

熱唱!! 小川&橋本、大晦日は紅白出場!?

紙プロレス 2001 44 RADICAL

その後のサクを直撃!!
立ち上がれ、サク!!

桜庭和志

猛爆!『PRIDE.17』大総括特集!!

驚愕の強さを発揮した
格闘芸術師弟、揃って登場!
アントニオ・R・ノゲイラ
& マリオ・スペーヒー

高田vsミルコ、
空前の賛否両論噴出!!

冬眠、玉砕、そしてその後の
石川雄規

『PRIDE』で馬鹿になった座談会

12/9大阪で遂に
小川とタッグ結成!
橋本真也

いよいよ猪木軍vsK-1迫る!!
ビンタディン怒りのトップギア!!
アントニオ猪木

治外法権! 怪物伝承対談スペシャル
高山善廣×杉浦貴

U-FILEが「真撃」に参戦!
田村潔司

リングス・リトアニア大会も詳報!
そしてまた格闘兵器が新たに登場!
E・ヴァラビーチェス

大日本12・2横アリ進出記念!
昭和プロレス伝説を語るダニ!!
グレート小鹿

前田日明と再深アクセス
シーザー武志

サクの連敗が語りかけるものとは何か?
『PRIDE』よ、どこへ行く!!

ノーモア BADアングル!!

ブチ抜きカラー17ページ大特集
この面白さを伝えきるゾ!

闘龍門・『紙プロ』
プロジェクト2001

ウルティモ・ドラゴン
ミラノコレクションA.T
TARU&TARUシート



紙プロレス RADICAL

NO. 44

あ〜っ!心のま〜ま〜

発売元: (株)フニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区西新宿1番地 電話: 03-3357-2911
発行元: (株)タナックス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話: 03-3403-5188

フニマガジン社 定価: 本体838円 + 税

情操教育に最適?

読めばうれしい。みんながうれしい。親子でうれしい。

3~70歳/親子用

さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン

各方面で
大反響

読みますかーッ!
貼りますかーッ!!
組み立てますかーッ!!!

❑だから! サクの本なんで『さくぼん』です!! じつに永久保存版です!!

❑なんだ? 若手時代から戦慄のシウバ戦まで! サク初のインタビュー集です!!

❑というわけで、サクの人となり、そこはかとなくわかります!! (たぶん)

仰天!
おもしろ
豪華付録付き!

【スーパー紙おもちゃ】

(組み立て式)

★サクマシン立体お面

★動く必殺技

「炎のコマ」「炎の人力車」

【特製サクシール】

【特製ピンナップ】

こんなについて

1000円
ホッキリ!
(税込)

全国書店・プロレスショップで絶賛発売中!! サクの「元気ですよーッ!」が聞けるまで、これを読んで待ちましょう

【オンラインブックストアbk1】(<http://www.bk1.co.jp/>)などのネット上の書店でも買えます。

また、本屋さんにはない場合は、「ワニマガジン社発売の『さくぼん』を注文します!」と大きな声でハッキリと言いましょ!! 取り寄せてくれます。

通販も、
やりますかーッ!!

全国書店、コンビニにバラ撒いていても、絶賛品切れ中で、なかなか手に入れないという声が出まくりの『さくぼん』。

そこで地球に優しい(株)ダブルクロスでは、早々と通販を開始します。買いますかーッ!!

『さくぼん』(冊数)と、メモ欄に明記の上、郵便振替でお申し込みください。現金書留もOKです。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス「さくぼん」係

※なお、『紙プロ』バックナンバー(P109or115参照)orTシャツなどの『紙プロ』グッズ(P158&161参照)と併せての注文もOKです!!

送料は、どんなにいっぱい注文しても500円です。サイズ、色、号数、冊数などの記入漏れがないようにお気をつけください。

発売:ワニマガジン社 03-3357-2911 発行:ダブルクロス 03-3403-5188

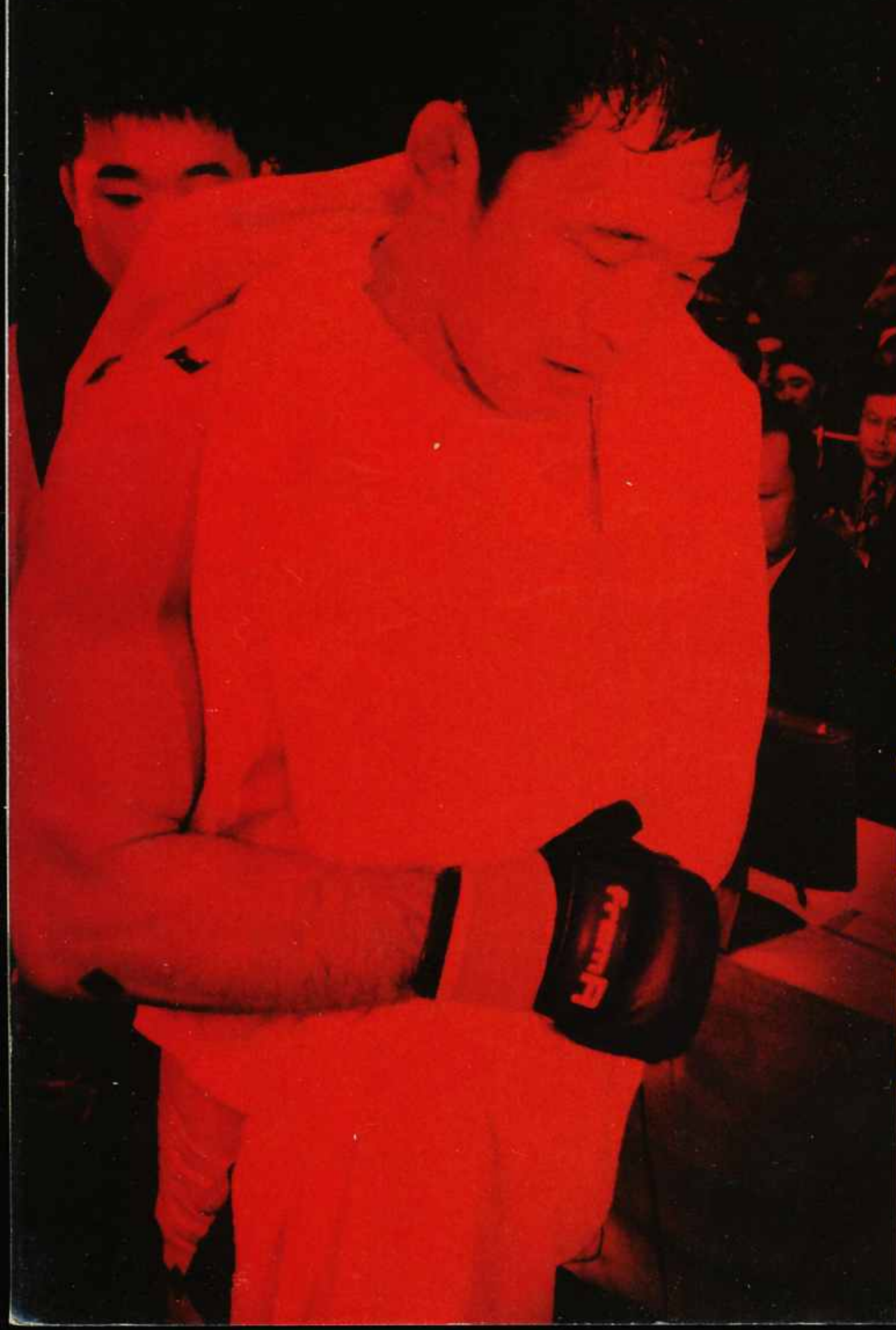
ビンラディンは言った。

「テロにはよいテロと悪いテロがある」

山口日昇は言った。

「PRIDEにも、
よいPRIDEと
悪いPRIDEと
がある」

それでも、PRIDEを見続けることが
「プロレス」を守ることである



明治生命 LA
PRESENTS
PRIDE 17



なんでも言ってくれ!!

サクグ勝てず!!

前号の表紙には「サクと『PRIDE』のケツに火がついた」というコピーを打った。いまは、こっちのケツに火がつきまくっている。

♪締め切りだ、鉄橋だ、嬉しいなあ。

というふうに字数稼ぎをしながら書き出すのは素人のやることだ。ああ、恥ずかしい。

そういえば、サクが再度シウバに負けたとき、「まあ、しょうがないじゃん。アクシデントなんだから。ケガさえしなかったらなあ。チエツ」なんてことを呟いてた人は、けっこう多いんじゃないだろうか。

ボクも何度かこの方向に持っていくことで、事を切り抜けようとしたのだが、どうもうまくいかない。

そんなとき、ささきという『紙プロ』読者の女の子がくれたメールに面白いことが書いてあった。

ささきいはサクファンなのだが、サクファンの応援サイトを見ていると「私たちが落ち込んでいて、どうするの!」的なメッセージ

俺は落ち込む!!



サクの顔を捕らえ、日本全国を恐怖のどん底に叩き落とした戦慄のヒザが、再度襲うが、この日のサクは的確にブロック。スタンドでもパンチ&蹴りを出していった



3・25シウバに敗れた後、「殴りてえ〜、あ〜、人を殴りてえ〜」と拳を握りしめていたサク。そしてつい最近まで溜め込んでいた怒りを拳に込める！



サク、毒霧を自分に噴射？

の多さが異様に目につくんだという。
で、ささきいはいこう思ったそつだ。
「負けて辛いのはサクなんだから、私たちが元気を送るのよ的考え方でしょうが、逆に『私たちが落ち込んでいなくて、どうするの！』と言いたいです。好きな選手がが一番で負けたのにどうして元気でいなくてはいけないのか！ こっちがきちんと落ち込んでいなくて、サクの、カラ元気なメッセージも宙に浮いてしまつのではないだろうか」
というわけで、ささきいは、最後にビックリマークを付けるほど、力強く落ち込んでいくそつだ。
はっはー、こういう手法があったのかと、実に感心してしまった。
決めた。俺も落ち込む。ささきいが「好き」というのとは違うものが、仕事だったりとなんだったりと、いろいろ絡んではいるけども、ボクもサクが好きなので、落ち込めばいいのである。
何とでも言ってくれ、俺は落ち込む!!
これをストレートに言えないばかりに、どうもドームの後には悶々としていたのだ。
ああ、スッキリした。サクが試合を始める前に、試合が終わってしまったことが、いかんせん悔しい。この「悔しい」ということを言えないばかりに悶々としていたわけである。
信用、信頼の「信」。
この「信」の貯金が減ることを、人は、異常なくらい恐れる。今回、サクが必ずリベン

これはアクシデントか？



これが悪夢再びの瞬間！ フロントチョークであと一步のところで、最後の力を振り絞るように、シウバはパワースラム！これでサクの左肩はブツ壊れた



パワースラムで投げたシウバも、かなりバテバテ。しかし、シウバに左肩が壊れていたことを気づかせずに1Rを闘い抜いたサクも、やっぱり凄えというか



ジしてくれと「信」じてきた人にしてみれば、一気にその「信」の貯金は減ってしまった気分になったことだろう。

『PRIDE』に対してもそうだ。今回は解放感が得られないBADエンディングで終わり、高田vsミルコ戦にしても、一般的にはわかりにくい形の情念しか伝わってこなかった。『PRIDE』への「信」の貯金が減ったと感じている人は、きっと多いはずだ。

「信」が減ると、「不信」がもの凄く勢いで連鎖していく。そういう気分が、高田バッシングに繋がったり、『PRIDE』バッシングに繋がったりしているのだろう。

確かに人は「信」を前提として生きている。でも「信」は無限に広がっているわけではないし、いつかは「不信」を前提としなければならぬことを学んだりするわけだ。

そりゃサクだって負けるよ。悔しいけど。いまは、ふつうに仕事していて飛行機がぶつかってくる時代なのだ。

でも、ホントに一番怖いのは「不信」が連鎖していくことだ。

純プロレスの世界は、「信」を前提にして成り立っている。

その「信」と離れるのは嫌だから、みんな「プロレスLOVE」にどっぷり浸かっていく。

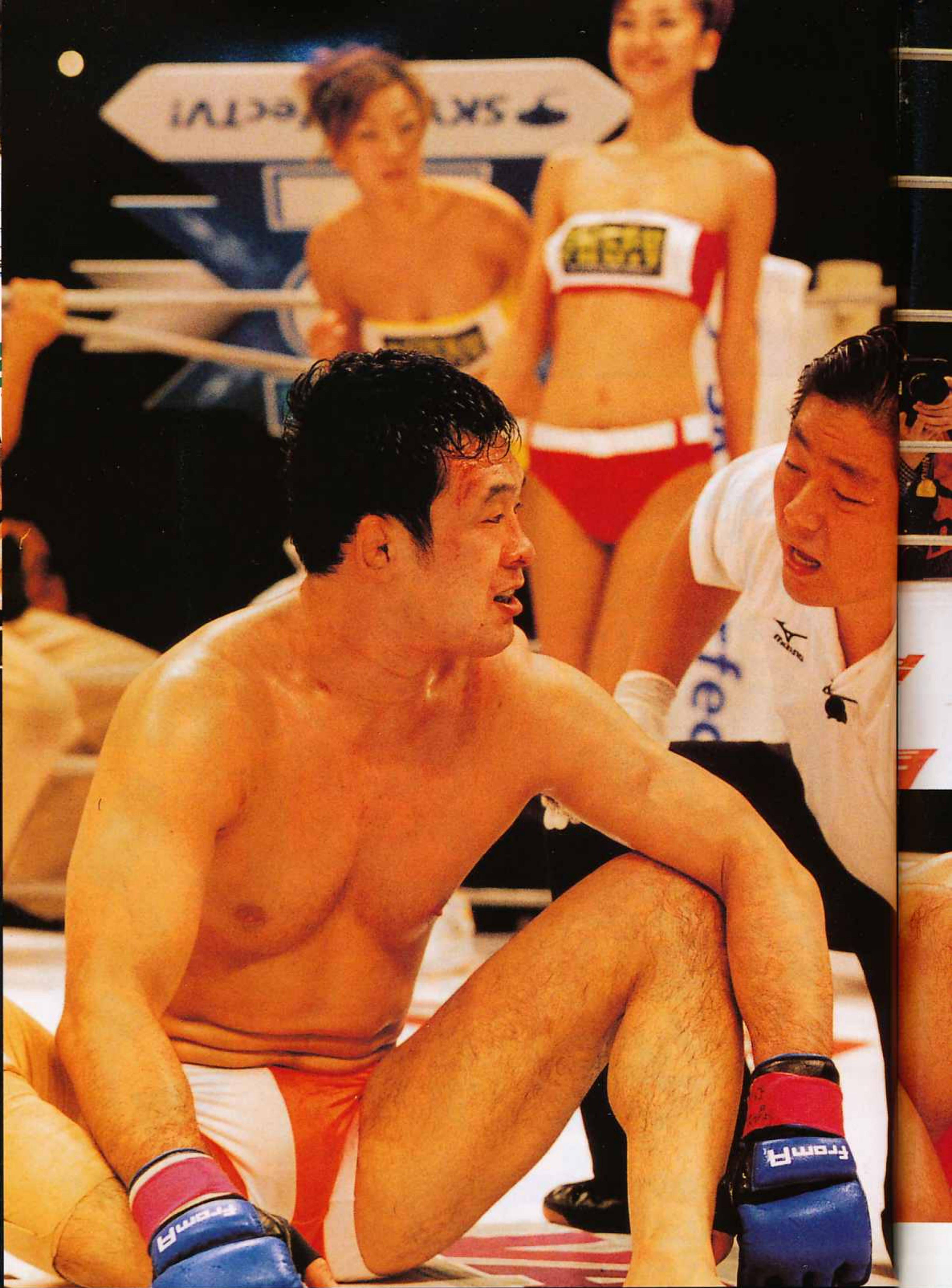
「信」の貯金が減ったら、そりゃ嫌だろうが、貯金だけしてても、使わなければなんにもならない。

何に使うかが問題なのだ。

いま、『PRIDE』が進まなければなら



勝利が告げられた瞬間に、祈るように泣き崩れるシウバ。神経戦&フロントチョークでかなりスタミナを消耗していただに、その喜びようは凄かった



完敗か？

いま、『PRIDE』が進まなければなら
ない道は、誰もまだ見ぬ。命がけのエンター
テインメントへの道である。単なるバーリ
トウードでも、単なるエンターテインメント
でもないものだ。

「不信」を前提としながらも、最後には「信」
がある世界と言い換えてもいい。

サクが負けようが、高田が寝ころぶうが、
小原がヘッピリ腰になるうが、突き進むしか
ない。

ボクは、『PRIDE』を見続けることが
「プロレス」を守ることだと思っている。

いや、見続けるなんて大上段に構えた物言
いはいらない。

ただ、「見る」ということだけでいいのだ。

今回の『PRIDE』は、BADアングル
だった。でも、この先もっと壮大なアングル
がマット界を偶然襲ってくるだろう。

それはすべて、命がけのエンターテインメ
ントをどう確立していくかの実験だ。

ボクは、『プロレスLOVE』よりも、『P
RIDE』の実験を選ぶ。実験なくして『P
RIDE』なし、である。

そしてサクには、そんな『PRIDE』の
実験をも軽くヒョイヒョイとクリアして、命
がけのエンターテインメントの種を育てた
先駆者として、後生に名を残してほしいもの
である。

【N・Y】

!! 復帰は来春!! サク!!

シウバ戦後の
FAXインタビュー

Q ケガの具合はどうですか？

11・3、東京ドーム。まるで悪魔に魅入られたかのように、またも悪夢を見てしまったサク。憎つき相手、ヴァンダレイ・シウバとの満を持した一戦。1R残り2分のところでフロントチョークを極めかけた瞬間、シウバが最後の力を絞りきるように出した力で持ち上げられて、パワースラム気味に落とされてしまった。このときに左肩を脱臼してしまったサクは、それでも下から三角絞めを狙うなど、残り時間2分を果敢に闘い抜いた。が、1R終了時にドクターストップ！TKO負けの審判が下った。試合後、病院に直行し、検査をした結果、首の横にある左肩肩鎖（けんさ）関節の脱臼であることが判明した。全治90日！当初は通院しながら、回復を待つことになる様子だったが、14日に緊急手術!! 左肩の一部じん帯が切れていたため、これから脱臼癖がつかないようにするために大事を取っての手術だ。無事手術は成功したものの、その後発熱してしまったサクだが、この号が出るころには退院してる見込みだ。本誌は手術前のサクにFAXインタビューを敢行した。こんな状況のときに受けてくれたサクには感謝だが、この短い文面から、サクの無念さを感じてほしい。

A

痛いんです。

Q いつ頃復帰できそうですか？

A まだわからない。退院して練習を始めてから考えます。

Q シウバは相性の悪い相手ですか？それともやりやすい相手ですか？

A 相性はいいと思います。試合が面白くなるんで、やりやすいかどうかはわかりません。

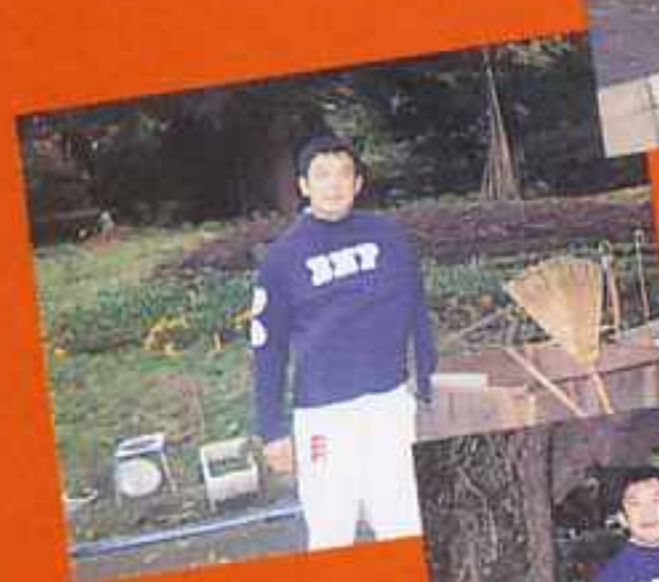
Q シウバ戦でヤバいと思った場面は？

A

ハイキックが入ったときヤバかったというか、何がくるかわからないから全体的に注意しなければ、と思いました。



緊急手術成功!! 立ち上がれ



すいません。旅行のスナップの
写真ようになってしまいました
(高田道場広報・丸山氏)

ホントに温泉旅行に行ったときみた
いなサク。な、なぜリヤカーの前で撮
る? サクはこの写真を撮った(撮
られた)翌日に手術。無事成功した

Q ウェイト差が気になりましたが、今後増やす気持ちはありますか?

A 少し、考えてます。

Q もし試合が2、3Rまで行ったら?

A 極められるかな
と思いましたが。

Q シウバ戦を受けて、何か変わったことをしようという気持ちはありますか?

A はい、あります。
それはシウバに限らず。

Q 最後に悔しさの思いのたけを読者にぶつけてください。

A 「悔しいーッ!」

退院後はリハビリに励むことになるサクだが、一刻も早く望まれる復帰は、来春以降になる模様だ。

「科学の結論は、常に暫定的なものだと私は考えている。暫定的であるからこそ、たえず経験によって、つまり実験や観察によつて吟味し直され、それゆえに、まだるこしいが、進歩するのである。断定すれば、すっきりはするが、それでおしまいである。話はそれっきり進まない。断定したのだから、当然である。しかし、科学は本質的には正当化を求めない。むしろつねに訂正を求める。だからこそ、いつまで経ってもやっっている、あるいはやっっているののである。」

「サクらしさ」とか「変わらない」ということにこだわらずに、持ち前の好奇心で、いろいろな実験や観察を繰り返していけば、きつと素晴らしいNEWサクがでかあがるに違いない。強さを求めるということは、つねに訂正を求める。だからこそ、いつまで経ってもやっっている、あるいはやっっているののである。

闘いに向かう好奇心を失うなサク! 立ち上がれ、サク!! (ニコニコ)



もう一丁、問題提起!!

はダメ!!!

のファイナルアンサー?

威風堂々?

非難轟々?



11・3 高田延彦がもう

“高田は”

それがキミのフ

11・3、ある意味でサクの敗戦以上に波紋を広げたのが、高田vsミルコ戦だ。1R。ミルコが間合いを詰める。高田は果敢にタックルを仕掛ける。ミルコが切る。緊迫感が高い。しかし、3R→EX・Rと、高田は、まるで猪木vsアリ戦のように、マットに寝転がり続けた。ミルコも攻めない。場内は大ブーイングに包まれた。試合終了後、ネット上には高田批判が連なりまくった。この試合を報じるマスコミも辛辣な記事が多かった。だが、今号の締め切り間際ではその反作用なのかなんなのか「高田擁護」が増えてきている。はたして、高田vsミルコ戦は何を語りかけたのか？

高田はリアルだが、
藤田は偽物だ!!

こんな試合だったら、
負けたほうがいい

5万3千人が見ているなかで、
こんなことが『PRIDE』で
起こっていいのか？



タカダは臆病だ
サクラバは
タカダの道場に
いる必要はない

K-1には
あんな選手は
いない

おそらく11・3『PRIDE』東京ドーム大会の試合では、マスコミとファンは高田選手のことを、ボロクソに書いたり言ったりしているのではないだろうか？

ミルコ・クロコップとの試合は、5ラウンド闘って時間切れ引き分け。しかも高田選手はリングに仰向けに寝てしまい、まったく試合にならなかったからだ。

これではファンは怒って当然。「高田、お前、何やってるんだ？」という批難の声があちこちの席からあがった。

ファンの期待感もあれでは台無しだからだ。ドームがファンのブーイングで高田選手に抗議する形となった。それでも彼は我れ関せずマットに腰を落として立とうとしない。

その姿を見て私はハッとした。チョット、待てよと思ったのだ。そこに私は「強い高田」を直視したからだ。

「強い高田」とはすなわち「心の強い」高田選手のことを指している。あんなブーイングが起こる中、マットに寝続いている高田選手は、その時「信念の人」になっていたのだ。

それは一言でいうと「つきあっているか？」という気持ちである。反抗する気持ちのことである。じゃあ、何につきあっているらなかったのか？

『PRIDE』に対してである。猪木軍対K-1に対してである。ミルコ・クロコップに対してである。高田選手は『PRIDE』では主軸を形成してきたスター選手である。

だが、それは彼が真に望んでやってきたこととは、違うような気がする。たまたま「そうなってしまうたり、あるいは人から持ち上げられて、やらざるを得なくなったというか、彼の意志とは反する形でやってきた。

『PRIDE 1』でのヒクソン・グレイシーとの試合から始まって、今回の『PRIDE 17』のミルコ戦まで彼の頭の中にあっただのは「やらされた」という思いだったのではないだろうか？

しかも戦略的に考えても高田選手は、立って闘ったら不利。相手の土俵だからだ。だったらお前（ミルコ）こそ寝技にこい。そういうことである。

だから彼がマットに寝たのは戦略的にも正しい。格闘技的にも正しい。誰も高田選手を責めることはできない。責める方がおかしいのだ。

いやあ、スカッとした。よくぞ、やってくれた。高田選手、君は、いや君こそ真正正銘の「アイ・アム・プロレスラー」だった。

あの「ずかし」と「裏切り」はプロレスラーそのものではないか？ あら

高田は11・3『PRIDE』で 独り勝ちした 唯一の勝利者である

文/ターザン山本



ゆる人間に対して彼は「ザマアミロ」と言ったのだ。痛快である。

私は彼のことを絶賛したい。ミルコが試合後、高田選手のことを「タカダはチキンだ!」と言ったそうだが、おまえなんかにプロレス心は永久にわかりっこないんだよ。K-1でもやっていると言いたい。

お前は警官なんだろう。だったら、でくの棒のように立ったままにいるなよ。そうすると寝ている高田選手より、立っているお前の方がはるかに間抜けに見えてきたぞ。

高田延彦はプロレスラーである。あの闘いぶりには、さすがの石井館長も真っ青になったはずである。勝った。高田選手はすべてに勝ったのだ。

「ターザン山本HP「マイナーパワー」より転載」

高田は是だ!!



高田は否だ!!

ミルコ戦後のファンの声

あの試合、高田に声援を送った自分が恥ずかしい。いままで高田に思い入れを持っていた自分が恥ずかしい。

ビデオで見ました。同日の川田利明の講演会に行っていて良かったです。ありがとう、高田!

高田の試合を見て『PRIDE』が嫌いになった。

日経につれて怒りがこみ上げてくるのはオレだけか!?

あんな試合してよくあんなこと言えるよな。誰か、あの口塞いでくれ!

ミルコに失礼! 藤田に失礼! 桜庭に失礼! お客に失礼! 島田レフェリーも失礼! ミルコがなんでグランドにつきあうの? 頭悪いんじゃないの?

高田ア! 桜庭が泣いてるぞ!

新日本の選手にアーダコーダ言ったのは一体なんだったのか? ちょっとはあの発言をした者として違いを見せてほしかった。

高田は高田道場をやめるべき!

倒されても、男は前のめりになって背中を見せなきゃいけないですよ

高田さんは親分でしょ? だったらなおさら、親分っていうのは背中では語らなきゃいけない。あの日の高田さんは……寝そべってばかり。背中が見えない。これはダメだなあ。

オレらが見たかったのは勝ち負けじゃねえんだよ! わかってるのか!

結局、世間に届いたのは高田のブザマな姿ではなかったのか? いままでサクが、藤田が、小川らが必死になって再構築してきた格闘文化としてのプロレスを高田はぶち壊しにした。



試合を終えた高田は深々と観客席に向かい頭を下げた。ドームという空間には伝わりづらい試合だったが、高田の試合中の必死の形相がなにかを物語る

非難轟々とは

『高田よ、負けなければ、それでいいのか?』 (『ゴン格PLUS』)

『高田は“ファンの眼”を忘れていた』 (『ゴン格PLUS』 鈴木邦男)

『これが高田のやり方か! 無残な集大成』 (『週刊ゴン』 NO.893表紙コピー)

『冗談ではない。
「ミスター・プロレス」とは、
天龍源一郎であり、
武藤敬司を指すのである』

(『週刊ゴン』 NO.893 金澤“GK”克彦編集長)

『高田のとした猪木アリ戦法は、逃げである。』 (『週刊ゴン』 NO.893 金澤“GK”克彦編集長)

『ヒンシュクをかった2年前の高田vsホイスと同じ。
高田は同じ愚行を二度、繰り返したことになる』 (『週刊ゴン』 NO.893 金澤“GK”克彦編集長)

『「負けぬ作戦に切り替えた」という高田のコメントを聞いたとき、
何とも寂しい思いがした』 (『週刊ゴン』 NO.893)

『こんな試合、しやがって!』

(『週刊プロレス』 NO.1062表紙コピー)

『そこからは、勝とうという姿勢が
1ミリたりとも伝わってこなかった』 (『週刊プロレス』 NO.1062 佐藤正行編集長)



試合後、コメントルームに車イスで現れた高田。ミルコ戦の途中で負傷していた右足踵骨(しょうこつ)は骨折しており、全治70日と発表された。これは晴れ晴れしい姿か? 無惨な姿か?

『高田情けねえぞ ほとんど寝たままミルコから逃げる』 (スポーツ報知11/4付)

『ミルコ・クロコップと“ゆるい”引き分け』 (『週プロ』 緊急増刊NO.1061)

『たしかに、高田の入場シーンはものすごい盛り上がった(中略) いや、アントニオ猪木を迎える大歓声と“同質”のような気がしてならない。ハッキリいえばその場の“ノリ”というやつである』 (『週プロ』 緊急増刊NO.1061 矢倉清則元次長)

『観客が期待していたのは、負けぬファイトにエスケープする高田の姿ではない』

(『週プロ』 緊急増刊NO.1061 藤本かずまさ)



試合後のネットの各ファンサイトを覗いてみると、とてつもない数の高田バッシングが吹き荒れていた。そしてマスコミもこの一戦を懐疑の目で報道。ここではそのなかから、敢えて批判的な声のみを集めてみた。ウシツ!!

こういふことだ!!

爆裂語録集!!

度重なるバッシングに対し、高田は堂々と表舞台に出てきて、なにか憑き物が吹っ切れたかのように、アントン総帥ばりの“元気”&“威風堂々”な態度でこれを受け止め、反論したのだった。

ミルコにも堂々反論!!

[東スポ 11/8付]

**(ミルコが) 怒ってるのはパフォーマンスでしょ。
自分が何もできなかったからね**

(ミルコは) 怒ってるのなら堂々と上に乗っかって馬乗りでやればいい。
本当、ガッカリしたね、そういう態度には。女々しくて。

(高田の闘いぶりに非難が上がっていることに対して)
そんなこといちいち気にしてたらリングに上がってない

(「骨折箇所以外は大丈夫か?」という問いに対して)
**あとはピンピンしてる。
向こう(ミルコ)は何もやってない**

勢いつけて小川にも噛みつく

[東スポ 11/16付]

(小川がミルコ戦を批判しているのに対して)
言う前にオマエが出ろ。見本を見せてくれ

オマエ(小川)こそ何がやりたいのかハッキリしろ。信念も何も見えてこない。
“いつ何時、誰とやる時は、勝てるかどうかよ〜く考えて勝てると思った時だけやります”とセリフを変えろ。やりもしない奴に言われたくない

**オマエ(小川)の演技は何だ。よくあれでドラマとか出てられるな。
恥ずかしくないのか。あんな演技する奴とは試合したくないよ。格好悪くて**

それより藤田も(小川に)言ってるワケだから、藤田にもっとからめと。ビビるなど
本当、アイツ(小川)にはまいるよ。あの小心者には……。小心者協会会長だね

(猪木が「本当に命かければ足1本だって試合はできる」と猪木祭りへの出場を呼びかけたのに対して) おっしゃる通りです。猪木さんの一連の生き方からすればよく分かる。そこに目標を置いて今日から生活するよ。そうすれば足の治りも早い。12月31日を目標にすれば、治癒力もアップするでしょ

圧倒的とはこういうことだ!!

ミルコ戦後の高田延彦



見よ!! 高田延彦の必死の形相が語りかけるものとは何か?



佐藤編集長をカワイがる

[[週プロ] 11/27号]

「『高田はプロレスからいらない』って言うておいて週刊誌の表紙にするんだからね。怖い世界だろ?」「確かにアナタたち(マスコミは)、俺達で商売してるんだから」「そーいいながら『こんな試合しやがって!』っていうのはワケわからん」

(佐藤編集長に対して) 都合のいいときばかり取材に来てな(笑)

(3Rでの戦法に対して) もう理屈じゃないよ。本能だよ。寝たままってどこ見てるの? ただ寝てたら夢見てる間にやられてるよ。相手が攻め入ってこないってことは、どういふことなんだよ。五分五分なんだよ。寝てたの一言で片付けるな

(あの試合でファンから猛烈な批判を受けてることに対して) うれしいねえ。だって無関心だったら、なんにも言わないよ。これだけ言ってくれてるんなら、まだまだオレはみんなから求められてるんだよ。そういう人にかぎってまた見に来てくれると思うんだけどね

一部の無責任なマスコミに触れられたくないんだよ。ファンに言われるのはいいわけよ。だけど、週刊○○○にしたってトップ(表紙)に大ブーイングだよ。お前らに言われたくないんだよ。なんでヒョコヒョコでてるのかね。オレがプロレスラーだから、それを利用してるんだよな。記事にするなよ

あいつは蝶々だよ、ミルコは。オレの周りをチョロチョロしてる。何もできない。蝶々でありヒョッコだよ

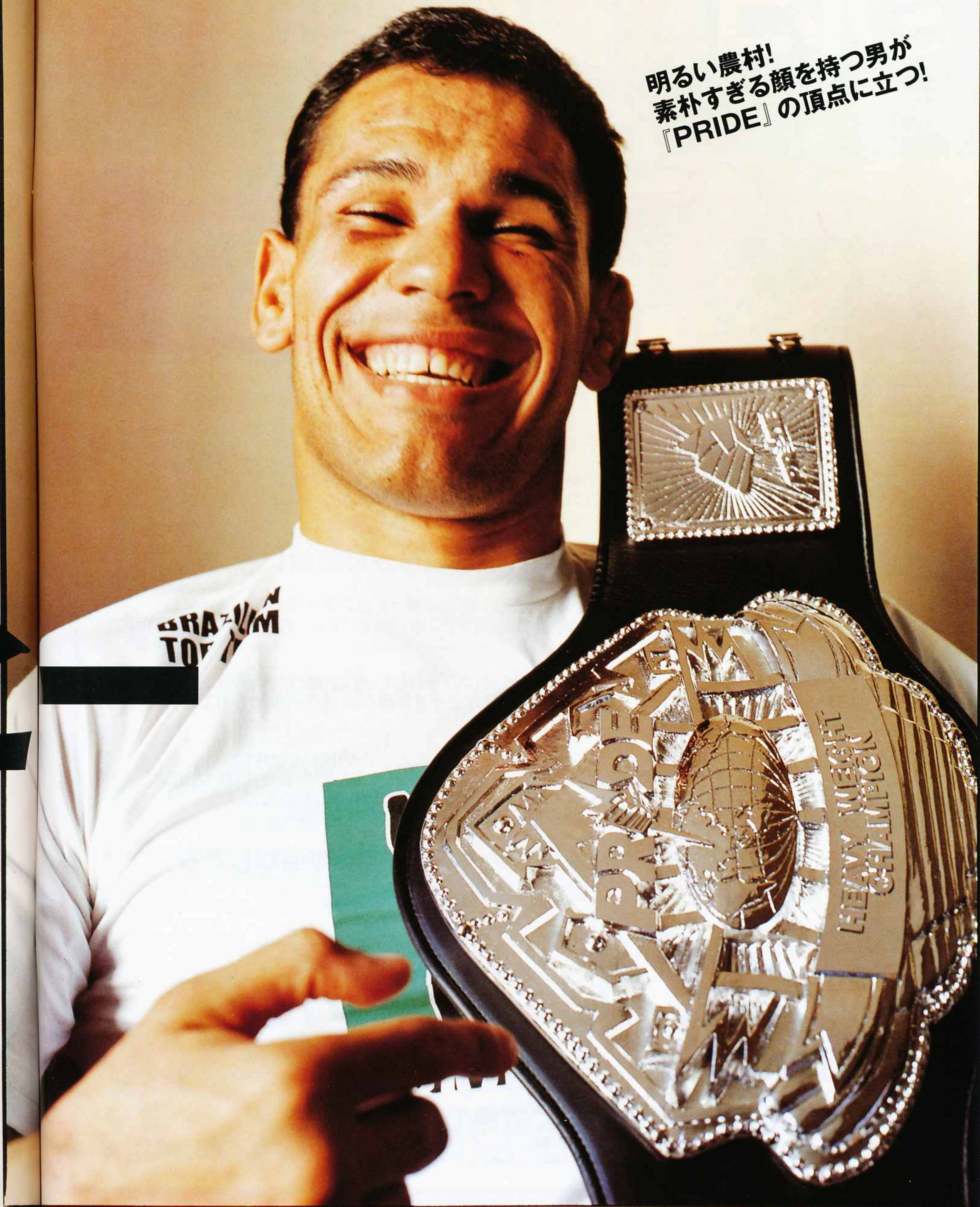
(ミルコから) 圧力?

ぜんぜん感じなかったね。

(ミルコに) 絶対に顔を腫らされると思ってたのにね(笑)

やっぱり、タックル一本とるのに道場で何千本、何万本とやらないととれないよ。とくにオレみたいな純プロはね

明るい農村!
素朴すぎる顔を持つ男が
『PRIDE』の頂点に立つ!



最強師弟コンビ『PRIDE』完全制圧!

アントニオ・ホドリゴ・

ノゲイラ

&

ヒーリングに完勝!
PRIDEヘビー級王者に!



ボブチャンチンを完封
衝撃のPRIDEデビュー!

マリオ・
スパービ

[ブラジリアン・トップチーム]

そしてノゲイラがああ男の名前を口にした!

「小川との対戦はいつでもOK。

彼の得意な“挑発”をしてきてほしい」

聞き手/堀江ガンツ 撮影/松本崇

designed by hisa (Two Three)

——なんだかインタビュする度に「おめでとう」と言っている気がするんですけど（笑）、PRIDE初代ヘビー級王座獲得&イゴール・ボブチャンチン撃破おめでとうございます！

ノゲイラ いつもながらありがとう（笑）。昨日はベルトを抱いて眠ろうかと思ったけれど、嬉しさと興奮でアドレナリンが出て眠れなかったよ。

マリオ 我々ブラジリアン・トップチームにとって昨日は最高の夜になった。多くのファンに応援してもらえたおかげだよ。ファンに感謝したいね。

——では、早速昨日の試合を振り返ってください。まずはノゲイラ選手から。

ノゲイラ 一言で言うなら、ベリー・タフ・ファイト。一瞬も気の抜けないハードな闘いだったよ。ヒース・ヒーリングは力が強く、テクニクがあり、そして頭がよかった。最後の最後まで途切れない精神力にも驚いたよ。お互い死力を尽くしたいファイトが出来たと思う。ファンは満足してくれたのかな？

——東京ドーム、5万人のファンがラウンドが終わる度に、お二人のテクニクに大きな拍手を送ってましたからね。試合内容だけで、人気のある日本人選手の試合以上に観客を盛り上げたのは凄いことです。

ノゲイラ ファンに喜んでもらえたならこんなに嬉しいことはないね。ヒーリングに勝って『PRIDE』のチャンピオンになったのは凄く嬉しかったけど、ファンが望んでいる一本勝ちが出来なかったことは凄く悔しかったんだ。試合中に怪我さえないければ、絶対に一本勝ちする自信はあったんだけどね。

——そういえば、会場を出る際にひとりで

は歩けないような状態でしたけど、いつ怪我をしたんですか？

ノゲイラ 1ラウンドの7分経過したあたりで、ヒーリングのローキックをカットしたときに、左ヒザとスネを怪我してしまっただんだ。特にヒザはトライアングル（三角絞め）を掛ける際に重要な役目を果たすから、怪我の影響は大きかったね。

——1ラウンドで怪我をしていたなんて、客席で見るときは全然気づきませんでしたよ。

マリオ ノゲイラは戦士だから痛いそぶりも見せずに闘っていたけど、セコンドで見たらすぐに異変に気づいたよ。怪我をしてしまったのはしょうがないから、私はとにかく落ち着かせて、焦らないようにアドバイスを送ったんだ。

——12月31日に猪木軍 vs K-1 があります。ノゲイラ選手は以前からこの大会への出場を宣言していましたけど、怪我の回復は間に合いそうですか？

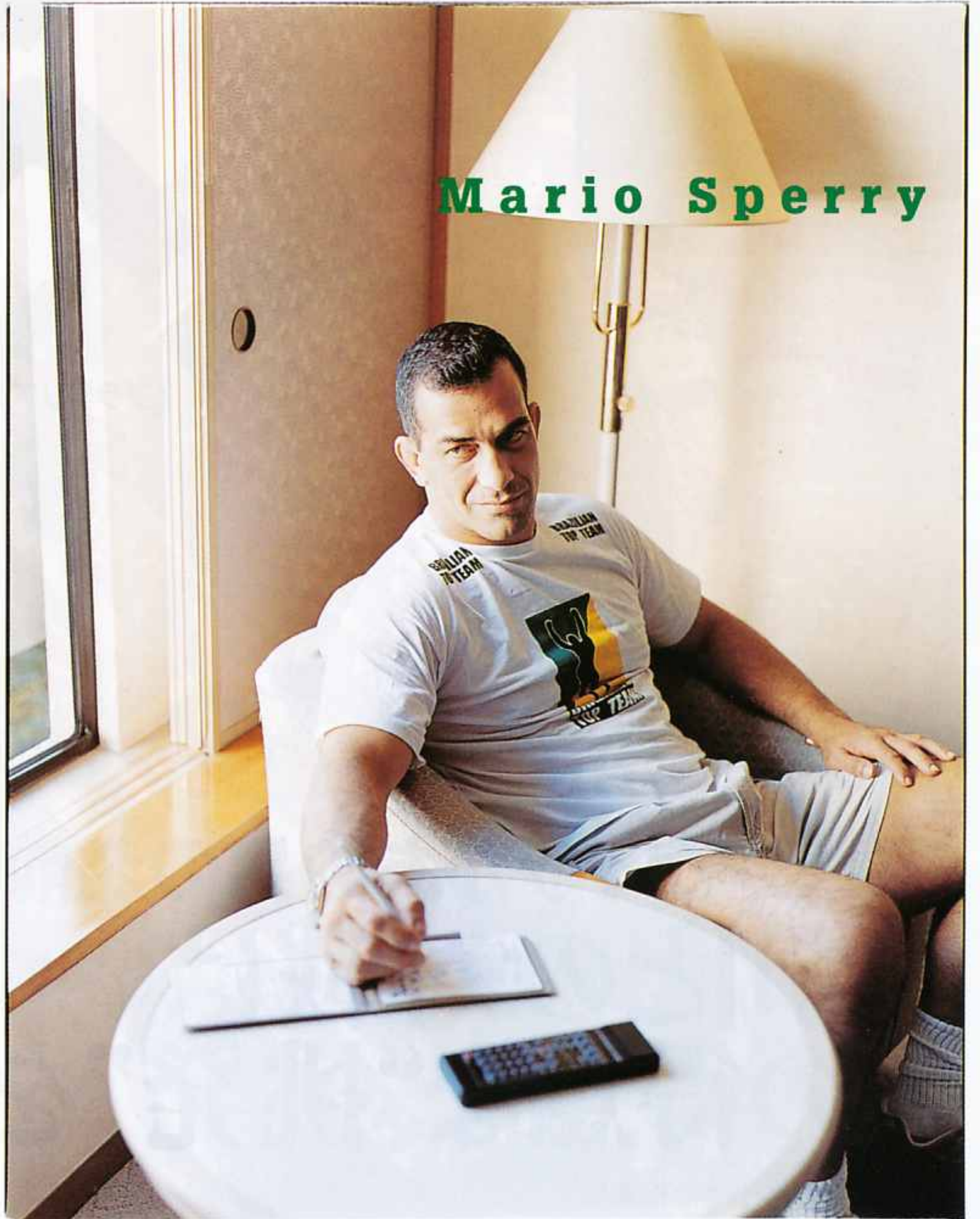
ノゲイラ 試合後、病院に行ったら「ヒザ靭帯損傷、全治15日〜20日」と診断されたんだけど、ブラジルに帰って精密検査をしてその結果が出ないことには何とも言えないね。でもボク自身は出るつもりだ。ずっと出たいと思っていた大会だからね、怪我ぐらいで欠場はできないよ。あ、そういえば昨日は病院でサクラバと一緒にあったよ。

——肩を脱臼した桜庭選手と同じ病院だったんですね。

ノゲイラ ちょうど通訳を連れていったから、病室で1時間くらい話をしたんだけど、彼は想像していたとおりのナイスガイだね。今回は残念な結果に終わったみたいだけど、頑張っただけだよ。

——桜庭選手とは病室でどんな話をした

Mario Sperry



んですか？

ノゲイラ 格闘技の話は少しだけで、いろんな話をしたよ。

——例えば？

ノゲイラ 子供の話とか家族の話とか……、あとは女の子の話が大半だったかな（笑）。

——ガハハハ！ 格闘技界のスター二人が病室でそんな話をしましたか（笑）。

マリオ ノゲイラは今回のOFFに日本のスタッフから「デイズニールランドかストリップに連れていくけど、どっちがいい？」と聞かれて、迷わず「ストリップ！」と答えていたんだよ（笑）。

ノゲイラ そんなことバラさなくていいじゃないか！（笑）。

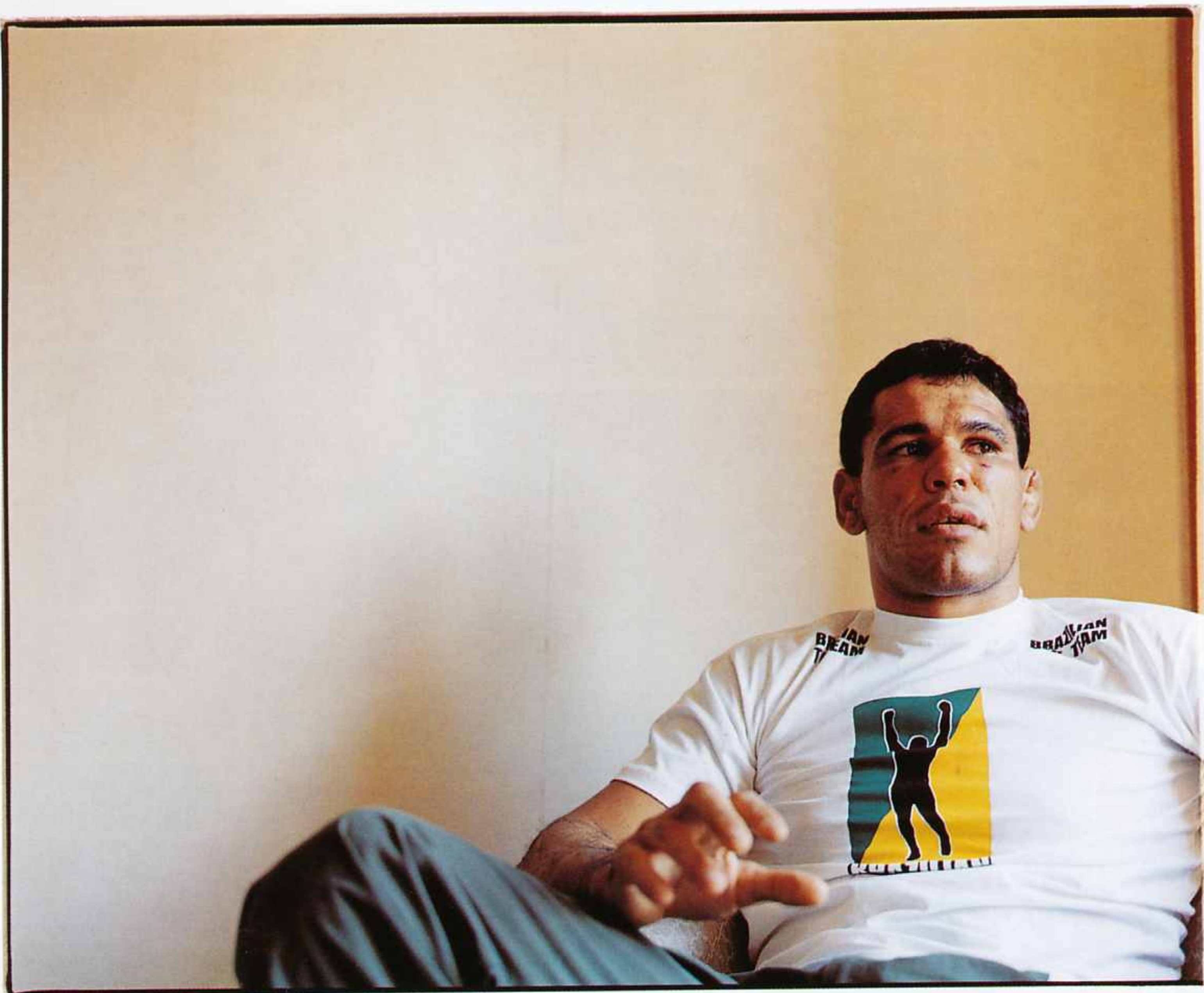
——ガハハハ！ ノゲイラ選手が車椅子でストリップに現れたら最高ですけどね（笑）。

マリオ まあストリップはともかく、怪我さえ治れば次は誰が相手でもノゲイラは一本勝ちする実力があるから。ファンは次の試合を楽しみにしてほしいと思う。

——本調子ならノゲイラの足技はあんなもんじゃない、と。

マリオ そう。ノゲイラは我々が驚くほどの脚力と、とても長い足を持っている。だから彼にガードポジションを取らせるのは自殺行為だ。そこから逃げることはできないし、いずれトライアングルなどのサブミッションの餌食になってしまうんだ。

——恐ろしい（笑）。脚力といえば、ヒー



Antonio Rodrigo Nogueira

リングにバックから極めた胴締めももの凄
い締め付けようでしたよね。ボディシザー
スがあんな恐ろしい技だなんて始めて知り
ました（笑）。

ノゲイラ ヒーリングは筋肉が付いてガッ
チリした身体を持っているだろ？ あの身
体には胴締めが極まり易いんだ。ヒーリン

グはぐったりしていたし、自分でもガッチ
リ極まっていたのはわかっていただけで、
ファンは膠着を嫌がるから、ひとつのポジ
ションに止まらずアームバー（腕ひしぎ十
字固め）を狙いにいったんだ。残念ながら
ヒーリングに逃げられてしまったけどね
（苦笑）。

——は、あんな極限レベルの闘いをしな
がら、観客のことまで考えてたんですか。
ノゲイラ うん。あともう一つ、ボクがガ
ードポジションからトライアングルを狙っ
ていたとき、ヒーリングが腕をクローズし
ながら、「どうだ、これで何もできねえだ
ろ！」って言うてきたんだよ。だから意地
でも極めて「どうだ極めただろ！」ってい
いたかったんだけどね（笑）。

——リング上でそんなやり取りが行われて
いたんですか（笑）。

マリオ ノゲイラは普段は大人しいけど、
試合中は人が変わるんだよ。コルマンに
トライアングルを極めたときなんか、極め
た瞬間に「これからお前は地獄へ行くん
だ！」って叫んでいたからね（笑）。

ノゲイラ ハハハハ、あの時のコルマン
の引きつった顔は忘れられないね（笑）。

——ノゲイラ選手にそんな一面があったん
ですね（笑）。今回はコルマン戦のよう
に寝技で一本勝ちがなかったのは確かに残
念でしたけど、その代わりノゲイラ選手の
打撃の上達ぶりには感心しましたよ。打撃
には定評があるヒーリングをパンチで圧倒
していたのはビックリしましたね。

ノゲイラ ボクはもともと昔からボクシン
グをやっていたんだけど、最近はムエタイ
の練習をたくさんしているんだ。おかげで
最近ようやく打撃にも自信が持てるようにな
ってきて、自分でも打撃の才能があるん
じゃないかと思う（笑）。

——また新たな才能に目覚めてしまいまし
たか（笑）。

ノゲイラ トップチームは打撃はあまりや
らない柔術のスペシャリスト集団だと思わ
れている部分もあるけど、いまはどこより
もムエタイとレスリングの練習をしていて、
みんなトータルファイターを目指している

でかいお札パネルを掲げるスペーヒーと、見るからにへこむボ
ブチャンチン。ボブがこんなに弱々しく映った試合は初めてだ。



いつの間にかポジションを支配し、肩固めでタップを奪うと、
冷静なスペーヒーもこのときばかりは歓喜の雄叫び！

■11.3東京ドーム「PRIDE17」

マリオ・スペーヒー
(ブラジリアントップチーム)

1R 2分52秒
肩固め

イゴール・ボブチャンチン
(ウクライナノフリー)



ボブの額が切れるとスペーヒーは傷口にパン
チ。そして頭に注意を集中させて、バ
スガードを狙う。見事な攻撃だ。



開始早々、ボブチャンチンに真っ向から向かってい
ったスペーヒーは、パンチを放つと見せかけて、胴
タックル！ テイクダウンに成功！



①打撃のヒーリングが寝技のノゲイラか、と言われたこの試合だが、なんとノゲイラは打撃でもパンチを的確に出し圧倒。凄え！②マウントパンチのバランスのよさもノゲイラの凄いところ。そして的確にパンチを振り下ろす！③ヒーリングのバックを取ったノゲイラは胸締めスリーパーへ。しかし、胸締めがあまりにもキツク締めすぎて胸締めだけでヒーリングは意識朦朧に。こんな初めて見た！④伝家の宝刀、三角絞めを再三狙うノゲイラ。しかしヒーリングはその都度、見事に脱出。⑤そしてすっかり馴染みとなったノゲイラの「漁師の雄叫び」！アントニオ漁業組合長、今日も大漁！

■11.3東京ドーム「PRIDE17」

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ
(ブラジリアン・トップチーム)

3R判定
3-0

ヒース・ヒーリング
(ゴールデン・グローリー)

んだ。だからこの間のUFCでムリーロ・ブスタマンチはガイ・メッツァーをKOしたチャック・リデルと打撃で互角に渡りあった。もう寝技だけの集団じゃない。マリオだつて、イゴールと打撃戦になつてもいいくらい練習してきていたんだよ。

ボブチャンチンと打ち合う覚悟だったんですか！

マリオ ああ、イゴールはタックルを切るのが上手いから、どうしてもスタンドでの勝負は避けられなかったんだ。それに彼は打撃が強くて、寝技も上手い。トルファイター。こちらもトルファイターにならないと、トップレベルの選手には勝てないよ。

それにしても、スペーヒー選手のまったく危ない完勝ぶりには、ある意味ノゲイラ選手の試合以上に驚きましたよ。

マリオ ハハハ、そうかい？

驚くようなことではないですか？(笑)。ノゲイラ マリオは今回の試合に備えてホントにハードなトレーニングを積んでいたし、調整も完璧だった。だから一緒に練習しているボクからすると、マリオの負けは想像できなかったよ。

でも、ボクなんかはボブチャンチンはスペーヒー選手が一番苦手とするタイプなんじゃないかと思っていたんですけど。

マリオ 苦手なタイプだよ(アッサリ)。

あ、ホントに苦手(笑)。でも昨日の試合を見る限り、とてもそうは見えませんでしたけど。

マリオ あれだけのパンチを持っていれば、しかもテイクダウンが奪いにくいんだから、やはり嫌なタイプではあるよ。でも、ボブチャンチン戦が決まったときは非常に嬉しかったよ。

どうしてですか？

マリオ『PRIDE』のトップ選手といきなり組まれるというのは、それだけ私の実力が認められたということだからね。私はてっきり最初はゲリー(ゲッドリッジ)が相手だと思っていたよ(笑)。

ガハハハ、例によってお馴染み『PRIDE』の門番が相手だと(笑)。

マリオ だから相手がボブチャンチンと聞いたときは武者震いがしたよ。もちろん私と言えどもボブチャンチンと闘うのは怖い。しかし、だからこそ本気になってトレーニングに取り組み、ボブチャンチンのビデオを何本も見つて研究したんだ。その結果が勝利につながったんだろう。

では、試合前からボブチャンチン打倒の道は見えていたんですか？

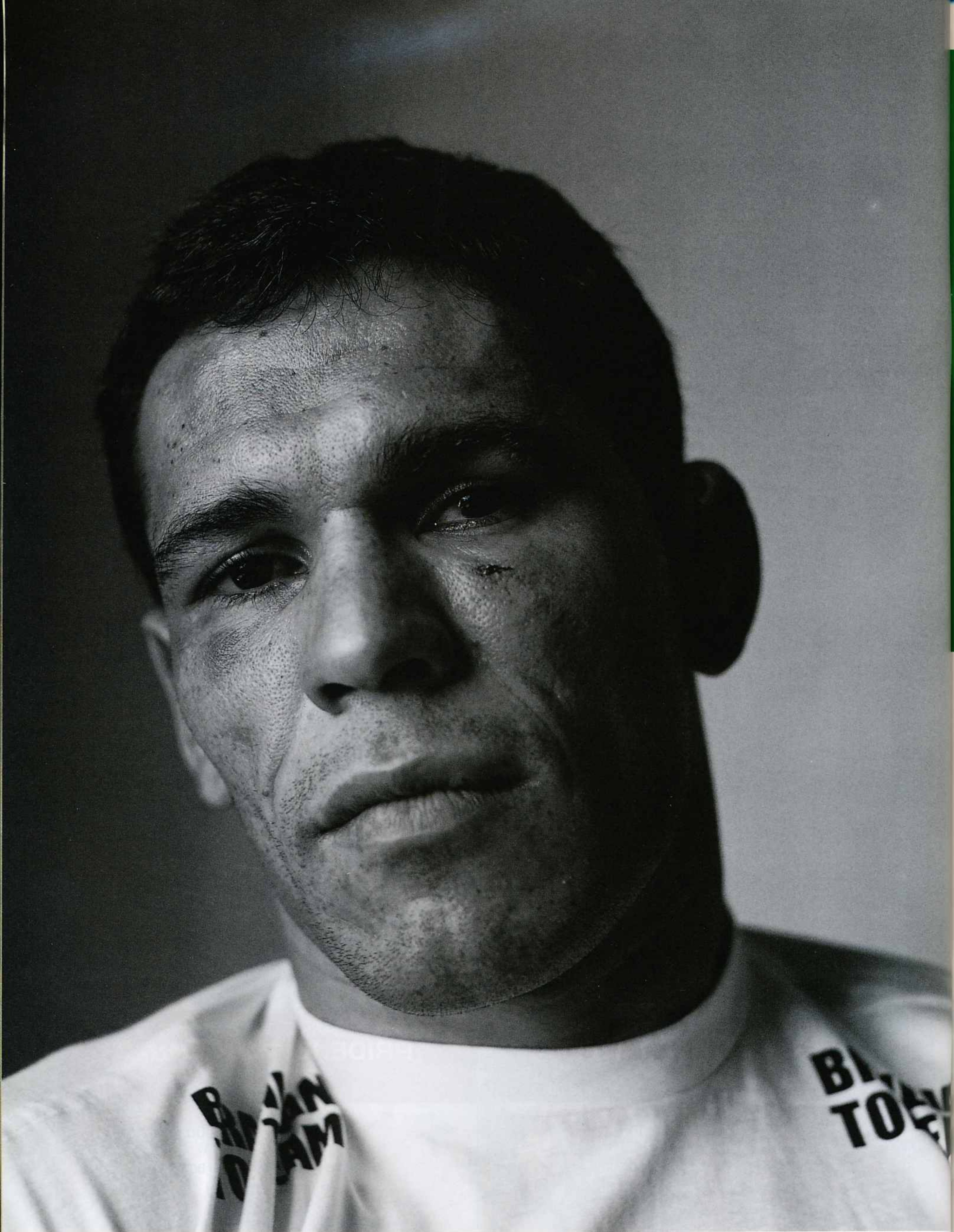
マリオ 見えていたよ。みんなボブチャンチンに負ける選手は、打撃を怖がってしまい、主導権を握られて負けていくパターンが多いんだ。だから私はゴングがなった瞬間からボブチャンチンの目を睨み付け、そして自分から向かっていった。そしたらボブチャンチンは面食らったらしく一瞬ひるんだ。そこにタックルを決めたんだよ。

は、計算しつづいた攻撃だったんですね。しかもグラウンドでタップをしたことがないボブチャンチンをあんなにあっさりタップさせるんだから、改めてスペーヒー恐るべしですよ！

マリオ 私は落ち着いていたつもりだったんだけど、どうも血を見ると興奮してくるんだよ。だからちょっとタイトに絞めすぎたかな(笑)。

ボブチャンチンは流血がアタとなりましたか(笑)。でも、いきなりボブチャンチンに勝ってしまうと、逆に相手がいなくて困りますよね？

マリオ 私は誰とでも闘うから、誰か名乗



Antonio Rodrigo Nogueira

り出てくれば良いと思う。それに次は12月31日、K-1ファイターが相手だからね。これは私にとって新しいチャレンジ。私は打撃のスペシャリストであるボブチャンチンに勝つことが出来たが、『PRIDE E』とはルールも違うし、ボブチャンチンとはタイプも違うだろう。ブラジルに帰ったら、すぐに作戦を立てて、トレーニングを開始するよ。

——まだ相手は決まっていますか、現時点での希望する相手は誰ですか？

マリオ K-1ファイターだったら、ジェロム・レ・バンナはノゲイラに任せて、私はマイク・ベルナルドかシリル・アビディと闘いたいと思う。

——ノゲイラ選手はPRIDEヘビー級王座の初防衛戦で指名したい相手はいいますか？

ノゲイラ 特に指名したい相手はいないなあ。日本人と闘ってみたいけど、フジタもオガワも同じ猪木軍だしね(笑)。ドン・フライなんてどうか？

——フライは新日本プロレスのレスラーですから、微妙に猪木軍の一員なんじゃないですか(笑)。

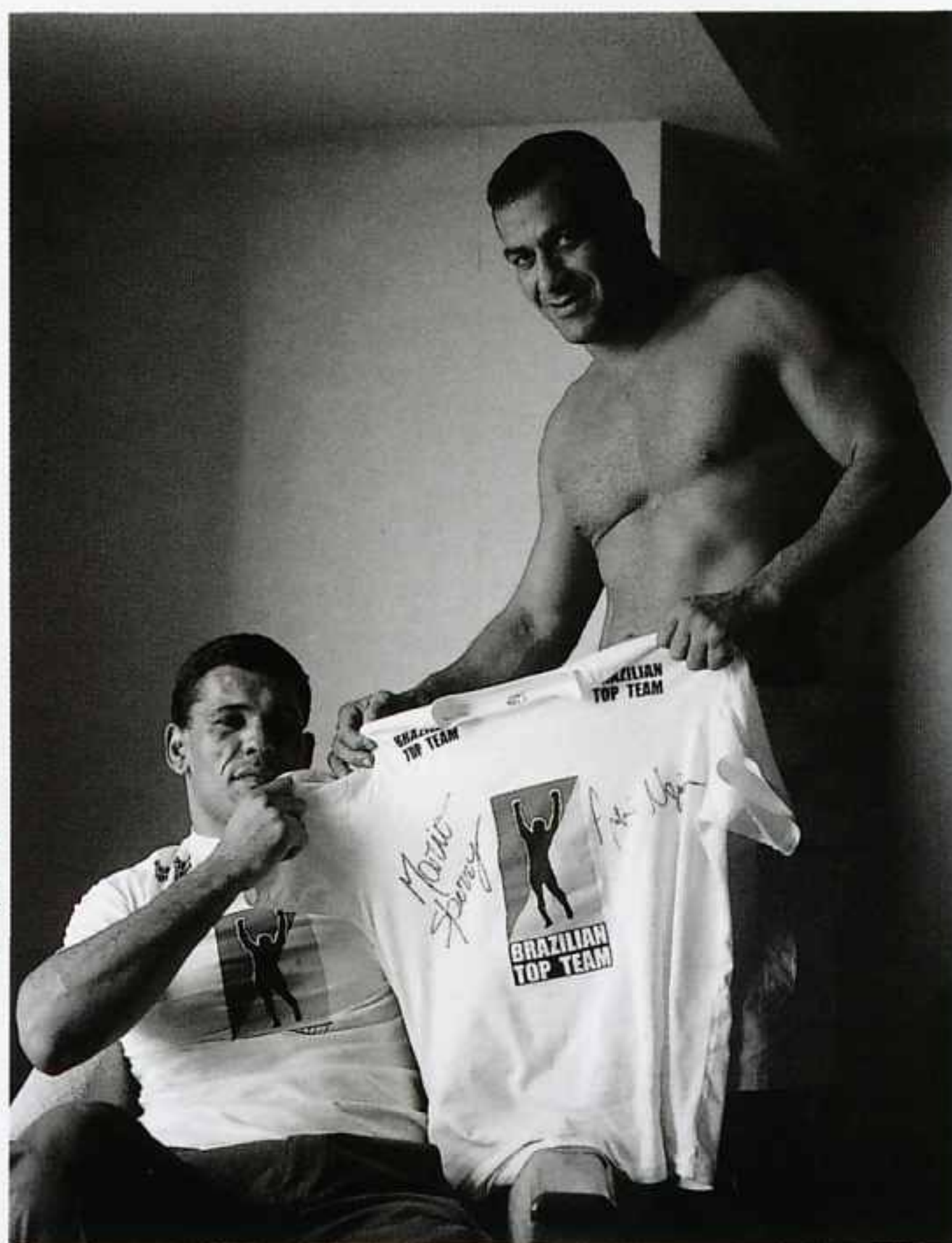
ノゲイラ そうなのかなあ。ボクは誰が猪木軍なんだかよくわからないんだけどね(笑)。

——ガハハハ！ それはファンもきつとわかってないでしょう(笑)。日本のファンからすると、同じ猪木軍とはいえ、ノゲイラ選手絡みだと小川直也選手との試合が一番「夢のカード」として望まれているんですよ。

ノゲイラ ファンが望んでそのカードが組まれるなら、ボクはいつでもOKだよ。オガワは強い選手だから、きつといい試合になると思う。

——でも、小川選手はバリー・トゥードの試合を99年のグッドリッジ戦と昨年の佐竹戦しかやっていないので、ファンの一部では、いまのレベルが上がった『PRIDE E』でトップの選手と同等の実力があるのか、疑問視する向きもあるんですよ。ノゲイラ選手から見ても、ズバリ小川選手のは『PRIDE E』のトップクラスの実力を持っていると思いますか？

ノゲイラ 間違いなくトップで通用するよ。



【マリオ・スパーヒー】1966年9月28日、ブラジル・リオ・デ・ジャネイロ出身。188cm、95kg。96～99柔術世界選手権4連覇。99アブダビコンパクト98kg以下級&無差別級2階級制覇。99、00アブダビ・スーパーファイト制覇と経歴だけで闇が埋まりそうな程の実績を持つ超大物柔術家。B・トップチームのドン。

ボクも柔道をやっていたんで、柔道の世界王者であるオガワのことは常に気になっていただけで、ゲリー・グッドリッジ戦(『PRIDE・6』)を見ても、佐竹戦(『PRIDE・11』)を見ても、もはや彼は単なる柔道家じゃないよ。トータルなファイターだ。それにバリー・トゥードの試合にあまりでないのは仕方がないと思う。彼にも本職のプロレスの試合があるだろうからね。

【アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ】ブラジリアン・トップチーム所属。1976年6月2日、ブラジル・バイア州出身。191cm、104kg。99年第1回KOKベスト4。第2回KOKでは、V・ハン以外の選手からすべて一本勝ちを奪いブッチぎりの優勝。そして、11・13ドームで遂にPRIDE王者に。

——その本職のプロレスの試合もあまりやってないのが問題なんですけど(笑)。この際、ファンも望んでいることだし、「オガワ、俺に挑戦してこい！」って逆指名してみたはどうですか？

ノゲイラ いやあ、そういうアピールはボクよりオガワの方が得意だろうから、オガワから挑発してもらいたいよ(笑)。

——まあ、それが一番自然で望ましいんですけどね(笑)。とにかく、来年にも小川

vsノゲイラの夢の対決が実現することを期待しています！

ノゲイラ それもいいけど、まずは12月31日のvs K-1だよ。そっちにも期待してほしいね(笑)。

——あ、そうでした。そちらの方は、しつこいようですけど、今度こそ『バスコ・ダ・ガマ』のテーマを高らかに鳴らして入場してくれることを期待しているんですけど(笑)。

ノゲイラ ハハハハ、でも、前にも言ったとおり、あの曲はCDをなくしてしまっただけで、ちよつと無理かな(笑)。

——そんなこともあるかと、実はインターネットで『バスコ・ダ・ガマ』のテーマを見つけたんですよ(笑)。

ノゲイラ え!? ホントかい？

——次に来たときプレゼントしますよ。大晦日は紅白歌合戦を裏に回して、『バスコ・ダ・ガマ』のテーマを全国のお茶の間にお届けできたら最高ですから(笑)。

【01年11月4日/都内某ホテルにて収録】

『INOKI BOM-BA-YA 2001』
「猪木軍 vs K-1」全面対抗戦
2001年12月31日(月)
さいたまスーパーアリーナ 開場16:00 開始18:00

[入場料/全席指定・消費税込み]

VIP(ビップ) — ¥100,000
(特典:専用入場ゲート・グッズ付)

RRS(ロイヤルリングサイド) — ¥35,000

SRS(スペシャルリングサイド) — ¥25,000

RS(ロイヤルシート) — ¥15,000

スタンドS — ¥10,000

スタンドA — ¥7,000

『PRIDE』九州初上陸!
『PRIDE.18』マリンメッセ福岡
2001年12月23日(日)
開場13:30 開始15:00(予定)

[入場料/全席指定・消費税込み]

VIP(ビップ) — ¥100,000
(専用入場ゲート・グッズ付き)

RRS(ロイヤルリングサイド) — 23,000円

スタンドS — 13,000円

スタンドA — 7,000円

11月25日(日) — 斉発売10:00~

11月のある日、○日本プロレスが、マスコミ懇親会を開きました。『週P』のS編集長によると、「さつくばらんな雰囲気の中かで気持ちのよい話し合いができた」ということらしいです。いいなあ、呼んでもらいたかったなあ、『紙プロ』も。

で、そんなさつくばらんな雰囲気の中か、業界の盟主である○日本の首脳陣とマスコミ陣が、画期的な意見交換をしたらしいのだが、いくつか出た話題のなかで「アントニオ猪木の成田会見に対する取材姿勢」についての話し合いも持たれたらしい。伝え聞くところによると、首脳陣は、○日本に不利益になるようなアントン総帥の発言は載せないでほしい。誰かがアントン総帥のコメントを取りまとめてチョイスし、各社

に配布してほしい。その他の要望をマスコミに伝えたいらしい。

確かにアントン総帥恒例の成田会見といえば、「テレ○は、死ね!!」だの、ドラゴンを「バカ社長」呼ばわりしたりだの、「ドームの6万人はウソ!」だの、さすが常に「いまの世の中には怒りが足りない」と言うだけあって、毎回毎回、総帥が怒りをぶちまけ続ける物騒な場になっている。これが、バツグンに面白い! しかし、○日本にとってはたまったもんではない部分もあるだろう。その気持ちはわかる。

マスコミ懇親会には呼ばれなかった本誌ですが、その○日本の要望は、受け入れさせていただきます。アントン総帥の成田会見は、あまりにもヒドイ!

だから今号では
アントン総帥の成田会見は掲載なし!
その代わり、

ビンタディンの成田会見を
イチヨイスで再録します!!
行きますか

(小川は)
ゴネるなら
いらねえ



小川を追放? 新日本にエール?

高田、橋本に「出てこいッ!!」

ビンタディン 成田会見二元中継!!



11・4 『PRIDE.17』翌日

11・2 横浜文化体育館で行われた木戸修引退興行で、ダジャレを体現した「木戸番」(チケットのモギリ)をやり、さらにはリング上から「ひと言だけ、今日は! キドってないでバカになれ! (場内大爆笑)」プロレスを面白くしてくれよ。WWFも落ちてきた。新日本は世界を制覇する時期が来たようで、そのひと言をメッセージにおいて終わりにします」という元氣極まりないアントン劇場を展開した総帥。

ここの2ヶ月の成田会見の集大成のような内容となったのだった。

● 桜庭選手が負けてしまいました。

猪木 まあ、出る前に、その何だかわかんないんだけど、単純にどっちが勝つかなんていうのは感じるものがあつてね。やっぱり勢いとか、なんだろうな? 気で負けてしまつてるといふか……なんかそんなことを。昨日はアイツの出でた顔が闘う前に勝負あつたようなね。ちょうど(日本への)帰国がシウバとはロスから一緒だったんでね。まあ、勝つてもらいたいとかいふ思いとは別でね。ちよつとこう、何だろうなあ……選手の顔が青ざめるといふか。緊張はみんなしてるんだけど、そんなかで、だいたいこう……ハブニング的なねえ、倒してまたひっくり返つたつていうのはあるんだけど。端から見てほしい予測通りかなあと。まあイベント自体、なんか新しいエンターテイメントとしての考え方つていうのは、また昨日の興行でも『PRIDE』で変わつてくるのかなあつていふか。それこそK-1だ、『PRIDE E』だ、プロレスだって全部ダンゴになつちやつて。それをハッキリ分けたものから一つに……一つつていふか、

翌3日は『PRIDE.17』で、『ビンタディン』(となり、巨人の清原に張り手一閃! K-1の石井館長、サム・グレコを迎え入れ、大晦日の大決戦に向かいアドバランをフチ上げた。そして、明けて4日、ビンタディンは、帰米する際に成田会見。ゴキゲンで登場のビンタディン総裁は、まず空港で待ち受ける記者陣に向かって「おい、大丈夫かい、みんな? 俺も疲れたよ。『PRIDE』が終わつたあとメシも喰わねえで、女の相手してさ。まあ、女がいなくちゃ元氣になれねえつて。オツと、これは書かないでくれよ。シムフフ」とカマシあげ、その後徐々にヒートアップ! この日は、

こう。それを考えた俺はスリ鉢みたいなやつだなあつて思つて。全部取り込んでしまつていふね。シムフフ。まあ、たまたまハブニングで清原みたいなやつも出てきたりして。まあ、なんだろう、スポーツ界……ホントは(プロレス界と)格闘技界に分けたかつたのが、野球まで(入つてきちゃつてね)。何か野球も少しね、ここんとこ視聴率の問題も含めて新しい展開つていふか。それはイチローの問題は別にしてもいろいろ野球自体が過渡期に来てるつていふ。まあ、初めて長島監督ともちよつとあるハブニングで出会つちやつて、食事をしたのが初めてでしたけど、そんなこともあつたりして。とにかく何か起きなきゃいけないつていふか。みんな、ファンも国民も、そんなものを待つてるんじゃないかって。それだけに、囚われてる部分つていふのを取り除いていかないと。どうしても、やはり1日生きて行く中にいろんなものに囚われたりしますから。そういう意味ではファンが求めているものを、『PRIDE』の試合もさることながら、何だかわかんないボータレスみたいなものが、いま現実になつて。そりゃねえだろうつていふことが現実化していつてしまつよう

11・12



ビンタディンはパ
ラオから再び日本に舞
い戻った後、11月10日、

CM出演などで交流のある大阪の浄水機会社のイベントに出演。このイベントは、ビールかけでギネスに挑戦するつていふ、何事にもひと足踏み出す猪木イズム溢れるもので、総勢398人、大ビン4000本による壮大&凄絶なビールかけが約30分間も繰り広げられた。「私にも気合いを入れてください」といふ女子社員に「闘魂ビンタ」を入れるなど、いつ何時でも元氣なビンタディンだったが、史上最大のビールかけに挑んだあとは、大晦日に行われる「猪木軍vs K-1」という、史上最大の軍団抗争が待ち受けている。

しかし、猪木軍のメンバーは、いまだ藤田和之以外は流動的。だが、ビンタディンは、このイベント後に、合同合宿を行つてメンバーを絞り込むプランがあることを明かした。合同合宿を張り強力メンバーを選抜する腹づもりらしい。

永田裕志、中西学ら新日本勢の名前も挙がる一方で、ビンタディンは「出たいという奴はたくさんいる」と語り、この日は「ガタイがいいので見栄えがする」とノーフイアー・高山善廣にも参戦を呼びかけた。

「いろんなスポーツが人気を無くしていく中で、唯一格闘技だけが元氣がい」といふか。それにプロレスは潜在的

な可能性を持つてると、マット界全体の底上げも視野に入れるビンタディンは、「INOKI-BOMB BAYE 2」で高田延彦vs橋本真也戦をやればいい、という仰天プランまでフチまけたのだつた。年末のビッグイベントに向けて、ビンタディンはすでに二足も三足も踏み出している。

そして12日、恒例の成田会見は行われたのだつた。

「猪木軍vs K-1」に対しては「『PRIDE』が仕切るんだつたら出ない」と言い張る、本来猪木軍の総大将であるはずの小川直也。この日、その小川への痛烈なひと言が口火を切つた。詳しいことはまた日本に帰つてきてから話し合つていふながらも、「ドラマなんか出てる場合じゃないと言いたいけど……ゴネた方が得なのか、出た方が得なのか、よく考えた方がいい。ゴネるなら、いらねえよ!」と言いつつビンタディン。

小川、猪木軍追放!!

このビンタディンの発言に対しての小川のコメントは、残念ながら締め切りまでには取れなかったが、いよいよ小川も、自らの方向性を明確にする必要に迫られた感じだ。

ビンタディンは、この日はオーちゃんについての辛辣発言は、これだけに留まつたが、これも12・31をなんとかしても成功させたいという「熱」から

11・3ピンタディン劇場 in『PRIDE.17』!!



【休憩明け、あのテーマ
が鳴り、大歓声の中、ア
ントン総帥が登場】

猪木 元気ですか～！
元気があればなんでも
できる。元気に笑えば
世界が笑う。元気が集
まれば、時代が変わる。
選手が燃えれば
『PRIDE』が笑い
『PRIDE』よ、馬鹿に
なれッ！ 馬鹿になっ
たところで、俺の馬鹿
な詩をちょっと聞いて

ください。

『青い空が目にも沁みる／海はキラキラと妖しく光っている／緑の島は息をのむ美しさ／静かな入り江に／虹色の魚が跳ねた／身を躍らせて魚群を追えば／海底から／サンゴの林が手招きしている／欲を捨て／時を忘れ／色んな夢が咲かす／パラオの海は竜宮城／魅惑のイノキアイランド／いろんな夢の花畑』

この美しいパラオの島から、今日は大統領が来てますんで、ちょっとご紹介したいと思います。

パラオ大統領 ゲンキデスカ！ ゲンキデスカ！ パラオニテキ……。

猪木 パラオに来て下さい！

パラオ大統領 パラオニテキダサイ！ ミナサン、パラオニテキダサイ。

猪木 え～、今日はこれでは終わらない!! 先日、メッセージを送りました。俺に挑戦しようというような、野球界の大馬鹿者が……キヨハラッ！ いたら出て来ーいッ！

【場内騒然とするなか、リングサイドから巨人の清原和博がリングに登場。猪木が不意打ち気味に張り手一閃!】

清原 メッチャ痛いぞ (笑)。猪木さん、ありがとうございました。

猪木 これでも終わらない! 12月31日NHKを、『紅白歌合戦』の裏番組で勝負を賭けます。猪木軍対K-1。俺の名前はピンタディン (笑)。俺の仕掛けにビビって逃げるなよ、K-1! いたらリングに上がって来ーいッ!

【K-1のテーマに乗って、石井館長とサム・グレコが入場】

石井 えー、こんばんは! 8月の約束どおり、今度は僕らがこのリングに上がってきました。押忍! 8月の19日、猪木さんの力を借りまして、素晴らしい試合になったんですが、あの試合ではまだ完全燃焼していません! 私たちはきたる12月31日、さいたまスーパーアリーナにおいて完全燃焼べく、サム・グレコと一緒にこのリングにやってきました。グレコは12月31日の試合の後、『PRIDE』に参戦いたします! 押忍!

グレコ イノキさん、石井館長、皆様ありがとうございます。こんな大きな舞台に今日来てことができ、本当に嬉しく思ってます。おそらくここは世界で最も素晴らしい会場だと思っています。K-1vsチーム・イノキなる新しい波があることを知りました。そのニュースを聞いて、心からワクワクしました。K-1vsチーム・イノキで (日本のリングに) ぜひ戻ってきたいと思ひます。私にとっても、そしてK-1の同僚にとっても、決して簡単な闘いにはなりません。でも、完全燃焼して、力の限り尽くして闘います。日本は私の第二の故郷です。また戻ってきます。押忍!

猪木 やりますか? こんな暗い時代だけど、力を合わせて時代を変えよう。12月31日はそんな思いで、頑張ってみようと思ひます。行くぞーッ! 1、2、3、ダーーーーッ!



10・24成田会見に、引退する木戸修が突如現れた。まさに静と動! 対照的な2人だが、昭和47年からの新日旗揚げメンバーだ。「よし、俺が引退興行で木戸番 (チケットのもぎり) でもやるか」とダジャレなのか本気なのかわからなかったが、ホントにアントン総帥は、11・2横浜の木戸引退興行で、木戸番をやってしまった。素敵だぜ、ピンタディン!

な時代だけに、その先鞭を、昨日のイベントを観視しながら感じましたね。(中略) 結局、シウバたちも進化してってるからね、どんどん。だから一昔前だったらそうじゃなかったし。前回 (3・25) はハブニングでこうなっただけ、今回はグラウンドに入っても攻め方っていうのかなあ。そういう意味ではレスラーが本来ならば絶対的に上になって押さえつけてっていうのが、持っていかにしてくれないようなテクニックも研究しているし、その辺は昨日見てて (感じたね)。昨日の (ムリロ・) ニンジャなんかもそうだけど、通常レスリングの方が絶対的なまあ、ねえ? (対戦相手のヘンダーソンは) オリニビックまで出てる。(リングスにいたときは) ノゲイラも倒してるといって、アイツは? そういうのが逆に倒されちゃってるみたいだね。結果的に試合は勝ったけど、ヘンダーソンは完全にコントロールされてっいうかなあ。

高田選手の試合の方はどうでしたか?
猪木 まあ、昨日も言ったとおり、いんじやない? これ以上 (笑)。「よくやったね」って言うしかないなあ。桜庭選手がまたもシウバに敗れたというの? 猪木 まあ、時代っていうのはしょうがないね、もう。ぜひカムバックしてもらいたいなって思うけど。時代かな、という。いままで相手のスタミナを消耗させて、うまく自分のペースに巻き込んでったという桜庭流のやり方

も、こういうのが出て来ちゃうと通用しなくなっちゃう。本来ならレスラーが担がれちゃうなんていうのは信じられないことだから。逆に桜庭が (シウバを) 担ぐならわかるけど、それが逆になっちゃうっていうケースがいくつありましたね。
藤田選手については?
猪木 あいつはちょっとヒザが悪くてね。やっぱりこないだのミルコ戦は最悪の状態っていうか。そんな理由になんないけど。結局それよりもやんなきゃならないことは自分の自己コントロールであつたり、故障している部分をね。俺らは長年の経験でいろんな治療を知つたり、どうやったら治るかっていうのは自分で熟知してたんでわりと相当な大きなケガでも早く回復してという。それをほつたらかしにして1日も2日も、あるいは1、2週間も過ぎていったら、結局練習が出来なくなってしまうって、体重コントロールも出来ない。まあ、いま非常にいい調子で上がってきたんでね。まあ、何かテクニクとかそういうこと以外にも1日でも長く選手生活を続

出した発言かもしれない。
「紅白の視聴率を50%切らせて、15%20%は取りたい」
とブチ上げるピンタディン。1年で一番視聴率を取るのが難しい「紅白」とぶつかる時間帯では、10%いっただら奇跡と言われる。そこで15%20%のハードルを設定しているのだから、ピンタディンは、命がけの格闘エンターテインメントで、打倒・紅白を本気で狙っている。しかし、猪木軍の陣容はなかなか決まらない。
その本気度&イライラが小川への痛烈なひと言になったかもしれない。
そして、12月中旬に戦火のアフガニスタンに行くことを掲げ、『INO KIBON・BAYE2』に乱入予告! K-1に電流爆破マッチを提案するなど、かつてのピンタディン顔負けのアドバルーンをブチ上げる大仁田厚については、こう一刀両断した。「大仁田? (12・31に) 来てもいいけど、くだないことやったら殺すよって。立派な先生になったんだから、政治の方に目を向けろよ。本当にアフガンに行きたいのなら、俺がアフガニ

スタン関係かパキスタン関係を紹介してやる」
こ、殺すまで言いますかーッ!!
まったく、ピンタディンは恐ろしい。そして、この後は、なんでもいから凄エイベントになりそうな大晦日に向けてのさらなる意気込み、高田、橋本へ向けてのメッセージ、そしておなじみ新日本への「気づき」を与える言葉などがたっぷり詰まった会見を、引き続きお楽しみください。まず話は来月1月4日、新日本ドーム大会からダーッ!!

猪木 そうですね (笑)。面白いこといっぱいあるんだけど。ダーッハッハッ! まだ時間があるんだから、いんじやないですか? まあ、そうは言ってもすぐ来ますから。とりあえず超満員にしてもいいですね。それがまず俺らの使命。内容的な問題はファッンが承知したりしなかったりするわけだから。喜んで泣いて怒り、正しくれば。とりあえずその前に超満員にさせるっていう。興行の原則化。それをもう1回忘れないようにして。「ザ

けてもらう。そのためにはいろんなことあるっていうか。それはやっぱり俺たちの知識を伝授するしかない。こないだ、強引にでもそれを最優先にしろ、と。スケジュールが入ってるとかこうとかって、それよりもやらなきゃならないっていうことをね、みんな忘れちゃってるところがあるんだよね。

—— 藤田選手の（1・4新日本ドームの）巴戦のボイコットについては？

猪木 そんなことはどうでもいいんだよ！別に、小川が自分で対峙することだから。俺がコントロールしてるわけじゃないから。小川が出たいなら出る、出なきゃ出ないって。まあ、ハッキリ言えば、やっぱり小川が中心っていうか、プロレス界が。小川が心を開いてももらわないといけないし、いまみたいな新日本の状態でもね。こないだも（11・2木戸修引退興行の）控室で言ったようにね、やっぱりこれだけ外が変化してるじゃんか！どうして外を見てくれないの？と。もう、俺は何年か越しのメッセージを送り続けてるわけだから。だから、もうそれは新日本の立場があるんじゃないやなくて、大事なことはみんなそれぞれがこれでメシ喰ってるんだつたら、メシのタネを大事にしろっていう意識を持つていう。まあ、東京ドームはコマはいっぱいあるにしても、やっぱりこないだもリングの上で言ったように、WWFというアメリカで絶対的に人気を誇ってきた、ここ1・2年のものが、もうホントに、なんだろうな……何分の一になっちゃって、視聴率がね。辛うじて動員数がいっぱいにしてる状況であるとかっていう。逆に新日本っていうものが唯一対抗できる団体でもあったし、対抗じゃなくて、それは新しい形のプロレスを発信してもらいたというね。そんな思いが強いために何遍もいろんなこと言ってるけど。

結局、それを受け入れる人間と拒絶する人間ってね、はっきり別れてるっていうね。（語気を強めて）だから！拒絶しようとか構わないんだけど、ただ藤波にも言ったように、「何をやりたいの？」と！こないだは「選手たちがああだこうだ」とかそういう言葉を言っていたけど。（そんな言葉は）いま世の中では通用しないというか。（99・1・4の）小川vs橋本でも「みんな選手が怒ってます」と言う、俺にね。「みんな」って誰なんだい？って！俺は何人か選手に確認してるからわかっているけど。「みんな」って誰なんだい？」と聞くと、「いや、みんなです」って。「じゃあキミは？」って聞くと、「いや、違います」って。じゃあ違うじゃねえか！みんなじゃねえじゃねえか！みんなちゅうことは全部だからね。こないだも同じようなことを俺に言ったから、「みんなが、選手が」って。バカヤローって！そういう詭弁っていうか言葉じゃなくて、「オマエが何をしたいの？」って！！やりやあいいじゃねえかって！だからテレビ朝日がどう言ったとかも、別に俺は本人がどうかかわらないけど、オマエが何をしたいのか！っていうことをいま主張しなきゃ一番いけない時期だと思えますよ。だからそろそろ、いい子ぶってるのはやめろって。そんなことやってたら、いつまでたっても、いつまでたってなくてもホントに終局に向かってるよっていうね、メッセージを送ってるわけですから。まあ、そういう意味では、そこまでいけるのか、いけないのかわからないけど、1月4日っていうのは、12月31日っていうのも凄い大事なことですよね。新日本として12月31日が形としては繋がることはできないにしても、そこからもう一つ飛躍していくというプロレスを、繋がっていくという発想

を持っていってくれれば。（突然大声で）顔がよくねえもん！だってこないだ（11・2新日本）も控室に行ったらさ！そう思いませんか、キミ？（と、突然記者を指さす）やっぱり新日本にとって大事なことは、勝者になつていくやつオーラというか、出て行く闘う姿勢というか、顔とか目とか、もうキラキラしてる部分であって。純粹性というか素直であつたり、まあ勝者と敗者が、それはそれとして、またみんな抱き合ったりね。何か負けることばっかり恐れて、一歩踏み出す勇氣を忘れちゃってるのは困ったもんだな。こないだも言ったように（10・8の）東京ドーム、6万なんてくだらない発表するな、この野郎って！俺

「ドラマなんか出てる場合じゃないと言いたいけど……ゴネた方が得なのか、出た方が得なのか、よく考えた方がいい。ゴネるなら、いらねえよ」

は見えないからそれはわかりませんけど、ただ俺が聞いている数字ではね（違う）。そんなことは俺たちの時代にはやったことではないから。やっぱり、あの数字に上げることはあつたとしても、そんな倍みてえねえ。入ってなきゃ入ってないでいいじゃんか！今回だってね。「次は頑張ろうよ」でいい。そういう見栄の部分に囚われてね。ホントは、ガン首揃えて昨日あたりは、みんな「PRIDE」を見りゃいいし。そこから「PRIDE」のいいところを（盗めばいい）。「いやあ『PRIDE』は後発部隊だから。ウチは老舗でズツとあるんだから。そんなものを見る必要はないよ」って思ってる野郎がいるから。そうじゃなくて！

マアミロ、猪木！」って（言っただけ）。この一杯になったところを見に来てくれて言うぐらいのさ。

—— 12月31日の興行が大成すれば来年に向けての……

猪木（遮って）興行は成功するよ！間違いない。ただ、要はテレビがどれだけの器量を持ってやるかやらないか。つまらない芸能的なものばかりを（やらなければ）。NHKというものを意識してやってるんだらうから。NHKというか紅白というものを。だったら、どこまで格闘技色を強くするのか。そこにバラエティショー的に入れ込むことが俺は決してプラスではない（と思う）。要は試合を見たいわけだから。この前の新日本のとときみたい

に頭からアナウンサーが……アナウンサーが悪いとは言わないけど、ペラペラそんなの見たくないし。試合を見たんだから、試合を見せてあげる。さつき言ったのは、要するに入場の合間っていうのは絶対できるだけ時間は短くしていかないとけない。そうしなければ、ファクションショーじゃねえんだから。やっぱり緊張感っていうものを損なわないようにね、そこそこは全体会議で言わせてもらおうしね。俺の看板掲げる以上は、責任は俺が取んなきゃいけない、最後はね。

—— これを機会にテレビ中継も変わっていく可能性があるんですか？

猪木 恐らくいろんな局が……正式ではありませんが。まだ公式じゃな

いですけど、いろんなファンが入りますから。結局、いま時代の変革期っていうか、格闘技に対する。だから若い人たちの反応っていうんですか？俺らがホントに昨日も一昨日も、福岡とか大阪の駅を歩いていると、そこに渦が起きるっていうことをね。それは逆に言えば、そういうテレビ局とか興行っていう視点から見ないとね。俺は日常的なものですから、道歩いてるとサイン（求める人）が来てみんな騒ぐってことはね。

—— 先週なんですけど、藤波社長が直接会って会談をしたっていうことなんですけど。

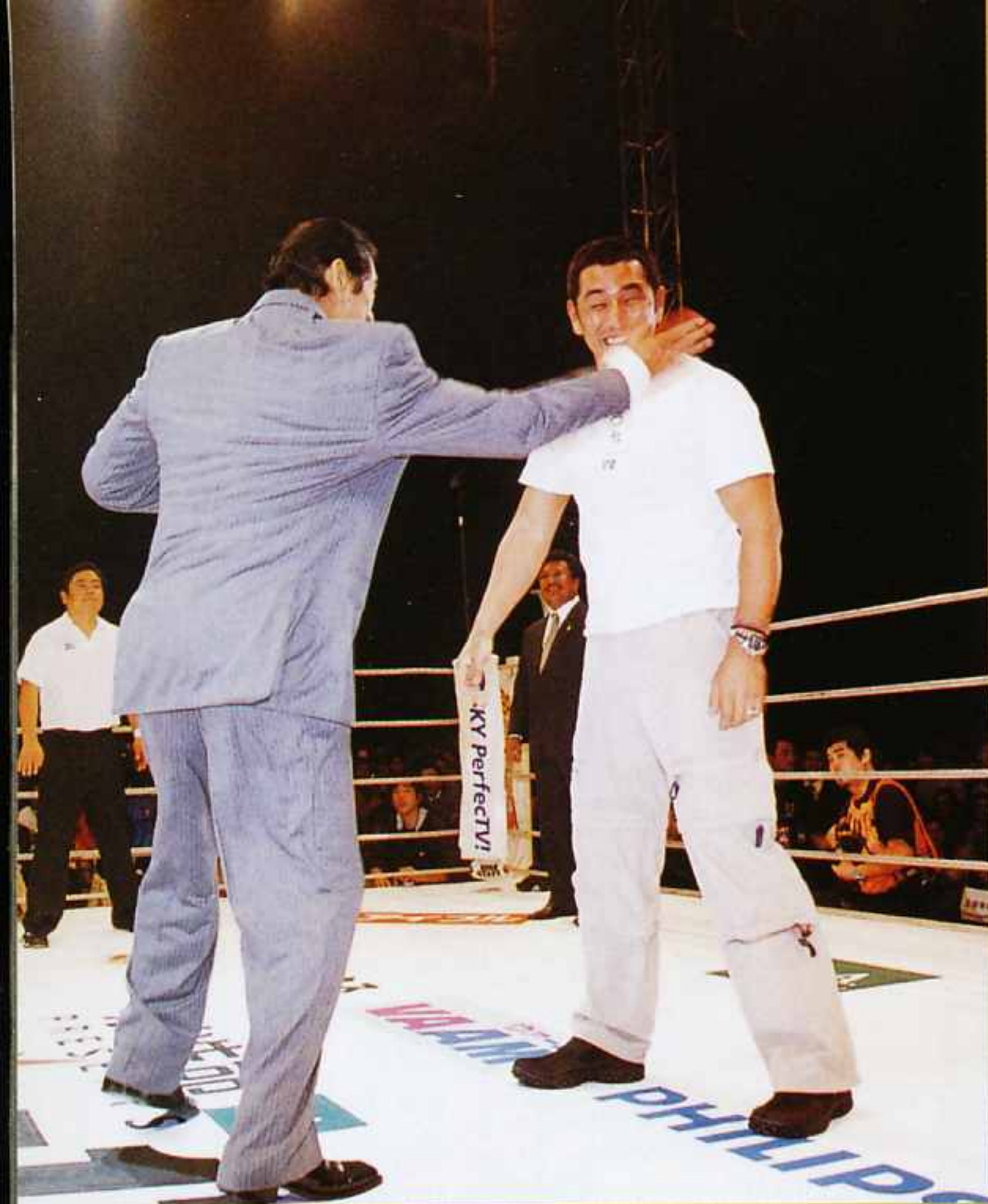
猪木 ロスに来ればいいじゃん。俺なんかは女に会いに行くときはどこにでも飛んでつたよ。シムフフ。夜通しバスに乗ってポルトランドからどっかへとかさ。会いたい人に会うにはそれくらいの情熱がなければ。女じゃなくなつてね。ロスじゃなくなつていいよ。パラオに来ればいいんだよ。こないださ、時間がたくさんあつたんだ。アフガンに来い！（なんんつってな）……シムフフ。ダーッハッハ！

—— 今回、日本にいらしたときには藤波さんとは電話なんかで……

猪木（遮って）しないよ！好きにやれば！って言うだけですから、俺は。前から好きにやればって！

—— 『猪木祭り』の新日本の選手参戦に関して、向こうの答えを……

猪木（遮って）それが出ようと出まいと。ただ、こないだ選手の意向っていうのは聞いてますから。そういう火があるんなら、火をもっと大きくしてあげたいなって。みんなそれぞれが選手生命つたって、いつもでも続くわけじゃないんだから。ピークの時期っていうのがあるわけだから。その一瞬の間でね、俺は最大の勝負させてもらえて。まあ、アリ戦もそうだし。それ



11・3ドームでは、突如、リングサイドにで観戦していた巨人の清原を呼び出し、不意打ちの闘魂ビンタを食らわしたビンタディン。「メッチャ、痛い！」と言いながら、しばらく頬を押さえていた清原は、「猪木さん、ありがとうございました！」とヤケクソ気味に頭を下げたが、その目は涙目に。ンムフフ。

石井さんやK-1はプロレスの人気を取ってきた。そうやって人気を取られて下がっていった部分もあるし。そしてそこに「PRIDE」が登場してきた。だからそういう素直さと貪欲さと、いろんな部分でもっとプロ意識を持ってくれないと困るなって。そういう意味で1月4日、土壇場になって俺とここに頼んでくるんじゃないかって、何か言ってくるなら俺もアイデアを出すけど。そうじゃなきゃ死に体で構わない。視聴率の件もこないだ言ったとおり、K-1に負けてもらいたくないっていうのが俺の心底、心の中にあるわけだから。あんなくだらない番組の作り方があって、テレビ朝日にガンガン言った。それでガン首揃えてみんなで謝りに行ったから、「それじゃやめりゃいいじゃねえか」って！ ねえ？ 話せばわかることなんだけど、もっとプロ意識で（意見を）取ってもらいたくなって。映像だってもう、これだけいろんな技術が入ってきて、いろんな新しい技術が出てきますよね。その中でね、何だかわからない、何かホント田舎臭い感じがする

がするような画面っていうのは、もう耐えられない。まあそれは俺たちが自分たちで製作すれば良かったっていうのはありますけどね。
——（12・31の「猪木祭り」への新日本の選手派遣について）藤波さんは猪木さんと話し合ったけど、会社の方針は変わらない。選手は嫌がっていると云ってますが……。
猪木（遮って）嫌がってないって！ 永田は「やりたいんです」と。ただ、やりたいって言ったって不安材料もあつたり。でもそこに火種があるとすれば、火種は煽ってあげなきゃ。それが俺たちの仕事です。それじゃ（新日本は）火種を消すのかい？ まるっきりやりたくない奴を「オマエやれ！」とは言わないし。「やりたい」という人間がいるとすれば、その火種を大きくしてあげる、自信をつけさせてあげる。じゃあアメリカに行く、ブラジルに行つて体験するとか。そういう時間を与えて上げてね。これも（藤波が）さっき言ったみたいな詭弁を使つたから、要するに「みんな」が。本人はそう言ってますよ。って言うか

ら、もう1回呼びつけてね。俺に遠慮して（選手が）俺の言う通りに返事をするんです」って言うから、「そうかい？」と。本人呼んで「どうなんだい？」と。そうしたら（永田は）「やりたいと思ってます」と。それは会社の中の、組織だから、逆に言えば裏返しで俺には本音言ってくれ、あっちには本音言ってくれんじゃないかと。俺に本音を言わなくて、彼らが本音を聞いてるっていう図式ってのが全く逆で、俺に本音を言うんだよ、みんな。俺はだって、その組織の御意見番じゃない。外にいるだけだからさ、ある意味ではね。だから藤田のケースから、小川のケースから、安田のケースから、まだいろんな部分で続いてますから。だからリーダーの色によって

「大仁田？ くだらないことやってたら殺すよって。立派な先生になったんだから、政治の方に目を向けるよ」

会社は変わるんだから。坂口征二っていう人がやつたり、それはそれでいいじゃないかって。それをまた脱皮して変わって行くっていう新体制になった以上、その藤波カラーっていうものは、いまのカラーの藤波カラーでしたら、それはもう末期的だよと。藤波自身が変わらなかつたら大きく。あるいはホントに何だろうな……清水の舞台から飛び降りるみたいな度量をね、やつぱり（持つてもらいたい）。テメエがかわいとか、そういうことじゃなくて、もっともつと。みんなテメエがかわいい、いい子でありたいって。悪役をやったことのないレスラーって、いうのはそれだけ幅が狭いんだよ。俺らは悪役もやってるし、アメリカ（修行）時代に。それだけに、人間のつき

以外もいくつかの勝負をさせてもらっただ。そういう火が燃えてる選手がいれば大きくしてあげたい。

——それは新日本の社長でもある藤波さんに責任があるってことですか？
猪木 別に責任があるかないかってそんなことは。本来はね、当然のことなんだから。当たり前のことですよ。

【長い沈黙】

猪木（大晦日は）美空ひばりさんを何とかジャックしようかと思って。たまた息子さんが、えらい俺のファンで。俺の曲を作ってくれたんで。いろんなことができるんで。まあ俺は自分の案があるんだけど、それに對しては。12月に今度帰ってきたときにみなさんといろいろ。それが採用できるかできないかは、テレビ局の間

——高田選手（の「猪木祭り」出場）はどうなんですか？ 足の負傷もあるでしょうけど。

猪木 いいねえ（笑）。出ておいでって。そうだよ、松葉杖ついてでも出てこいって。命を懸けりゃあさ、足の一本折れたぐらいだったら歩くだろうよ！ 一生に一回ぐらい、そういう勝負してもいいんじゃない？

——それは高田さんにはもうお伝えしたんですか。

猪木 それはない。そんな時間ないし。わざわざ高田にそこまで言うのに時間を取るには。ただ、「え！ そうなんだ」っていうメッセージが伝わったとすれば、みんなそれぞれ……たぶん、いま落ち込んでるんじゃないの？ ンムフフ。そんな落ち込んでるヒマねえよ！ と。

——それと猪木さんは前に、勝てる選手と勝てない選手は、ほとんど最初から決まってるんだって話をしたと思うんですけど。

猪木 勝てるって？ ああ、あの舞台に出る前に……。

——そうです。勝ち組になる連中と負け組の選手はやつぱり決まってるんだみたいな……。

猪木 それじゃあ夢がなくなっちゃうよっていうか。

——目を見ればわかるんだって言ったよね？

猪木 バツとこう見たね、オーラっていうか。あ、これはいけそうだと。こないだも取って言わなかったんだけど、桜庭はもう出る前に負けちゃったよね。

——やつぱりそれはハッキリ出てますか？

猪木 これは何ていうか、理屈じゃないから。感じたまま。「あ、コイツは今日いける、いけないな」って感じるだけで。

あいをしてみると、ホントに悪役をやった奴とのつきあいの方が味があつたりするから。……悪口じゃないよ！間違わないでよ！ンムフフ。藤波に脱皮してもらいたい、いいリーダーになってもらいたいってことだから。それには遠回しな話ではできないから。俺なんか、それこそ出番がなけりや、それが一番いいわけだからさ。時代を変えてもらいたいってこと、でバトンタッチしたわけだから。皆さんは何で俺のところにまたインタビュー来るの、そんなことを？ 結局、その体制ができてねえから来るわけだろ？ 面白くねえから来るわけだろ？

大晦日のメンバーでは……。

猪木 出る選手？

サム・グレコの名が上がってますが？

猪木 まあ、一つの第1弾ではあるよね。第2弾、第3弾っていくところの。

猪木 猪木軍としては誰が？

だ。ダーツハッハッハ。勝手に軍団ができてさ(笑)。みんなとりあえずね、入りたいってさ、グッドリッジとか。ハッキリ言って藤田が出ていく段階(8・19)じゃ敵陣に行つたわけだから。敵陣の中の輪っかの中に。そういう風に考えると、もうコマはいくらでもいるわけだね。でも視聴率的なことを考えると、やっぱり日本人の数を増やしていきたいな。佐竹も武蔵とやりたいとか。俺は武蔵っていう選手はあんまりよく知らないんだけど、そういう話もある。昨日の(佐竹の)結果はともかく、カードとして見たらいいところがあると思うんで。視聴率的なことを考えると中西選手の出場は？

猪木 本人とはまだ話してないです、中西とは。永田はたまたまね、出会

えたんで。いまある意味では新日本に隠れて練習してるんじゃないのか、中西なんかは。やつちやいけねえって(新日本から)おふれが出てくるんじゃないの？ ンムフフ。

中西選手は、方向的には1年の準備期間が必要だってことで、消極的な発言してるんですが？

猪木 いいんじゃないの、出なかつた。ンムフフ。ただ、やっぱり時代つちゅうのは機を見るに敏。大仁田じゃないけど。大仁田の爪の垢でも煎じねえと。時代がそんな待ってくれないよと。……だって「プロレスこそ最強



10・31——サクを破ったシウバと、ロスから偶然同じ便で来日したビンタディン。まさか、サク対策を授けたのか？ ビンタディン

だ」って言うってんだろ、オマエ！

え？ いつ何時誰の挑戦でもつていうね。要するに、猪木イズムかもしれないけど、それはどこにいったの？ そりゃあ、こないだの石澤みたいなケースもあるよ。それはそれでいいじゃない。あれがあったから感動のドラマが生まれるわけだからね。人間なんかはどこまでやったら完璧だなんてわからないよ、そんなのは。小原にしたっていいじゃん、出たことは。涙を流してさ、悔しくてさ、だからいいんじゃない。涙を流さない奴が天下なんか取れねえよ。新日本に何人涙を流した選手

がいるの？ 逆に教えてよ？……今日は倍賞(鉄夫)も来てつから、その話を聞こうと思つて来てんじゃないの？ 鉄夫に聞きゃいいじゃん！(今回、アントン総帥と一緒にバラオに行く倍賞取締役がちょっと離れた隣のテーブルで白々しく「いやあ、バラオも久しぶりだなあ。ハッハッハ」と笑う。)

猪木 猪木さんの中に来年のビジョンってのはあるんですか？

猪木 だから、新日本がそれにも勝るような企画をしてもらいたいっていうね(苦々しい声で)。せっかく、(テレビの)特番を組むんだろ？「ザマアミロ、猪木！」と。そうなりやあ、俺も嬉しい。俺に「ザマアミロ」と言

つてみるよ。出すとか出さねえとか、あれは嫌だとかこうだとかやってたら、バカヤローだよ、ホントに！俺だつたらよ、新日本の連中全部並べて叩き潰してやるってさ！ソバでも食うよ、俺は！ズーツ、ズーツ(怒りながら伸びたソバを食べ始めるアントン総帥)。……(ソバを食べながら)マジメ人間が面白いのかい？ マジメだから金を払って見に来てくれる？「ボクは優等生です」って切符買ってくれるかよ！ 興行会社、ってそういうもんじゃないじゃん。いい子ぶるのはやめろって、もう。ズーツ、ズーツ！

こうして倍賞・新日本取締役とともにバラオへと旅立つビンタディン総裁。話はいい方向に展開したのか、2人がバラオにいる間に日本の藤波社長は、「INOKI-BONBAYE 2」に「対K-1という枠でなければ、新日選手を派遣してもいい」と発言。以前は「絶対に出不さぬ」と頑なだっただけに、ビンタディンと新日本の関係は、1ミリつつ前進している模様だった(P24に戻って11・12会見を読みますかー！)

「紅白の視聴率を50%切らせて、15~20%は取りたい」

【中略】

猪木 その人のもとと持つてる資質っていう部分があると思うんだけどね。ただ、それは一つのハングリー精神っていうかね。だからここんとこ見ると、もう1回藤田なんか、もう1回やり直したいといけないうのは、ある意味安定時期。成長期から安定期ということ。その安定期がどこまで長いのか短いのかっていうね。そっからあとは運命！ 安定期をもう1回崩して、もう一つ飛躍していく意識に変えないといけないうんだよね。

——自ら自分を崩さないと前にいけないということですか？

猪木 だから目標は高く掲げないと！でも、まあいいですよ、とりあえず一つの目標は達成したんだから。でも、もう一つ目標を掲げ直してチャレンジすることとか。まあ、初心に帰るって言葉になっちゃいますけど。藤田がこの12月31日のそういう意味ではもう一回「修行とは出直しの連続」をするか、そういう意味での新しい出直しをっていう意識を持ってもらわないとね。

——他の選手で誰かいないですか？

猪木 まあ、一つは小川なんかもいい例だと思うんですが。それはまあ、サラリーマン経験してますから。まあプロレスという破格の金額をもらうことによって、うん。まあ、ハングリーさが薄れてしまふというか、ある程度

のところまで満たされてしまふと、そこから、それ以上最初に持っていたハングリーとは違ってきちゃうんだよね。だからそこから多分、お金じゃなくなってきた。自分の持った使命感っていうか、自分が活かされている役割とか。そういうことに今度は目覚めていくような、もっと大きなものに飛躍していけるだろうって。

——次回の帰国の予定は何日ですか？

猪木 あんまり言うて困るんだよ、女の子があつちこつちで。ンムフフ。(笑)。

猪木 時差をつけないとき、この歳になると体力がもう、いつ何時でも誰の挑戦を受けられなくなってきたから(笑)。な？ そのくらい言つとかないとホントにダメになっちゃうそうなの？ムハハハハ！ はい、(11月)28日に帰ります！ 予定ではね。そうだね、28日だね？(猪木事務所・伊藤氏に確認する)。

——K-1の東京ドームには行かれるんですか？

猪木 K-1いつだっけ？

12月8日です。

猪木 8日ね。ちょうど俺もね、どーしてもこれは、外せない用事があつてね。帰れないんだよね。ホントはいたいですけど、ね、ゼビ。まあ軍団挙げて見に行きやいいじゃん、K



——1. あ、藤田もいないんだよね？(藤田はロスからブラジルへトレーニングに行ってる最中)。

——こうしてビンタディンは機中の人となつたが11・4の成田会見で言つた通り、後日、永田裕志が「猪木祭り」参戦表明！ しかも高田と闘ったミルコに興味があるという！ 永田vsミルコ戦は実現するのか？ 新日本から参戦する選手は他にいますか？ 次はビンタディンが日本の土を踏むときには、小川問題も含めて、状況は風雲急を告げる可能性大だ！

遂に新日本という山が動くのか？
永田はミルコ戦に照準を絞っているという。

そして、ビンタディンには「ゴネるんだっいたらいい」と言われ、藤田には「まあ、エースが出てきてくれるんだっいたらいいが、エースに限らず、こればかりは本人の意思だから」と突き放され、安田には「あんだだけ旗振ったなら、先鋒切って出てきてくれないと困る」とあきれられ、最後は高田にも「小心者協会会長」呼ばわりされたオーちゃん。これら一連のことに関して、編集部ではコメントを求めたが、帰ってきたのは次の一枚のFAXだった。



「週ゴン」(11/29号)が、この表紙でスクープをカット飛ばした！さすがGK！永田vsミルコ戦？この一戦は、ズバリ言って面白い！はたして今号が出てから動きは活発になるのか？日々のスポーツ紙、そしてGK率いる「週ゴン」をチェキラ！！

『マニアの皆さん、お休みなさーい。』

次に目を覚ますのは、12・9大阪でーす』



12月31日
小川直也は
どこに!? :

※オーちゃんの近況は
次のページだ！



熱唱!!

おいおいおいおい冗談じゃねえよ!!

でも面白い!!

オーちゃん
&破壊王!

歌つてゐる場合かよ!?

マッ
ト界をト
ッパ
レ!!



暴走王と破壊王が遂にタッグ結成!

という月並みな書き出し方をしてしまったが、とんでもないことが起こってしまった。

12・9 大阪城ホ

ールで行われる『真

撃』で、マーク・ケア

ー&トム・ハワード組と

いう屈強ガイジンコンビを

迎え撃つ、長嶋&王以来の大型“OH砲”。その小川&橋本が、本職でのタッグ結成よりもひと足先に、デュオ結成をはたしてしまった。

日本テレビの人気番組『THE E夜もヒッパレ!』に2人揃っ



て登場したOH砲は、そこで桑田佳祐のヒット曲『白い恋人たち』を凄絶&絶妙に歌いあげてしまったのだ。

オーちゃんは何度か『ヒッパレ!』に出演したことがあるし、か

思わずカメラを持つ、本誌・斎藤ケロちゃん(仮)の腕を震わせるほどの熱唱を披露した「チーム狩人」。見てみい、この破壊王の歌い上げっぷり。素敵だ！



10・25「真撃」武道館大会。リングに上がったオーちゃんは、ジャック・デンブシーのひ孫、ジョニー・デンプシーを葬ったあと、大乱闘を展開した。12・9大阪。マーク・ケアーとの絡みは、やはり注目だ！！



10・25「真撃」。メインで死神・ゴールドーと対戦した破壊王は、最後は逆エビ固めで切って落とした。オーちゃんとの「チーム狩人」には、マット界に、どんどん狩りに出て行ってほしいものだ！

毎日紅白出場を狙うとまで言い放ってしまった。億が一、紅白出場となれば、猪木軍 vs K-1はどうなる？

アントン・ビンタディンには「ゴネるんだっいたらいらない」と突き放され、藤田には「まあ、エースが出てきてくれるん

聞けば、破壊王は『白い恋人たち』を2日前に初めて聞いたという。しかも破壊王は、リハ中は、靴を忘れてスーツにスニーカー姿だったからたまらない。そして、記者陣の前に意気込みを語るために現れたOJ砲は、プロレスの話もそこそこに、破壊王が「俺たちはチーム狩人だ!!!」と宣言！

おそろく破壊王が、2人組といえは「狩人」しか思い当たらなかっただけなのだろうが、なんとその勢いで、大晦日は紅白出場を狙うとまで言い放ってしまった。億が一、紅白出場となれば、猪木軍 vs K-1はどうなる？

収録は11月9日に行われたのだが、その立派な歌手2人は、リハサルで天地がひっくり返るかと思うほどのハーモニーを披露。取材陣を大爆笑の渦に巻き込んだ。

これだ紅白出場となって、猪木軍 vs K-1に出ないとなると、アントン・ビンタディンとの本格抗争になり、何を言われるかわからないが……んなことない(タモリの真似をするコージ・富田調)。





村浜武洋 vs ビクトル・ラバナレス
(大阪プロレス) (元WBC世界バンタム級チャンピオン)

※注・右の人物はラバナレスではありません



DEEP2001
3rd IMPACT
12/23 X'mas
DIFFER
ARIAKE



謙吾のカタキを大刀が討つ(なぜだ!)



“辰吉を破った男”ラバナレス登場! ドスJr.の相手は大刀光!!
ヤノタクvsムエタイの異端児! ラウンドガールにキューティー加入!!
DEEPにしかできない! DEEPしかやらない!!
大みそか(12・31)が「I・NO・KI祭り」なら
クリスマス(12・23)は **『SA・E・KI祭り』だ!!**

DEEP事務局代表

チケット情報

■日時: 12月23日(日) OPEN 14:00 START 15:00

■会場: ディファ有明

■入場料金:

VIP(最前列、パーティー付) 30,000円
SRS 15,000円 アリーナS 9,000円
アリーナA 7,000円 アリーナB 5,000円
※当日は全席種500円増し。

■お問い合わせ: DEEP2001事務局

052-339-0303 <http://www.deep2001.com/>

■チケット発売所

・チケットぴあ 03-5237-9999 (Pコード 594-040)
・CNプレイガイド 03-5802-9999
・ロ・ソ・ンチケット 03-5537-9999
・e+ (イープラス) <http://www.eplus.co.jp/>
・ディファ有明 03-5749-9911
・書泉ブックマート 03-5500-3731
・大山アメリカン 03-3294-0011
・レスル渋谷 03-3962-6443
・レスル池袋 03-3464-0078
・後楽園ホール 03-3989-0056
・ビデオショップチャンピオン 03-5800-9999
・プロレスマニア館 03-3221-6237
・アイドル新宿 03-5276-0304
・ファイター 03-3371-5211
・フィットネスショップ水道橋 03-3354-1903
・チケット&トラベルT-1 03-3265-4646
・デポマート 03-5275-2778
・バンクラス 03-3515-6507
・DEEP2001事務局 03-5792-0815
・DEEP2001事務局 052-339-0303

全対戦カード

- 第1試合 佐藤伸哉 vs 平田勝裕
第2試合 大石幸史 vs 村浜天晴
第3試合 富宅飛駈 vs 長南 亮
第4試合 伊藤崇文 vs 日高郁人
第5試合 上山龍紀 vs ラバーン・クラーク
第6試合 窪田幸生 vs 坂田 亘
第7試合 ドス・カラスJr. vs 大刀光
第8試合 矢野卓見 vs “ランバー” ソムデート吉沢
第9試合 村浜武洋 vs ビクトル・ラバナレス



坂田 亘
(エボリューション)
VS
伊藤崇文
(バンクラス横浜)



日高郁人
(バトラーツ)
VS
窪田幸生
(バンクラス横浜)

12月23日、ディファ有明で行われる「DEEP2001 3rd IMPACT」の全対戦カードが発表された。

メインイベントは本誌既報通り、“辰吉を破った男”ビクトル・ラバナレスと元K-1 JAPANフェザー級王者の肩書きを持つ村浜武洋の一戦が正式決定! 真正銘のボクシング元世界王者のVT出陣が遂に実現する。

両者共に打撃のスペシャリストだけに噛み合えばVT屈指のハイレベルな打撃戦となりそうだが、心配なのはラバナレス本気度合い。R・デュランのようにTシャツ姿で闘うのだけは勘弁願いたい。まだまだ現役というラバナレス老かいたと、それをうち破る村浜の強さに期待したい。

そしてセミファイナルは、“東洋の神秘”ヤノタクとムエタイの異端児“ランバー”の異色対決。世界レベルの寝技師であるヤノタクと元ムエタイランカーであるランバーの典型的な寝技vs立ち技の闘いは、K-1 vs ノゲイラのちっちゃい版的な趣もあり、密かな注目カードである。

こうして見ると、メイン、セミ共にプロレスラー vs 打撃、寝技 vs 立ち技という、12・31「I・NO・KI祭り」を思わせるようなカード編成。そう、これは佐伯代表版「I・NO・KI祭り」、すなわち「SA・E・KI祭り」なのだ。

メイン、セミ以外にも前回のDEEPで大ブレイクしたドスカラスJr.がなぜか大刀光と対戦したり、バンクラスvsバトラーツが実現したり、ラウンドガールが元アイドルレスラーズだったりと、DEEPでしかありえないラインナップがずらり勢揃い。

DEEPならではの言いようがない、こんな独創的なイベントがこれからも続くよう、まずは12月23日、「PRIDE」のPPVはビデオ予約にしてディファ有明に足を運ぼう。

DEEP第4回大会

次回「SA・E・KI祭り」は3月
ブラジル軍団来襲!

「第3回大会が最後」という悪質なデマも流れたDEEPだが、無事第4回大会が発表された。当初は日本vsメキシコの対抗戦が噂されていたが、このたび正式にバンクラス12・1横浜文体で行われるバンクラスvsGRABAKA対抗戦の勝利チームとブラジリアン柔術の対抗戦を行う用意があることを発表した。開催地は未定。

「間違っていないという
自信があるから
意地を張るんだよ!」

石川雄規

「燃える情念」はいまだ死なず!!
ボロボロにされても
心は錦!!

『PRIDE.17』ランペイジに1分52秒TKO負け

聞き手/スモーノブ
試合写真/乾晋也
沖縄写真/遠藤政文
designed by hisa (Two Three)

突然の『PRIDE』参戦に驚かされたプロレスファンも多いだろう。そして、総合格闘技での実績がない石川雄規の『PRIDE』参戦に反感を覚えた格闘技ファンも少なくないだろう。いろんな意味で物議を醸した参戦だったと思う。衝撃のバトラーツを、冬眠直後というタイミングでの『PRIDE』参戦から一体何が見えてきたのか？ さあ、キミも男一匹・石川雄規の魂の咆吼に耳を傾けろ！

ご存じのように本誌が創刊以来ずっと追い続けてきた格闘探偵団バトラーツが、約5年半の活動に一区切りをつけた。

そこで今回、石川社長にインタビュをお願ひして、実際に取材をしてきたわけだが……取材に入る前の何気ない雑談の中で、石川社長が興味深い話をしてくれた。「掲載はしないではない」と念を押されているので、その内容については書くことが出来ない。だが、これだけは言える。10月のNKホール大会、あそこに本来のバトラーツの姿はなかった。石川社長もそのことをわかっていてと思う。わかっていてもどうにもできないもどかしさを感じていたかもしれない。そんな感じの歯がゆい話だった。石川社長が悔しさを飲み込んで、いつもの表情に変わったところで、インタビュはスタートした。

というわけで、本題に入る前にここ1ヶ月間のバト周辺の動きをざっと振り返ってみたいと思う。前号でお伝えしたように10・14NKホール大会は、まったく希望の光が見いだせないまま幕を閉じた。モハメド・アリに完膚無きまでに叩きのめされた石川社長は、バトラーツを「冬眠」という形で一旦クローズして、仕切直しを誓った。そして突然の『PRIDE』参戦

沖縄遠征の期間中、石川雄規はルッテンの指導の元、アミールとスパーリングでパンチのトレーニングを積んだ。

沖縄でルッテンとグラウンドの練習をして「オレはグラウンドが弱い」と思っちゃったよ!!



表明である。

その後は、従来の形でのバトラーツとしては最後の興行となる10・26沖縄大会。この模様は、P38の原稿で詳しく触れるが、ここで全選手はひとまずの去就を明らかにした。白田勝美と新人の大場貴弘&佐藤学を除く選手は、バトラーツ以外に闘いの舞台を求めることになりそうだ。

そして迎えた11・3『PRIDE.17』。石川は初のバリー・トゥードに挑んだ。相手はアレクを粉砕した元・暴走ホームレス男だ。

桁違いのパワーとタフさを兼ね備えた男である。グラップリングで勝機を見いだすものだとばかり思っていたのだが、石川は大方の予想に反してパンチで勝負を挑んでいった。そのうち何発かはヒットしたものの最後には猛攻に屈してしまった。時間にして1分52秒である。他の試合が惨憺たる結果だったということもあるが、KO負けという結果にもかかわらず、この試合の評価は高かった。石川自身は、この試合に関してどのような感想を持っているのだろうか？ まずは、その辺から聞いてみた。

「あの試合の写真を見てもらえばわかると思うんだけど、ちゃんとクロスカウンターをやっているでしょ？ 1発目が入って、ちゃんと目も開けてるよ、オレは玉砕覚悟で闘ったんじゃないよ、勝つつもりだったもん、1発で！ 距離も見えていたし、タイミングも合ったからパンチが届いたわけでしょ？ あれがちゃんとアゴに入っていればねえ

(しみじみ)。「こりゃいける！」って思ったんだけどね。まあ、勝負ってそんなもんだからさ……」

なんと！ 社長は完全にKO勝ちしか狙っていなかった。しかも一発でアゴを砕いてのKOで勝つつもりだったのだ。しかし、石川といえばゴッチ・マレンコ道場、藤原喜明の流れを汲む生粋のグラップラーである。何故いきなり打撃に活路を見出したのだろうか？

「そういう石川IIグラップラーのイメージを覆してやりたいのもあったんだけどね……じつはグラウンドに対するトラウマも生まれてたんですよ、あの試合の直前に。沖縄で(バス)ルッテンとグラウンドの練習したときに衝撃を受けてね。『オレは弱いんじゃないか？』って思っちゃったもん。それくらい、ルッテンは強かった！」

意外にもルッテンが石川社長のグラップラーとしての自信を試合前から砕いていたというのか？

「ルッテンに『ストライカー』のイメージを持つてる人も多いかもしれないけど、違うね！ 彼はグラップラーですよ！ 何故かと言えば、ストライカーの筋肉でグラップリングをやっているから、瞬発力がもの凄く強いんだよね。悔しいかな、ミルコ(クロコップ)が『バリー・トゥードを習得すること』はK-1の50倍簡単』って言ったけど、あれはひょっとして一理あるかなと思ったもん。K-1でトップを張れるだけの身体能力があるから言えるんだろうけど。ルッテンとスパーをやってみて『オレはグラップラーの筋肉でグラップリングをやっているだけじゃないか？』と思っちゃったんですよ。だからオレは今までの状態から一歩抜き出るために、これからストライカーの筋肉を万全に作って、そこに

今まで培ってきたグラップラーとしての経験値を加味していくしかないと思った：それはショッキングな出来事でしたよ」

たしかに、打撃系の選手が総合格闘技に転向して成功するパターンは多い。モリス・スミスなどはその典型であろう。しかし、石川社長といえば打撃なしでグラップリングのみのBルールトーナメント（バト全選手参加）でもアレクを破り優勝しており、バトラーツの中でも「極め」の強さは群を抜いていたのに……。その社長が自信をうち砕かれてしまったのだ。おそろい、ルッテン。

「今までの俺のまんまで闘ってたら、『PRIDE』でもネチネチとグラウンドで攻めてたかも知れない。でも、オレは敢えてルッテンと打撃の特訓に取り組んだんだ。『お前のパンチもアゴに当たれば倒せるから。ラッキーパンチじゃなく、狙って倒せるはずだ！』ってルッテンが言ってくれてね。だから、沖縄での5日間は、ずっとルッテンやアミールと一緒にパンチを練習してた。それで、実際に試合でもゴングと同時に殴りに行ったんだ。KO勝ちするんじゃないか考えてなかったから」

じつは、この一つ前の試合の小原道由vsヘンゾ・グレイシーがじつに散々な試合内容だった。その試合を見た石川は「オレまで判定になっちゃいけないと思った」と試合後のコメントで語っている。このコメントを曲解して「わざと負けたのか」という取り方をしていたメディアもあったようだが、それは間違いだろう。

第一試合がどんな結果であろうと石川は打ち合っていたと思うし、ダラダラ判定決着に持ち込むようなマネはしなかっただろう。今の石川には小原や高田と違い、負けて失うものなど何もないのだから。負け

試合開始早々、石川はパンチで勝負を賭けた。側頭部にヒットして、クイントン・ランベージ・ジャクソンをグ



ない闘いをしてでもメリットなど何一つないのだ。

「某○○通信とかでは『石川はプロレスラーらしい顔を作っていた！』とか書きやがってさあ（怒）。作ってねえよ！ 素だよ、オレの顔は！ 馬鹿にしてんじゃねえよって！ 余計なお世話だよ！」

さらに、その某●●通信は「『プロレスラー』として評価されるのは、男らしい石川の方。でも、競技者には、勝利に結びつかない打撃をやみくもに仕掛ける自己満足より、勝利を第一に目指したからこそその身動きの取れなさの方が、相応しい」と石川と小原の試合を、あの雑誌独特の歪んだモノサシで比較している。ようするに小原の試合の方を評価するというこ

とか？ 一体誰が石川社長に小原みたいな試合を望むというのだろうか？ それとも、そういう試合が見たいのだろうか？ 謎である。

「いいんだよ、そういうヤツらは相手にしない（怒）。俺自身はこの試合を通じて、ストライカー筋肉でのグラップリングについても目覚めたから。それをわかった上でのこの試合なんですよ。勝ちに行っただけで、結果的に負けただけだよ。もしかしたら相手が倒れたかもしれないんだから！」

結果的に負けはしたものの、石川社長はこの試合を通じて大きな収穫を得たと語る。どうやらバトラーツ再生のカギを見つけてしまったようだ。

「『PRIDE』に向けた特別なことやったからこそ、新生バトラーツをより面白いものにするための秘密が見付かったよ。『ストライカー筋肉によるグラップリングの面白さ』っていうね。今までのバトラーツがブチ当たっていた壁を破るには、これでしょう！ ストラライカーの筋肉を持っていた方が、進化したグラウンドを出来ると思うんだ」

ケガの功名……というか、この場合は「KO負けの功名」と言うべきか。バトラーツが活動を休止して、石川社長が総合格闘技に足を踏み入れた途端に新たな展開が見えてきたわけである。さすがとしか言いようがない、転んでもタダじゃ起きないあたりはさすがである！

「バトラーツという枠組みは足かせになっ

はわかってたから、スタイル的にもね。だから、むしろ仮にNKホールが満員になっても、オレは同じようにバトラーツの冬眠を宣言していたと思うよ」

アリ戦にしても、何か石川社長は足かせをはめられたような試合だった。しがらんでいたように見えた。そして、結果的に無残なTKO負けを喫してしまった。試合でも、興行的にも……。

元祖・アントニオ猪木はモハメド・アリ戦によって莫大な借金を背負ってしまったわけだが、今回石川社長もアリ戦で莫大な借金を背負ってしまった。金額的なものだけではない、アリという「コマ」を獲得するためにZERO-ONEとの関係は悪化し、猪木軍からは反発を買い、ファンのブーイングも浴びて、観客動員力も落ち込んだ。多くの選手は別の団体に自分の生きる道を求めて巣立っていく。代償はあまりに大きかった（本家・猪木が抱えた負債よりは小さいかもしれないが）。

その猪木は『格闘技世界一決定戦』という「強さ」にこだわったプロレスで巻き返しを図ったわけだが、今後の石川社長はどのようなプロレスで巻き返しを図っていくのだろうか？

「そうですねえ……ここからのバトラーツは、ある意味で同一思想集団なんですよ。そういう意味で純化された、オレにとつて色気のあるバトラーツにしたい。どこでもあるプロレスにはしたくないね。ほら、お客さんが『ああ、次この技出るぞ』って、それで喜ぶような、そういうのはしたくない。元々のバトラーツはそういう団体だったでしょ？ いわゆるプロレス技は出てこないけれど、なんかドキドキしたでしょ？ あの緊張感をちゃんと出したいな」

「いわゆるプロレス技が出てこない」プ

ロレス……つまり初期バトラーツのようなケンカ格闘プロレスの団体になりそうな期待は持てそうだ。具体的には誰が新生バトラーツに参加するのだろうか？

「まず臼田ですね。あとデビューしたばかりの大場と佐藤。カールももちろん参加します。あと、スタイル的には松井（大二郎）選手や村上（和成）も参加してくれるら面白いよね？ うん、そういったメンツでやっていきたいと思います。喧嘩の色気がプンプンする……そんな集団になりたいよなあって。」

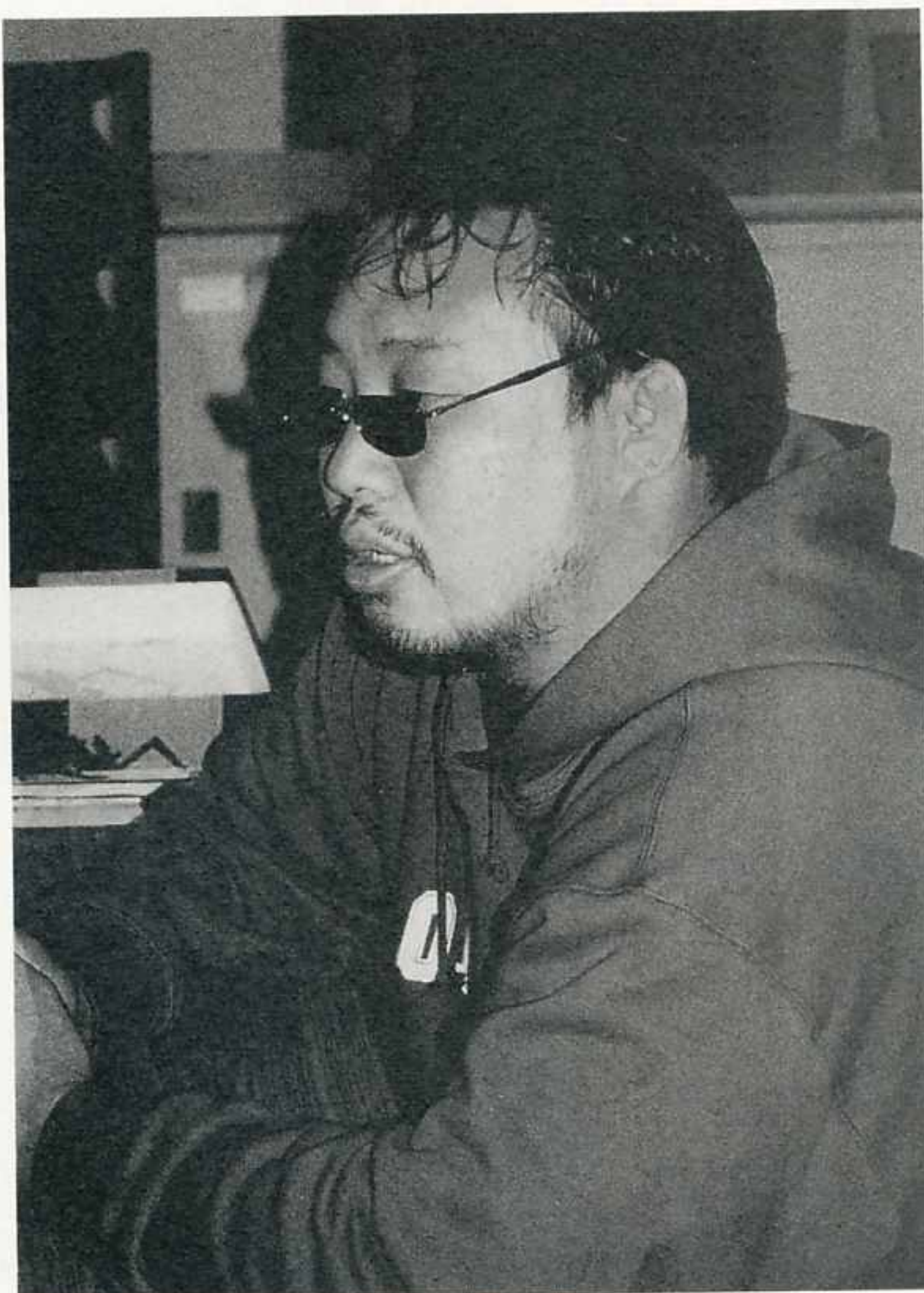
もうね、武闘派でありたい！ 武闘派の男が色っぽいと思うんだよなあ。『この人なら何千人を敵に回しても、私のことを守ってくれるはずだわ』って思わせたいな（笑）。実際、そうありたいと思うし。そういう色気を放出しつつ、お客さんにレスリングっていう世界をエデュケートしたい。『レスリングってこんなにおもしろいんだぞ！』ってことをね」

教育かつエンターテインメント！ いまだかつてない壮大なテーマである。現在のプロレスは、たしかにエンターテインメント的な側面はドンドン進化しているが、教育の要素はほとんど皆無だ。というか、誰も「教育」なんて発想は持ち合わせていない。一体、観客に何を教育しようというのだろうか？

さらに石川社長のプロレス教育論は続く。「だから、それに絶対必要なのは、いわゆる総合格闘技の技術でしょう。これはなきやいけない。まず技術！ フットワークひ

とつにしてもエンターテインメントがあり、エデュケートがあり。それがプロレスだと思ってる。その根本となる技術が無いところをやったら、それはまたちがうと思うんだ、絶対に」

つまり総合格闘技をベースにしたプロレスを展開していく、ということなのだろう。「お客さんにはレスリングの面白さを伝えたいと思う。だからBルール（関節技のみのレスリング）みたいなルールの試合も組



試合後1週間経ってもサングラス越しに見える石川の左目は赤く充血していた。だが、それ以外はダメージもないという。

むかもしれないよ。あは、まさに教育的な試合だったでしょ？ 明るく楽しいバトラーツしか知らない女の子が『何だかわかんないけど、ドキドキして胸が熱くなった』って言うってくれるわけですよ！ そのうちにレスリングの関節技の面白さにハマっていく、これが教育的なことだと思うんだ」

ようするに今までのバトラーツがほとんど普通のプロレスに擦り寄っていった部分を軌道修正して、原点に帰ろうとしている。それはプロレスの基礎となる部分にスポットライトを当てるといふことだ。しかし、時代はまさに二極分化しており、プロレスはエンターテインメント化、総合格闘技は競技化の流れの中にある。新生バトラーツは、そのど真ん中にポジションを取ろうとしているのだ。……ここまで書いてふと思いついた。日本のプロレス界には総合の基礎を持つ男達がやるプロレスがもうひとつある。そう、

「猪木祭り」だ。「そうだね。でも、『猪木祭り』にエデュケーション

はないと思うんだ。エンターテインメントっていうのもね……なんかポイントが違ってるんじゃないかな。猪木さんはきつと、前回の『猪木祭り』に満足してないと思う。総合格闘技の選手がただプロレス技を見せればいいってもんじゃないから。プロレスは闘いなんだよッ！（怒）」

昨年末の『猪木祭り』には石川社長も違和感を感じていた。その『猪木祭り』だが、今年はプロレス

vs K-1の対抗戦という大きな火花が打ち上げられる模様。その中で、石川社長は一体どうしようというのだろうか？ 対K-1としては、モハメド・アリの再選というテーマはあるが……。

「『猪木祭り』かあ……（しばし沈黙）。年末ぐらい家でゆっくり過ごしたいなあ（笑）。っていうのは冗談だけどね、実際に凄いビッグネームが揃うわけでしょう？ オレの入る余地なんかないですよ（寂しそうに）」

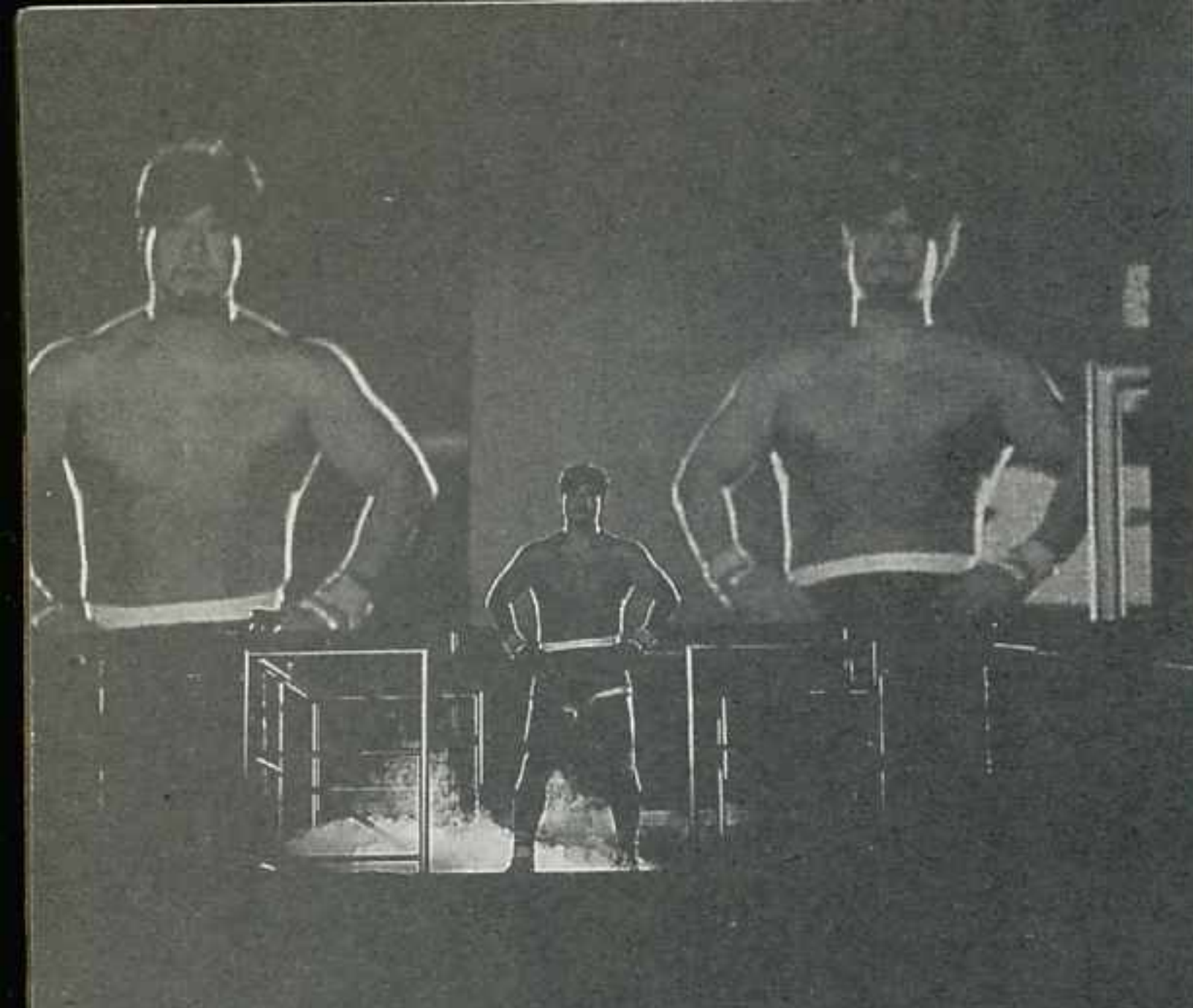
ん？ あまり乗り気ではない様子。しかし、大きなリスクを背負ってまで猪木軍入りした以上、ここで存在感をアピールしない手はないだろう。ZERO-ONEとの関係を悪化させてまで猪木軍入りした意味がない。

「オレは……別に。あはハッキリ言ってお島田が作ったシチュエーションですから（キッパリ）。もちろん、バトラーツを盛り上げるためにやったことだから、それはいいんだけどね」

掟破りの衝撃発言！ と言っても過言ではないだろう。たしかに、石川がアリと対戦するためには、こうした筋道を通らなければならなかったという事情はわかる。もちろん、島田プロデューサー主導とはいえ石川社長も承知の上で、そのシチュエーションに乗ったのだから、島田プロデューサーを責めるはずもないのだ。今年3月、村上の興行破り問題で島田プロデューサー批判が噴出したときに石川社長は力強くこう言っていた。（島田プロデューサーに任せていた部分はありますよね？という質問に）それもあるけど……必ずこのケツはオレが全部拭いてやるよ！」

この姿勢は今も変わらない。だから、石川社長は甘んじてすべての批判を受け止めている。

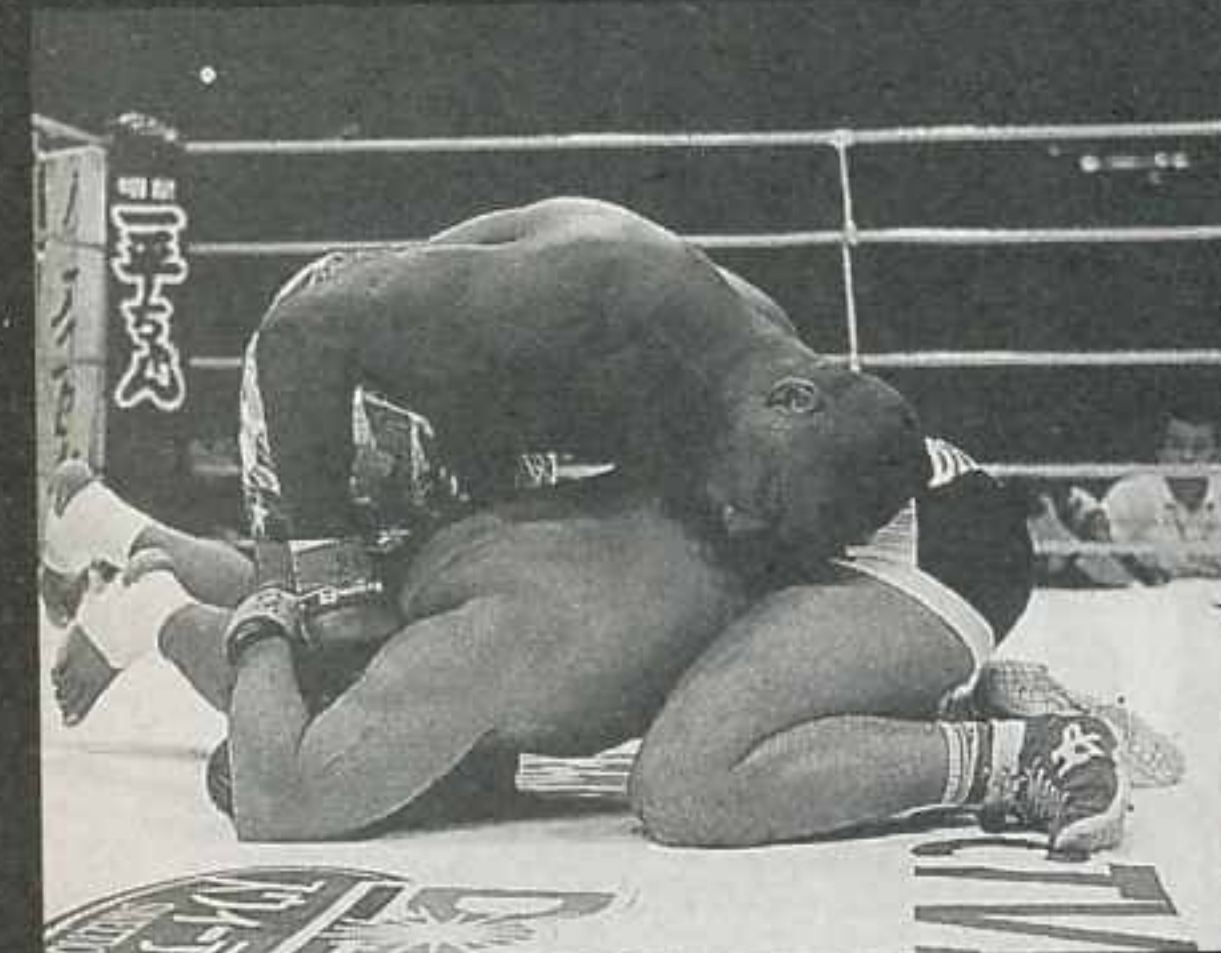
オレは昔から 心の猪木軍 やるもんじやない と思うんだ！



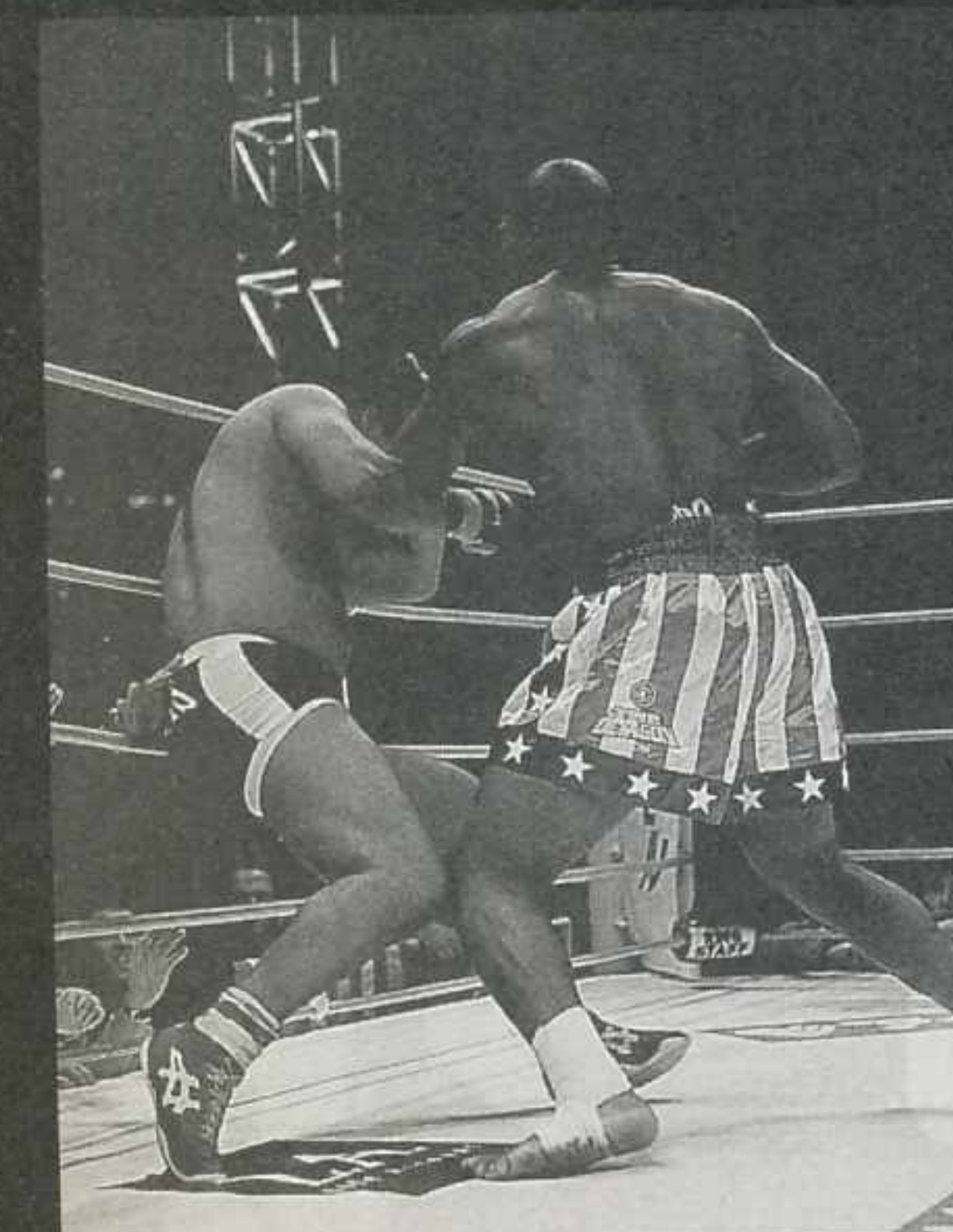
たった1人でガウンも身につけずに石川は堂々と入場してきた。失うものは何もない男の強みである。ちなみにセコンドは村上和成、白田、カールマレンコが担当。



開始早々はパンチで主導権を握りかけた石川だが、桁違いのパワーでパワーボムを喰う。この男、イロモノと思われるかもしれないが、実際はもの凄く強いぞ！



組み伏せたら今度は頭部にガンガンヒザを落としていくランベイズ。NKホールでアレク・ファウル・カップを叩き割った恐怖のヒザ爆弾で、石川を徐々に追いつめていく。



再びスタンドでパンチの打ち合いになるが、いいパンチを数発もらって崩れ落ちてしまった。バトルルールなら、ここからだがあくまで「PRIDE」。レフェリーは試合を止めた。

失うものはなにもない石川、初参戦の『PRIDE』で惨憺KO負け！

しかし、こと「猪木」に関して、社長は並々ならぬこだわりを持ち、尋常じゃないエネルギーを注いできた男である。他のことと批判を浴びることは出来ても、「猪木」のことに限っては批判されると黙ってはいられないようだ。「猪木軍入り」については心の奥底で納得のいかない部分はあったであろうことは想像に難くない。バトラーツという足かせが外れたことによって、言いたくても言えなかったことが、こんな形で飛び出してきたのだろう。

「言ってみれば、オレは昔から『心の猪木軍』でしたから。『猪木軍』っていうのは形を作ってやるもんじゃないと思うんだよ！オレの場合は、オレの生き方そのものが『猪木イズム』だから！今の猪木軍は完全に『ステータス』になってるでしょ？本来の『猪木イズム』といまの『猪木軍』は別物だと思うよ。オレが『ステータス』の中に入ってしまったら、それはオレの中では『猪木イズム』じゃなくなるんだよ。周囲もオレが猪木軍だと認めてくれないだろうしね（笑）。今後猪木軍として活動し

ていく予定？ ないですよ！ だって、誰もオレのことを猪木軍だとは思ってないでしょ？」

誰よりも猪木にこだわり続けてきた石川社長である。96年に行われた『猪木祭り』の原型である『INOKI FESTIVAL』にも出ており、いち早く「猪木軍」的なポジションにいたにもかかわらず……。

いまや猪木と橋本は早くも雪解けムードで、結果的にはバトラーツが貧乏クジを引かされた形となった。

「火祭り」不参加問題で集中砲火を浴び、それが引き金となってバトラーツは冬眠に追い込まれたことを思えば、これ以上の皮肉はないだろう。切なすぎる話である。この問題によってバトラーツを取り巻く環境は劇的に変わった。もう、「最悪」と言っても差し支えないだろう。そういう状況を石川社長はどう考えているのだろうか？

「絶対ひっくり返してやるよ！ バトラーツって、そういうエネルギーなんだよ、『絶対ひっくり返してやるよ！』っていうね。バトラーツは革命児じゃないといけないん

だよ！ 常に革命！ オレはどんなに相手が多数派でも、自分は間違っていないという自信があるから意地を張るんだよ」

これでこそ石川社長！ 粘着質の反骨精神こそ石川社長最大の武器である。まさに「燃える情念」！ 今回のゴタゴタはその「燃える情念」に油を注ぐ結果となり、インターネット野郎、三沢光晴、橋本真也と様々な相手に噛み付きまくった。プロレスの世界で「誰が正しい」という結論を求めるのは非常に難しいことだが、石川は「自分が正しい」という主張を絶対に曲げなかった。おそろしくリスクも顧みずに感情剥き出しで主張していた。気が付いたら、総スカンを食って、バトラーツは「冬眠」に追い込まれた。では、なぜバトラーツはこうなってしまったのか？

「それは周囲が変わってるだけです。だから色眼鏡を外して、もう一回バトラーツを見てもらって言いたいよ。女と同じで、一度別れた相手でも久々に抱いてみたら凄く良かったってこともあるんだから（笑）。昔から石川雄規は何も変わっちゃいないん

だよ！ いや、むしろ以前より燃え上がったる！」

この燃え上がった「熱」は、ちゃんと読者の皆さんに届いているだろうか？ それとも、また「インターネット野郎」たちは揚げ足を取るのだろうか？ たしかに石川社長は何も変わっちゃいない。この熱さに呼応して多くのファンが熱くなり両国大会は成功した。そしていま、この熱に多くのファンが引いている。その温度差が「すき間風」を生んでいる。

一番手っ取り早いのは社長が試合をすることだ。このゴタゴタに関するすべてのメッセージは、試合で精算していくしかない。「そう、オレも早くやりたいんだけどね……まだ、新生バトラーツの再開はメドが立ってないですよ」

バトラーツは多くのファンを失ったかもしれないが、いい意味でも悪い意味でも依然として注目は集めている。マイナスからの大逆転……始まりそうな予感を感じたら、再出発の大会を見に行こうではないか。

〔11月9日、越谷・B・C・LUBにて収録〕



最後はスクールが降り注ぐなか、客席でモミくちゃにされながらファンと握手を交わした石川。その後、アレク、カールなども続く。格闘探偵はこの日から始まったような錯覚に陥った

暑い沖縄には



文/ノビー
撮影/遠藤政文
designed by matsu (Two three)

蛍の光より 希望の光が 希によく似合う



バト“最後”の自主興行 10・26沖縄大会レポート

「いろいろ言われていますが、冬は寒いからシーズンオフ、そんだけの事です！ 行くぞーッ！ 1、2、3、ダーーーーッ！」

石川雄規が、観客と共に拳を突き上げる
と同時に、突然のスコールが野外会場に降り注いだ。

これは涙雨か？ これまでのすべてを洗い流すためのスコールか？ と、叙情的な気持ちにもなってしまう、まさに劇的なエンディングだった。

バトラーツは、10月26日、「これが最後」とマコトしやかに言われている自主興行を、沖縄・宜野湾市の海浜公園野外劇場というところで行った。

この日は、元UFC王者バス・ルッテンの登場があり、『PRIDE 3』でG・グッドリッジと闘ったアミールの緊急参戦まであった。そして日高郁人、大場貴弘、佐藤学のバト勢が初めてバーリ・トゥードに出陣した。沖縄の真樹ジムの協力でキックも2試合あり、焼き肉を広めるためにさかい星からやってきたMrさかいのキャラプロあり、そしてバチバチファイトと、フタを開けてみると実にバラエティに富んだ大会となった。

バトが下降した原因は、このバラエティに富ますというところを、あまりにも無計画＆無防備にやりすぎたことが大きいと思う。

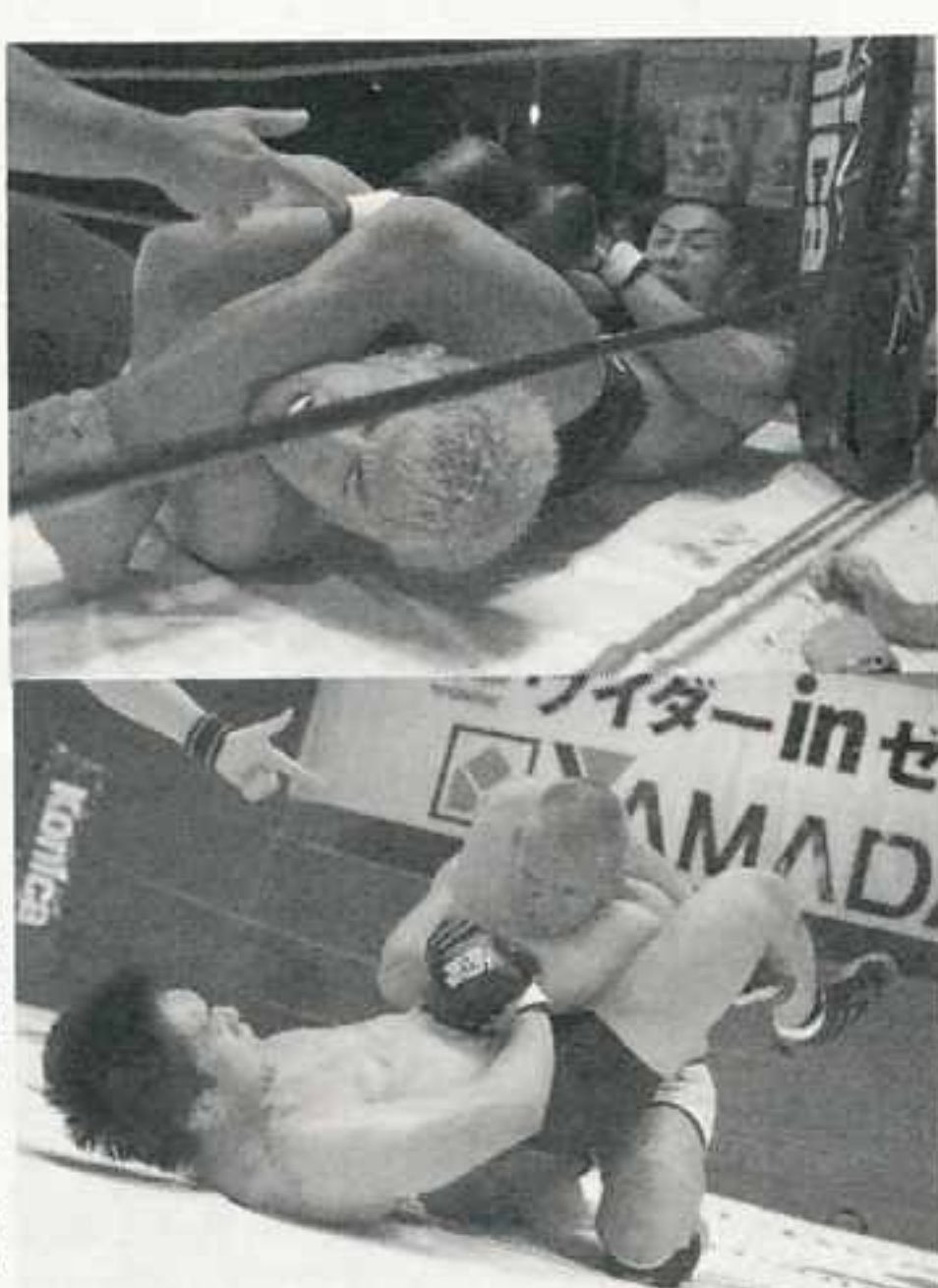
しかし、この日は、「暑い沖縄には熱い闘いが似合う」とばかりに、熱戦が続出！ また大ハプニングも起こった。

第1試合のMrさかいvsバプロ・マルクス戦の最中に、頑強な鉄柱が真つ二つに折れるという前代未聞の事件が勃発したのだ。その後の試合は、ロープがたるんだるんだなかで行われ、その最悪のリングコンディションが、一種異様な緊張感を生んだから面白い。

日高郁人、大場貴弘、デビュー戦の佐藤学は、相手こそ無名の選手だが、初VT出



第1試合の途中で、鉄柱の一本が突如、ボケリと折れた！ タルタルのロープのまま試合は続行されたが、第2試合までの間に行われた修復作業は約20分かかった。まさに前代未聞のアクシデントだった



デビュー戦がVTとなった佐藤学は、軟体動物のようなMr.北村をレフェリー・ストップで破る

12・23「DEEP」に出場する日高郁人も初VTで試運転、腕ひしぎ三角固めで相手を仕留めた



バト唯一のヘビー級、M・ヨネは軽量の小野武志を軽々と担ぎ上げ勝利。純プロ街道で気を吐いた

陣を、3人共に白星で飾った。野外会場というところもあり、草バーリ・トゥードという匂いがして、「いつ何時、どこでも闘う」という初期バトにあった格闘探偵ぶりが、まさに蘇った感じだった。

こういう「芯」があると、あとはバラエティに富ませるためのマッチメイクが、すべて「広がり」となっていくから、解放感が生まれて興行にメリハリがつく。

陣を、3人共に白星で飾った。野外会場というところもあり、草バーリ・トゥードという匂いがして、「いつ何時、どこでも闘う」という初期バトにあった格闘探偵ぶりが、まさに蘇った感じだった。

こういふ「芯」があると、あとはバラエティに富ませるためのマッチメイクが、すべて「広がり」となっていくから、解放感が生まれて興行にメリハリがつく。

メインのルッテン&アミールvsアレク&カイル・マレンコ戦の後、4人は代わるがわるマイクを持った。最後にマイクを持ったアレクは「バトラーツは終わらせません！ ボクもまたチャンスがあったら上がりたい」と言い、石川雄規を呼び込んだ。そして石川は冒頭のように叫んでから、客席に向かい、ファンと

握手をかわした。

ズバリ言って、10・14のNK大会より、ぜんぜん面白かったというか！ 旗揚げ当初の熱気が戻ったかのようなだった。よりによって、この大会が「最後」となってしまうとは。

だが「最後」とはいっても、白田勝美が試合後、石川社長に「勝手に冬眠宣言したらいいな。再旗揚げしたときは、俺の挑戦を受けろ」と詰め寄ったり、石川社長も「冬眠といっても眠るわけじゃない。次へのステップだ」と言い放ったりした。

いつになるかはわからないが、バトは意識の上では再開に動きだしている。

さまざまな「偶然」を転がしたこの日の大会は、皮肉にもバトにとって「螢の光」ではなく、「希望の光」を灯した大会となった。

この約1週間後、石川社長は、『PRIDE E』のリングに上がり、正面から殴り合いに行き玉砕した。

しかし、格闘探偵を続ける限り、「偶然」は必ず降りかかってくる。その「偶然」を石川雄規はまた転がすことができるだろうか。見続けてやるぜ、この野郎ッ！ アーッ

(ヨダレ)

(※この日の模様は、CS「フジ721」で12月8日、午後8時から放送されます)



メインは、ルッテン&アミールvsアレク&カイル。ルッテンは試合後、「デンキデスカーツ」と咆哮。アレクは「バトラーツは終わらせません！ ボクもまた上がりたい」と言い、石川雄規を呼び込んだ

会場全景。この日は、1431人の観衆を集めて行われた。米軍兵も楽しんだこの上なし！

★★★プロレス&格闘技専門ビデオショップ★★★

Champion

【ホームページURL <http://www.champion-j.com>】

いま、レンタルビデオ入会金が無料って知らなかった?じゃ、もう1度…
年内まで入会金無料キャンペーン続行~!!
そして、またまた人気のグッズ大特集!!

早く怪我を治してまた笑顔でリングに戻ってくれ!サク応援グッズ!!



桜庭和志 ラグランロングスリーブ
(ホワイト×ネイビー)/S~XL
¥4935



桜庭和志'01秋モデル
ネイビー/S~XL
¥3990



桜庭和志 Ver. 5
ホワイト/S~XL
¥3990



桜庭和志マスクキーホルダー
Ver. 1(左).....¥840
Ver. 2(右).....¥1260



桜庭和志入場テーマCD
「SPEED TK RE-MIX」
~炎のコマ~ ¥2000



工作キットSAKUベルト ¥2625



桜庭和志バーコード
ネイビー/L~XL
¥3990



桜庭和志 39SAKU
スカイブルー/S~XL
¥3990



桜庭和志 1stモデル
オレンジ/S~XL
¥3465



さくぼん
桜庭和志公式マガジン
¥1000



ぼく。
桜庭和志著 ¥1400



桜庭和志スペシャル
プロレスラー最強伝説
(DVD) ¥6090

冬の寒さも吹き飛ばす熱いSOUL(魂)グッズ!!



魂(テープライン)
ロングスリーブ
ホワイト・ブラック・ネイビー
M・Lサイズ.....¥3045



SOUL(テープライン)
ロングスリーブ
ホワイト・ブラック・ネイビー
M・Lサイズ.....¥3045



SOUL(テープライン)
ロングスリーブ2
ホワイト・ブラック・ネイビー
M・Lサイズ.....¥4095



★大ヒット商品!!

テープラインSET-UP(左・SOUL/右・魂)
ホワイト・ブラック・ネイビー
S~XLサイズ.....各¥10290

※只今、人気商品につき種類/サイズによつては、品切れ中場合があります。

新入荷情報!

大人気のパーカーにかぶりタイプが新登場。売切れ必至!
タイプ:魂/SOUL/"S"マーク
カラー:白/黒/紺
価格:¥7245
※売り切れてたらゴメンナサイ!

大人にも子供にも大人気のプロレスフィギュア!!



写真左から
新日本プロレス
永田裕志/西村 修
A・猪木(人生のホームレス)
武藤敬司(スキンヘッド)
各¥1575

プロレスリング・ノア(モグラハウス)
三沢光晴/小橋建太
各¥1575

生活感漂う?格闘オリジナルグッズはいかが!!



こんな会社、辞めてやる。
ブラック・グレー/F・2L
半袖 ¥2000 長袖 ¥3000



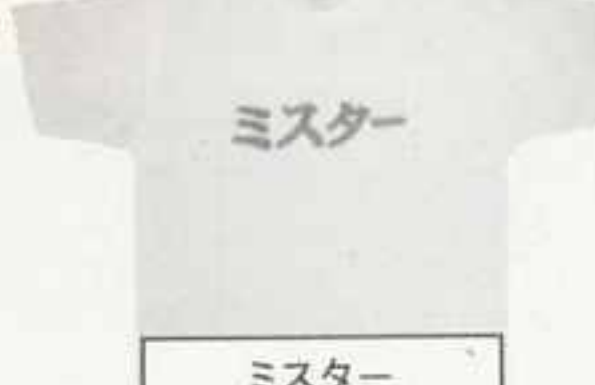
無冠の帝王
ブラック・カーキ/F・2L
¥2000



ばかやろ!
ホワイト・ネイビー/F・2L
¥2000



心技体
ホワイト・ブラック/F・2L
¥2000



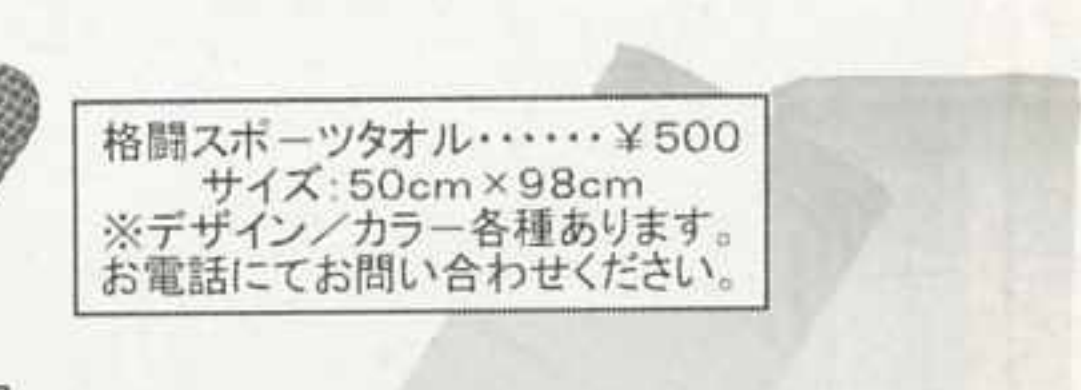
ミスター
ホワイト/F・2L
¥2000



格闘虎の巻
ブラック/F・2L
¥2000



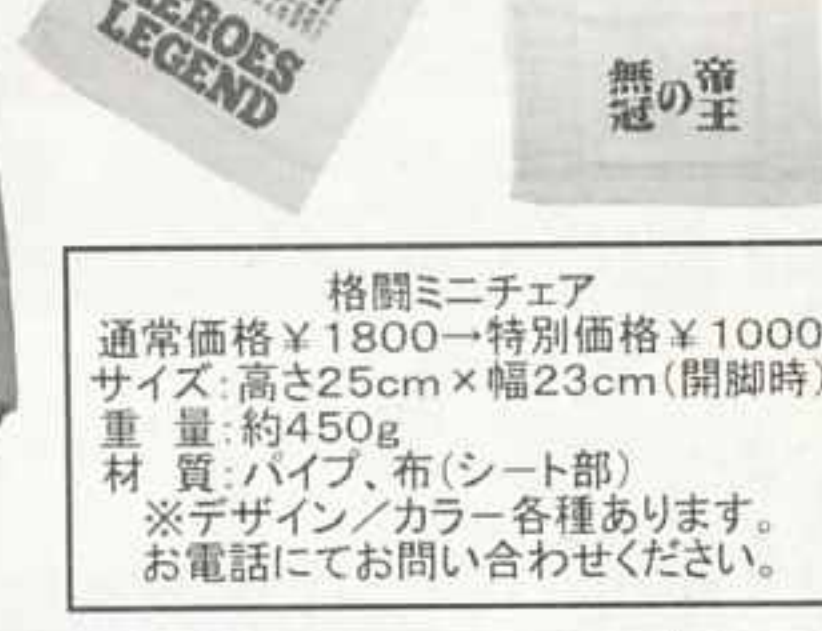
格闘スリッパ.....¥500~1000
※デザイン/カラー各種あります。
お電話にてお問い合わせください。



格闘スポーツタオル.....¥500
サイズ:50cm×98cm
※デザイン/カラー各種あります。
お電話にてお問い合わせください。



コンパクトな折り畳みチェア



格闘ミニチェア
通常価格 ¥1800 特別価格 ¥1000
サイズ:高さ25cm×幅23cm(開脚時)
重量:約450g
材質:ポリエステル、布(シート部)
※デザイン/カラー各種あります。
お電話にてお問い合わせください。

【通信販売お申し込み方法】 ●ご注文は、電話・FAX・WEBサイトからご利用いただけます。いずれの場合も必ず商品の在庫をご確認して下さい。 ●お支払方法は代金引換(商品代金+送料)になります。 ●商品のお届けはヤマト便にてご発送します。 ●配達の日時指定が出来ますので、お申込み時にお伝え下さい。(但し、離島・一部の地域では時間指定が出来ない場合がありますので、予めご了承下さい。 ●店頭在庫のない商品に関しては、お取り寄せに多少お時間がかかります。 ●通販のご注文は1000円以上からお願いします。

Champion東京店

東京ドーム
青色のビル
JR水道橋駅
マクドナルド

〒101-0061
東京都千代田区三崎町3-8-1西田ビル6F
TEL03-3221-6237 FAX03-3221-6267
営業時間 11:00~22:20(年中無休)
E-mail webmaster@champion-j.com

Champion大阪店

ホテル南波
南海難波駅
大阪府立体育会館
チャンピオン★

〒556-0011
大阪市浪速区難波中3-3-23 3F
TEL06-6645-5186 FAX06-6645-5187
営業時間 11:00~22:00(年中無休)
E-mail east@champion-j.com

直接、店に来るもよし!!面倒なら自宅から注文するもよし!!

チャンピオンだから出来るレンタルシステム

その1 店頭にてレンタル、店頭へのご返却
(通常のレンタルビデオショップと同じ方法です)

その2 店頭にてレンタル、宅配便でのご返却
(店頭で借りて、返却は最寄のコンビニで手続き)

その3 TEL・FAXにてご注文、往復宅配便レンタル
(ご自宅にないが宅配便を利用してレンタルできます)

※店頭にてご入会される場合は、身分証明証をご持参ください。
(免許証/保険証/学生証、住所確認ができるもの)
※通信レンタルをご希望される場合は、400円分の切手を同封の上、お名前・住所・電話番号を明記の上、資料を請求して下さい。
(到着後、入会申込書・案内書を送付いたします。)

東日本地区の方は、東京店へ
西日本地区の方は、大阪店まで
※通信レンタルでの入会手続きには、約1週間ほどかかります。

●こんなところからイベント(募集?)情報-レスラー・団体関係者の皆様、サイン会・チケット先行発売などやってみませんか?場所をご提供いたします。

No.44 Main-Event

『PRIDE』制圧! ブラジリアン・トップチーム!

16 アントニオ・R・ノゲイラ & マリオ・スペーヒー

入院直前!

6 桜庭緊急FAXインタビュー

非難轟々!

8 高田vsミルコ徹底大検証

衝撃事実! 「ビンタ人」は聞き間違い!

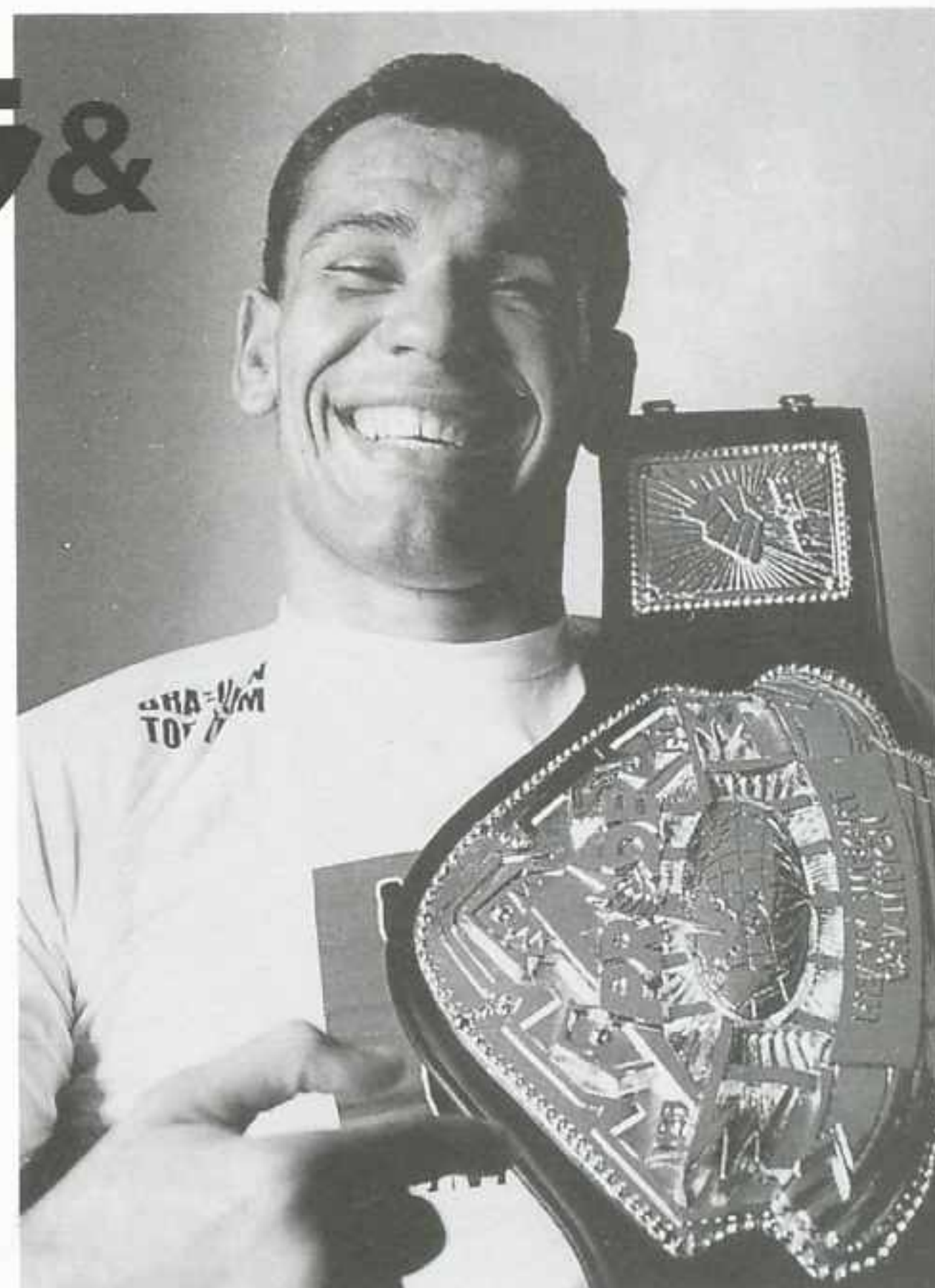
23 ビンタディン氏・成田会見

33 情念は死ぬか!?

石川雄規

42 11・3東京ドーム大決戦

『PRIDE.17』で馬鹿になった座談会



前田日明の神様!? “ザ・フル”

57 シーザー武志



破壊王コスプレ劇場

82 橋本真也



元祖オランダ悪ガキ軍団見参

92 ディック・フライ & ハンス・ナイマン



昭和の伝説を語り尽くす

97 グレート小鹿



『紙プロ』遂に初登場!

132 ウルティモ・ドラゴン



キミたちは、なんて格好してるんだ!?

135 ミラノコレクションAT



ノアの怪物対談

146 高山善廣 & 杉浦貴

No.44 Semi-Final

11月17日22:35

1 巻頭原稿
タイトル未定

リングスにまたまた強豪現れる!

65 エギリウス・ヴァラビーチェス

『紙プロ』は尾崎社長に屈します!?

76 パンクラス
10・30後楽園大会

うどん屋廃業!?

88 田村潔司

12・2横浜アリーナ大会直前

105 大日本プロレスを
100倍楽しく見る方法

どっちが面白いかわかりませう!

110 『AX』旗揚げ!
SMACK GIRLはどうでる!?

TARU&TARUシートもやってきた!

135 大特集
闘龍門とは何か?

Scandal & Scoop

動乱のマット界 2人が目指すもの

30 破壊王&暴走王、
紅白へ出陣!?

だから新日本に取材拒否されるんだよ!

56 中野異耀大激怒!!

ドラゴン・ドキュメント

154 紙の新聞

Columns

吉田文豪人生劇場

116 『書評の星座PART2』

121 『BEST OF THE スーパーコラム』

花くまゆうさく/掟ポルシェ/イナズマ☆K
大坪ケムタ/真下純子

126 『ザ・検証』 椎名基樹/せき詩郎

128 中川画伯のほんとにジョーク

Another

52 ノリノリEVENT情報局

118 読者ページ

156 祝・健介3冠記念「読者プレゼント」

RADICAL特製ピンナップ

[ピンナップ] CIMA

[ポートレート] 正体不明のバットマン

Cover Model

桜庭和志

Design

Two Three

ヒサくん・Kun Hisa

マツくん・Kun Matsu

村松さん・San Muramatsu

グッチー・Gutty

タニやん・Yan Tani

Art Director

出田さん・San Ideta

Saotome no jimusho

トメオ・Tomeo

ハナエ・Hanae

ZERO graphics

海老沢勇・Isao Ebisawa

古賀ゆきえ・Yukie Koga

※RADICALの意味は「根本的」「根源的」なのか?
よくそれでドラマとか出られるな? 恥ずかしいのか!

永田さんに続け! 『紙プロ』もミルコ戦に名乗りを挙げます!

高田の醜態成? 桜庭、返り討ち!!

マツト界に飛び火!?

ホントにケツに火がついた!!

11・3東京ドーム

『PRIDE.17』で 馬鹿になった座談会

『PRIDE』最高観客数を動員した『PRIDE.17』だが、その詰めかけた観客から寄せられた期待はいつしか失望へと塗り潰されていった。
メジャー化と共に何かを失った『PRIDE』は一体、どこに行こうとしてるのか? 座談会で馬鹿になり、検証ーッ!

チヨロ『PRIDE. 17』はまだ終わらない(アントン調)！という事でだいぶ日が経ってますけど、座談会で『PRIDE』を振り返りますか！

豪 どうですか、会長！ 先月号の表紙で「サクと『PRIDE』のケツに火がついた!!」って打ち出したら、実際に思いつ切りケツに火がついたわけですけど(笑)。

山口 ガハハハ！ 大火事になって大水ぶっかけられて、冷えきっちゃった感じだよな(笑)。

ガンツ こんな大火事なのに、真ッ先に車椅子で逃げちゃった人もいましたけど(笑)。

山口 は？ 一体誰のことですか？

豪 まあ、ぶっちゃけた話、今回の東京ドームで『PRIDE』は終わっちゃったっていう声が予想以上に多いですね。

山口 そんなに多いの？

豪 桜庭の負けが一番の象徴ですけど、ボクも『PRIDE』史上で最悪の興行だったと思いますよ。チヨロ し、史上最悪までいきますか？

豪 いままでは、どんなにダメなときでも桜庭が最後になんとかして帳尻が合った部分があったじゃない。ただ今回は猪木さんとブラジリアン・トップチームがちょっと

良かっただけっていう。そんな興行、お話にならないですよ！

山口 猪木さんの「俺の名前はビシタジン」(ホントはビシタディンと言った)と清原への不意打ちビシタは笑えたけど(笑)。

豪 そこだけですからねえ……。

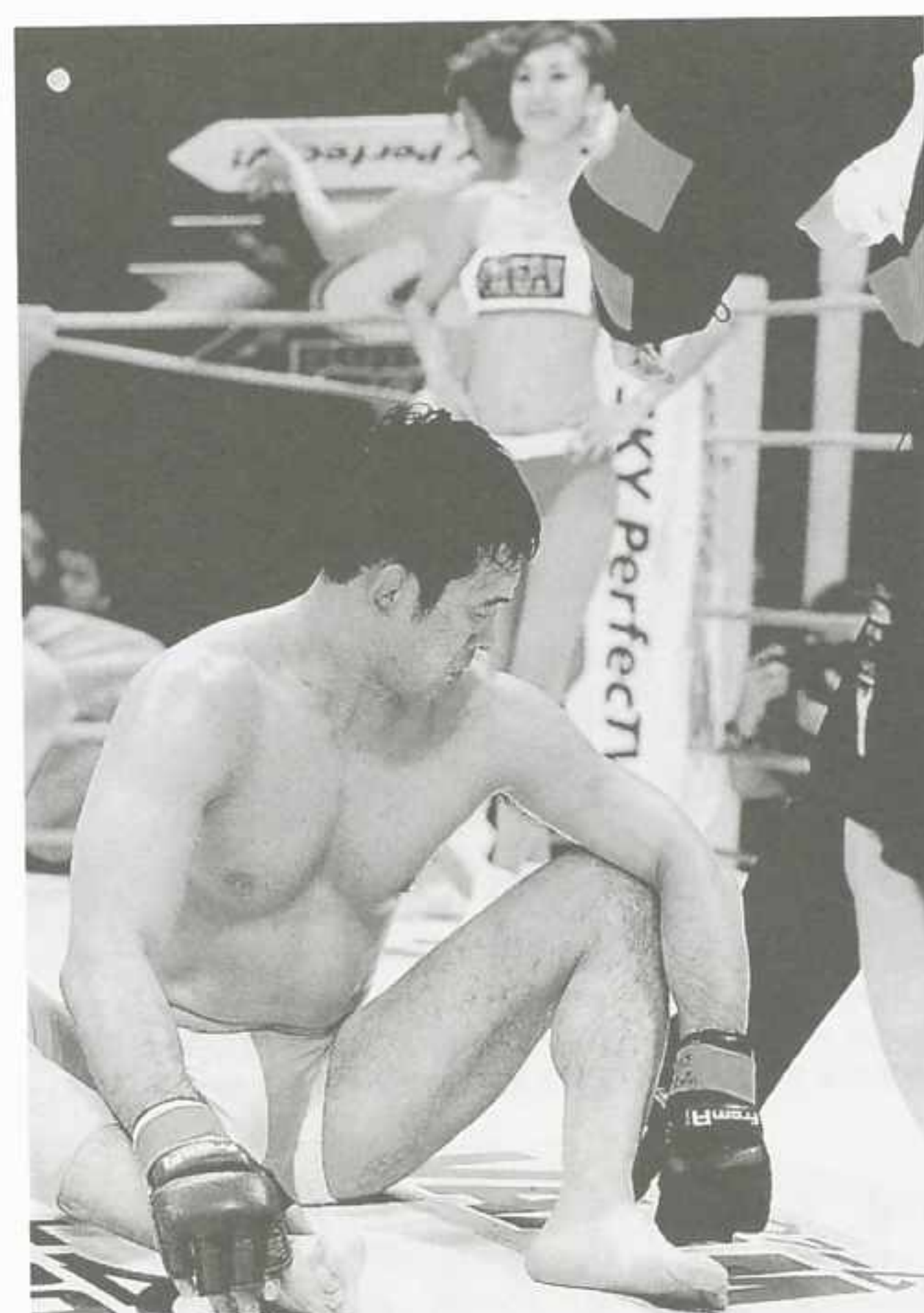
山口 だから、それが象徴してるんじゃないの？ いまの『PRIDE』は猪木さんを中心に回ってるというさ。

豪 本心から喜んでるのは、猪木さんとトップチームのブッカーのUさんだけっていうか(笑)。

山口 ガハハハ！ どっちも選手じゃないよ。でも、今回の『PRIDE. 17』は勝負というのには勝ったたり負けたりするものだっていうスポーツファンには楽しめたんだろうね。

豪 でも、それって新日のたらい回し政権みたいなものをガチンコでやってみてみたい感じがなんですよ。

山口 リアルファイトとはいえ、「勝



ドクターストップというまさかの結末で桜庭が敗れたリベンジマッチ。桜庭はシウバの首を極めつつも、そのまま抱え投げられマットに叩きつけられて肩を脱臼！「アクシデント性の強い敗北ではあったが、誰もが桜庭の勝利を疑わなかっただけにショックは大きい」。

ったり負けたりするからリアルなんだよ」って言われると、それだけじゃない気はするけど(笑)。「勝ち負け」をおろそかにして、「勝ち負けだけじゃない」なんて言われると余計腹立つけど(笑)。俺は欲深いから、リアルファイトでも、プロレスのようになんかチャンピオンがそのうち出ると思ってるから(笑)。

山口 いや、そうなんだけど、会場の雰囲気や声援の送り方が、なんか大会全体が「スポーツ」を認めてるみたいな雰囲気だったよ。

豪 最初の会場のできあがり方と最後の落胆振り、そしてブーイングでの一体感と(笑)。

山口 プロレスというのは「スポーツ」と外れたところ、世間体感と(笑)。

豪 桜庭の流血シーンとヨダレ、それにタイガーマスクだよ(笑)。全然、一般の人がイメージする「スポーツ」とかけ離れていたわけだけども、身体の芯が燃えたでしょ(笑)。

豪 桜庭に對する論調にしても、どんどんスポーツの枠に入れようとしてるんですね。「タバコもやめ

てウエイトもやれ！」っていう。山口 関係ねえじゃねえか！ 本人のやりたいようにやらせろよ！豪 まあ、そう書いたのは(サダハルンバ) 谷川さんなんですけど(笑)。

山口 あ、そうなの？ 全然知りませんでした(笑)。

豪 谷川さんが言うには、試合後に桜庭が流した涙は「シウバに絶対勝てないと思ったからだ」っていう衝撃の事実もあったんですけど(笑)。

山口 ……(絶句して) はあ。それは神経疑うね。何で、あの試合見て「絶対勝てない」っていう見方が出てくるの？(笑)。

豪 まあ、桜庭らしくない試合ではありましたが、ちゃんとシウバに対処できてましたよ。

山口 しかも肩を脱臼してから2分間攻めてるんだよ！ 断言するけど下からの三角締めは脱臼してなかったら極めてるよ。

ガンツ ば、ボクも実力で負けたとは思ってないですよ！

山口 でも、サダハルンバは何か編集的な意図があって、渦を巻き起こしたいっていうのがあるかもしれないよ。

豪 たとえ、そうであっても今回『SRS-DX』(以下SRS)が煽るアングルは、試合前から試合

どんなに駄目なときでも桜庭が最後になんとかしてたじゃない(豪)

後までちょっと腹が立ってしようがなかったんですからね。

山口 渦の巻き起こし方が見えすぎだよっていうのはあるよね(笑)。

豪 今回も「興行的にはダメだけど語るべきところがこんなに多い興行ってないでしょう!」って評価しようとしてるから、ホント腹立たしいんですよ!

山口 語れさえすれば、ダメな興行でもいいのかって話だからね。語ることを楽しみにしてるファンっているの、いま?

ガンツ それならボクも、リングスならどんなにヒドイ興行だって一晩中語れますよ!

豪 だから、それが良くないってことだよ(笑)。高田vsミルコの煽りにしても「SRS」は「こんな高田に乗れないなら、何がプロレスなのか!」ってやってましたけど、いまの高田がプロレスを背負ってるとは到底思えないわけじゃないですか。

山口 今回こそ「個人」の闘いだよね。

豪 巨大なリスクがあったヒクソン戦のときは、もちろん良かったんですけどね。なんでいまさら、誰も望んでないのにプロレスを背負おうと思っちゃったのかなあ……。チヨロ 高田自身も、そういった姿勢での発言をしてましたしね。

豪 しかも試合前のインタビューで、高田は「負けを怖がっていたら出ていけない」って言ってましたからね。確かにいままではそうだったけど、今回はメチャクチャ怖がってんじゃないかって(笑)。

小原、シッポすら出せず

山口 で、他の専門誌の論調はどうなの?

豪 『週プロ』は面白いですよ(笑)。表紙コピーが「こんな試合しやがって!」って逆ギレですから! 信じた俺が馬鹿だったみたいなの(笑)。

山口 ガハハハ! 『週プロ』はちょっと前に高田を表紙にして「プロレスラーとは何か?」ってやってたけど、5年前のウチの表紙と同じコピーだよ。しかもそのとき巻頭はウチも高田だし(笑)。佐藤編集長は、ホント5年遅れてるよね。

豪 しかも、次の号のSHOW氏を司会に立てた高田インタビューになると「あれは、『こんな凄い試合をしやがって』の意味でした」とか言ってるし(笑)。あれは高田もSHOW氏も佐藤ちゃんも『週プロ』も、誰一人として

て得しないっていう、奇跡的な企画でしたな。

山口 いや、あれは「負の刺激」でしょ(笑)。『ゴング』の表紙のコピーはいいね。「これが高田のやり方か!」って、長州フレーズ入ってて(笑)。

豪 でも『ゴング』は小原の敗戦にはほとんど触れてないんですよ。高田と同じぐらいブーイングが飛



不甲斐ない内容だった高田に対し、「こんな試合しやがって!」と表紙に踊らせた「週プロ」だが、佐藤編集長が「高田番」になったためか腰が入らぬ論調。一方の「ゴング」はGK金澤のシビれる巻頭記事でキツリ高田批判を展開し、高田の怒りがあったのである。GK最高!

んでたはずなんですけどね(笑)。

山口 俺は『PRIDE. 17』の戦犯は小原だと思っただけ。

豪 よりによって、大事な第1試合からああいうただけの空気を作ったっていうことですよ。

山口 最初からあんな面白いやられたらつらいよな(笑)。だいたい小原って何で『PRIDE』に出てきたの?

ガンツ 藤田とか安田とかが『PRIDE』で変身したから、俺もってことなんでしょ(笑)。

チヨロ 小原はプロレスでは一度も輝いてないし、腕っぷしに自信があったってこともあると思うんですよ。

山口 自信があるっていったって、打撃の対応なんて全然できてないじゃん!

ガンツ ヘンゾのジャブで後ろ向っちゃって(笑)。グレイシーが93年に出てきて散々研究されてるのに、あのていたらくって!

山口 でも、小原ってかなり練習してたって話だよな。

ガンツ GRABAKAと練習してたらしいですけどね。噂では、いつも横四方固めの姿勢で上から押さえ込んでからのスタートらしいですよ(笑)。

豪 昔ながらの新日道場スタイルだ(笑)。

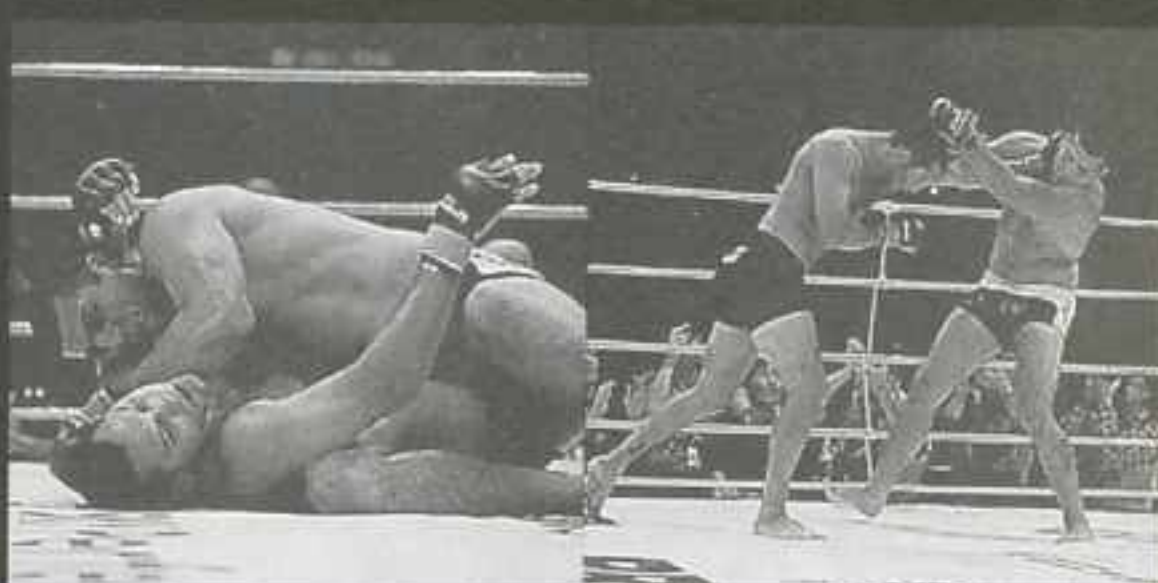
ガンツ あくまで噂ですけどね(笑)。

山口 まあ、もう1回出てくるっていうなら頑張っしてほしいけどね。でも、あの試合では思い入れが持てないよな、ファンも。

豪 入場での思い入れの持たせ方にしてもチーム20000を背負ってきちゃったのがピンとこないですよ。小原には平成維新軍や犬軍団、それに浜口道場ってイメージあっても、チーム20000のイメージは一切ないし(笑)。

チヨロ セコンド陣でアツと驚かせるって言ってたんですけどね。

『PRIDE.17』その他のダイジェスト



ダン・ヘンダーソンvsムリーロ・ニンジャ

レスリング・マスターのヘンダーソンからテイクダウンを奪うなど、想像以上の実力を披露しアグレッシブなファイトを展開したムリーロ・ニンジャ。シウバも輩出したシュート・ボクスの幻想をさらに観客に植え付けたわけだが、ヘンダーソンも華麗なる投げ技やスタンドの打撃で応戦。終盤攻め続けたのがポイントになったのか、この好勝負はヘンダーソンに凱歌があがった。



セーム・シュルト vs 佐竹雅昭

大巨人セーム・シュルトのいまだ見えぬ潜在能力が見える前に元K-1ファイター佐竹の薄々感じていた底の浅さが露呈したこのストライカー対決。本当にK-1ファイターだったのか疑ってしまう佐竹の無様さは、ミルコがたったの一撃で築き上げたK-1最強幻想をシュルトのたった2発のジャブで崩されてもおかしくなかった決着だったのだ。



トム・エリクソン vs マッド・スケルトン

大晦日の「猪木軍vsK-1」を前にして、なんとなくマッチメイクされた感のある対抗戦になんとなくオファーを受けたっぽいマッド・スケルトンが登場。そんなわけだからあっさりエリクソンのコブラクロウの餌食に。フィニッシュの意外さもそうだが、エリクソンはあの巨体で動き回り、スケルトンをも投げ飛ばせる力と技術はかなり見栄える存在だ。

豪 寛水流空手出身の後藤達俊だ
けならアツと驚くけどね(笑)。テ
ーマ曲にしたって、なんで蝶野の
テーマ曲なんだよって。

ガンツ あれは東京ドームで蝶野
が大仁田とやったときの「君が代」
ロックバージョンですよ。

山口 はあ。そうだったの？

豪 気付かないですよ。実は小
原は蝶野を背負ってたんですよ
(笑)。

山口 いや、小原が犬軍団ってい
うことも知らなかった。だったら、
今回こそスプレーで負け犬って書
くべきじゃん(笑)。

豪 まさに人間失格ですよ、犬
なだけに！

ガンツ ワハハハ！ そこまで言い
ますか(笑)！

山口 あの闘いはそこまで言われ
てもしょうがない……とはまでは言
えないんだよ。いかんせんバーリ
トウッドじゃ素人だから。

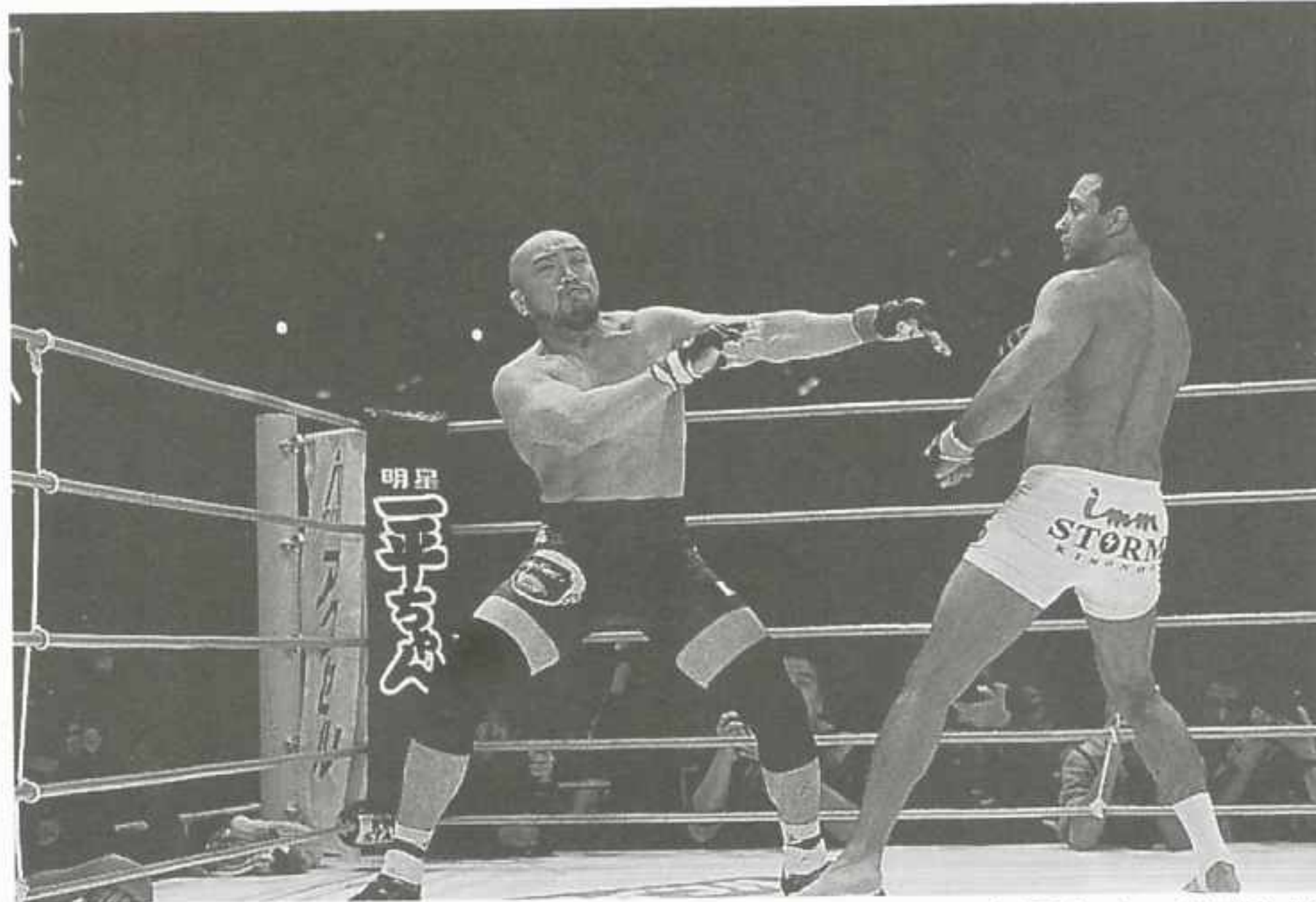
チヨロ 小原は「喧嘩番長」とか
道場で一番強いとかって言われて
いたわけじゃないですか。実際、そ
ういう道場幻想はもう通用しない
んですかね？

山口 いまちょっと違うかもしれ
ないけど、道場幻想で通用するの
はオーちゃんぐらいでしょ。当たり
前の話だけど、幻想を持てるって
いうのは練習をちゃんと積んでる
人だよ。以前に「ゴング」でG
Kが小川を叩いた編集後記があつ
たじゃない。「唯一、認められるの
は練習が好きということぐらいか」
ってやつ。俺からすればそれが一番

大事なことなんじゃないのって思
うんだけどね(笑)。いまの新日本
の体制では無理だよ。

豪 いや、シウバがパワースラムで
サクを倒した以上、いよいよ健介
の番ですよ(笑)！

ガンツ そつとしときましようよ
(笑)。桜庭や金原なりプロレスラ



新日本から「喧嘩番長」の異名を引っ提げてヘンゾと対峙した小原であったが手も足も、シッポも出せず判定負け。ヘンゾの打撃に顔を背けるなど実力に差があったのは明白なのだが、そもそも闘う気があったのかどうか問われるぐらいなのだから「負け犬」以前の問題である。

クしてよって話だよな。ホント、平
成新日本プロレスっていうのは何
をやっていたんだかっていう話だよ
な。まあ、永久に目を覚まさない
でほしい気持ちもあるんだけどね。
ドラゴンが目を覚ましたら「俺が
格闘技部門の頭を突っ走る！」と
かいだいしかねないんで(笑)。

豪 猪木さんがマ
ッチメイクを決め
るのが早すぎん
で練習を始めた
て聞くとすぐ引
張っちゃうから
(笑)。

ガンツ 中西がK
ー1とやるのに
「1年間時間を
ください」って
てましたけど
やるのは大晦日
だって言ってる
のに(笑)。

豪 だけど、それ
はプロとしては
絶対正しい姿勢
だと思う。本
田にしてもキ
ックの練習を
長期間やって
るし、かなり
対応できるん
じゃない？

ガンツ 永田はU
インターとの
抗戦でも強さ
が見えましたが
でもいきなり
バーリトウ
ードのヘビ
ー級でやっ
たらかわい
そうですよ。
チヨロ 新日本
ファンは永田
や中

西が「PRIDE」に出るのを望
んでいるんですかね？

豪 というか、小原とかが負けて
泣くファンとかいるんですかね？
個人的にはそっちのほうが気にな
る。

山口 そこまで思い入れを持って
見る人がいるのかってことだよ
ね。

豪 それは石川社長にそこまでの
思い入れを込めていたバトファン
がいたのかって疑問でもあるん
ですけど(笑)。

山口 豪ちゃんは石川社長の試合
はどうだったの？

豪 石川社長云々というより「P
RIDE」17に出た日本人選手
で石川社長が一番よく見えたのは
事実ですけど、その状態こそが問
題というか。他の日本人がひど
かった証明でしかないですよ！

ガンツ 石川社長の試合はよかつ
たっていうか、つまんなくなかつ
たっていうだけです。

山口 でも、つまんなくなかつた
っていうことは、ちゃんと「石川
劇場」をやったからだと思っ
ただけだな。入場の顔もよかつた
し。

ガンツ いや、プロレスラーの他
流試合で真っ向から打ち合っ
て玉砕するのが許されたのは、
初期のバーリトウードの話
ですよ。石川社長が長年言い
続けたきたプロレス

ラーの姿があれだとしたら、本
当に残念です！

山口 それはわかるけど、石川雄
規の中には「プロレスラーは表
現者である」っていう定義があ
るんだよ。アリ戦で借金を背負
った猪木さんのように、NKで
アリと闘って借金を背負って異
種格闘技に出てくるっていう
ね(笑)。

豪 模倣するにしても、猪木さん
が異種格闘技で負けたのはだ
いぶ後になってからですよ(笑)。
ガンツ しかも猪木さんはアリ
戦のあとにモンスターマンと闘
ってパワーボムを決めたじゃ
ないですか。石川社長は逆に
パワーボムを決められそうに
なってますからね(笑)。

山口 ガハハハ！ でも、石川社
長は石川社長で自分の生き方
を、そのレベルでだけでも、ち
ゃんと表現しようとしてたよ。
だから、小原よりよく見え
たんですよ。小原の場合、負
けたとか技術がないってこと
より、情念が見えなかったこ
とが、よくないってことです
よ。

猪木さんは面白いんだけど
ガンツ まあ、今回の「PRIDE
E.17」はいろいろ言われて
ますけど……元はといえば猪
木さんが「PRIDE」に入っ
てきた頃からダメになっ
てきてるんですよ！

平成新日本プロレスっていうのは
何をやっていたんだか(山口)

山口 なんだよ、猪木批判かよ(笑)。

豪 だけど、『PRIDE』6で小川を投入したときまではよかったわけでしょ？

ガンツ 問題は、猪木さんが『PRIDE』10からプロデューサーに就任して、そこから「ダーツ！」だけの場にしちゃってからです。豪 何を言っても猪木さんが一番面白いて団体になってからね(笑)。

ガンツ 「勝ち負けとかそんな小せえことに拘らねえで」とかやりだして。そんなこといったら思い入れやらロマンが持てないですよ！

豪 まあ、猪木さん自身、『PRIDE』に対しての思い入れは絶対ないだろうからね(笑)。

山口 あのね、一応言っとくけど猪木さんはバツグンに面白いよ(笑)。

豪 確かに猪木さん個人は面白いんですけど、猪木さんが引張っていく『PRIDE』には興味がな

いっていうことなんです。最近の『PRIDE』なんて、5時間ぐら

いかかる猪木さんのトークショーを見に行ってるようなものですから！

山口 ガハハハ！ 俺は、いわゆる「スポーツ」の範疇から外れたものが見ればなんでもいいんだけどね。どれだけ本当の怒りをプロレスの範疇で見せられるかっていうのにも興味あるし。バトラーツvs ZERO-ONEでもいいし(笑)。

豪 レフェリー島田裕二で(笑)。山口 破壊王が「本当の怒り」をみせてやる！」って島田裕二にケサ

切りチョップを見舞ったりしてさ(笑)。

豪 すかさず三沢社長や大ちゃん(池田大輔)が橋本の味方についたりして(笑)。

山口 ガハハハ！ 昔の新日vs UWFはそういう闘いだっただけね。ガンツ しかし、新日本とUWFはよくあれでちゃんと試合が成立してましたよね(笑)。

豪 というか、よく巡業できたよなあ。そりゃ、新日とUWFの懇親会も組まれるわっていう(笑)。

ガンツ しかも懇親会やったら旅館ブツ壊しちゃうっていう(笑)。

山口 前田と武藤が「せーの！」で走ってきながらグーで殴り合いやってるし(笑)。

豪 それに比べたら、たとえば猪木軍とK-1が飲んで

も絶対そんなことになりそうもないですからね。

山口 桜庭vsグレイシーにしたって、ストーリーがあるなかで、対立構造が本気だったから面白かったわけですよ。

豪 でも、ホリオンから離れてホイスが単体になっちゃうと対立概念がないから全く乗れないんですよ。桜庭との再戦なんて絶対に組ませたくないですよ！

山口 ヒリヒリ感はないよね。そ

の欠けだしたヒリヒリ感を出すために『PRIDE』は「猪木軍vs K-1」の方向に向かってるとは思うんだけどね。

豪 だけど、全然乗れませんよ。お互いのエースが誰なのかわからないじゃないですか。エースがなぜかプロデューサー同士だっている。

山口 確かにいまのままじゃ、たとえ負けても、猪木さんも館長もどっちも傷つかないからな。

豪 楽しみなのは清原の試合ぐらの欠けだしたヒリヒリ感を出すために『PRIDE』は「猪木軍vs K-1」の方向に向かってるとは思うんだけどね。

豪 だけど、全然乗れませんよ。お互いのエースが誰なのかわからないじゃないですか。エースがなぜかプロデューサー同士だっている。

山口 確かにいまのままじゃ、たとえ負けても、猪木さんも館長もどっちも傷つかないからな。

豪 楽しみなのは清原の試合ぐら

いですが。できれば最近の反猪木の流れで、猪木さんから清原との対戦権を藤波が奪ったらもっと嬉しいんだけど(笑)。

ガンツ それって、大晦日に何やってんだって話ですよ(笑)。

豪 「決めました！ 新日から大晦日に選手を参戦させます……俺です！」って。それでリングに上がったら、竹まいだけでどっちが強い

か明白にわかつちゃうんでしょうけど(笑)。



新日本、[PRIDE]、そしてテレビ局をも東へ打倒紅白を目指すビンドディンことアントン総裁。今回、『PRIDE』を支えてきた高田道場勢が揃って敗北とあつてます。アントン総裁の周囲の迷惑を考えない暴走振りに拍車がかかりそうである。

猪木さんが引張っていく『PRIDE』には興味がないですよ(豪)

山口 ガハハハ！ ヒドイね、キ

ミは。たとえば前田がハンとかヒョードルとかロシア勢を率いて、前田軍vs K-1やったらヒリヒリ感が出るでしょ(笑)。もう前田が率先してセコンドについて煽りまくってさ(笑)。

ガンツ 前田が

「あの石井のオッサンは……」とか余計なこと言

って大揉めにな

りそうですね(笑)。

豪 初期のリングスはそのうだっ

たですからね。

「言い直せ！」って館長がジャ

ッジに文句言ったりして(笑)。

山口 ガハハハ！ 観客が館長

「帰れ！」って野次ったりね(笑)。「猪木軍vs K-1」には、いまのところそういったものを感じないから、ヘタしたら単なる「プロスポーツ」になる危惧は俺にもあるね。

豪 猪木さんがこの闘いでキレるとは思えないですからね。館長との対立概念が見えてこないっていうか。

山口 いま、猪木さんに対立概念があるとすれば、小さな存在かも

しれないけど、藤波じゃないの？豪 猪木曰く「バカ社長」ですね！山口 そう(笑)。そのバカ社長、新日本が本気になって猪木さんに向かっていたら面白いよ！

豪 どう考えたって、本音でお互いに腹を立てたりするほどの対立概念はそっちだろうってことです

ね(笑)。猪木軍もK-1軍にしても、ただの傭兵同士の闘いではない。

山口 だからオーちゃんはそれにイヤだって言ってるわけですよ。豪 そもそもサム・グレイもWCWだし、グレイが連れてきたボブ・ホップもただのレスラー。ど

こがK-1なのか教えてほしいですよ(笑)。

ガンツ

どちらかというと猪木軍に近いですからねえ(笑)。

豪 ブラジリアン・トップチームにしても何で猪木軍に入っちゃうんだって(笑)。

山口 「猪木軍vs トップチーム」の

ほうが見たいな(笑)。

豪 猪木軍に入るんであったら、前にチョロが出た「猪木王決定戦」

みたいな、ある程度猪木について知らないダメとか、ちゃんとハー

ドルを設けないと(笑)。

チョロ 最低限の猪木さんの知識がないと入れないですね(笑)。

豪 「イノキサンは日本の偉いプロ

デューサー」とかぐらいじゃの知識
ダメ(笑)!

高田延彦とは何か?

チヨロ 日本人選手の中では猪木
軍に参加するって話があった佐竹
ですけど、『PRIDE 17』の試
合はひどかったですね。

豪 佐竹はそろそろキツチリ叩い
たほうがいいですよ、ホント。

山口 佐竹は叩く気にもならない
なあ。なんでかなあ(笑)。

豪 なんで毎回あんなんですかね。
ジャブ2発でダウンって(笑)。

ガンツ まだ、負けるのを嫌がるK
—1時代の方が格好良かったです
よねえ。

チヨロ 佐竹は名前変えたほうが
いいですねえ……佐竹チヨイナ
チヨイナって……。

豪 久しぶりの弱火だなあ(笑)。
山口 まあ、闘う「動機」の問題
だよな。「好奇心」っていうか。そ
れが見えないもんな。練習中には
あるんだろうけど。

豪 佐竹は「空手家とやりたい!」
って自分から相手を指名するぐら
い好奇心持ってますよ(笑)。高田
にしても「何で誰も手を挙げない
んだ!」って乗り込んでいったわ
けだし。あれは、藤田がミルコと再
戦すれば勝てるって誰もが思った

から手を挙げなかったただけだと思
うんですけどね(笑)。

チヨロ 2人とも、試合前や入場
は異常にやる気満々なんですけど
ね。

豪 それなのに、なんでリング上で
は何も見えないのかなあ……。

チヨロ 見えないどころか、高田の
試合は見たくないもの見せられま
したからね(笑)。

豪 ターザンが高田のあの試合を
「格闘家としたら正しい」って打ち
出しているじゃないですか。

山口 格闘技の戦略としたらって
ことでしょ?

豪 ただ、問題はそもそも高田を
格闘家として括るべきなのかって
いうことです。あんだだけ「アイ・
アム・プロレスラー」を謳ってきた
人間が、なんであそこだけ格闘家
になるんだっていう。格闘家を名
乗るには致命的なまでに技術がな
さ過ぎて、プロレスラーを名乗る
には芸がなさ過ぎると思うんです
よ。

山口 高田は芸も術もないの?
(笑)。でも、期待を裏切るのがプ
ロレスラーっていうロジックを使っ
てるよ、ターザンは。

豪 そんなこと言ったら武蔵も佐
竹も中迫も、みんなプロレスラー
ですよ! まあ、高田は試合後の
コメントだけは誰よりもアイ・ア

ム・プロレスラーなんですけどね
(笑)。

山口 まんざらでもないっていう顔
で車椅子に乗ってきてるしね(笑)。
「裏切り」を是とするのはいいけ
ど、大前提として期待に依ってか
らの話だよな。

豪 高田vsミルコは、最初にルー
ルで採めて判定なしにした時点で
こうなることに気づくべきでしたよ。

山口 ガンツも怒ってたよなあ。記
者席から「この恥さらし!」って
怒鳴ってた(笑)。

豪 「前田が泣いてるぞ!」みたい
な感じで(笑)。

ガンツ ホント、そうですよ! も
う、高田は試合に出るのが1年に
1回じゃないですか? その1年
分の力を吐き出してくれればいい
ですけど。あれじゃねえ。

豪 なぜか毎回腰に注射打って、
テーピングもグルグル巻きで(笑)。
山口 とにかく俺は高田には勝ち
負けなんてどうでもいいからって言
うと語弊があるけど、『PRIDE
E』のリングで完全燃焼してもら
いたいよ。

豪 だけど、高田っていつから完
全燃焼してないんですか?

山口 えーっと……北尾戦以降か
なあ(笑)。

豪 もう10年近く経ってます(笑)。
恐ろしい話ですよな。

山口 高田がいろいろ言われるの
は非常によくわかるんだけどさ
(笑)。ミルコだって高田のこと言
うほど大した闘い方してないと思
うんだよね。

ガンツ ミルコに言わせると「タカ
ダはニセモノ!」らしいです(笑)。

豪 だけど、ミルコってすごいんで
すかね? 「ミルコはK-1のヒク
ソンド!」っていう『SRS』の
打ち出しも、かなり不愉快だった
んですけど。

山口 あれはどういう意味なの?
豪 つまり、「ヒクソンのように、
誰もやりたいって手を挙げない存
在」ってことじゃないですか?

山口 全くわかりません(笑)。

豪 でも、高田がK-1に挑むっ
ていう流れであれば、ミルコの闘い
方はあれでいいと思うんですよ。ミ
ルコが乗り込んで来たっていう流
れの場合は、つきあわなきゃいけな
いと思いますけど。得意技はハ
イキックだったはずなんだから、も
っとつきあえよって(笑)。

山口 高田に見るべきところはな
かったの? 「やるじゃん、高田!」
っていうところは(笑)。

豪 まあ、テイクダウンは取りま
したから、「太田章さあみろ!」
って感じなんですかねえ……。

チヨロ 「一発でやられるでしょう」
って言ってましたからね。

豪 実際、高田が「PRIDEが
猪木軍vs K-1を中心にしていく
なら撤退も辞さない!」って高田
道場が対立概念になっていたとこ
ろまでは乗れたと思うんですよ。で
も、高田がミルコっていう美味し
い試合に飛びついて、さっきも言
った不愉快な『SRS』の煽りが
あって、こんなの誰も乗れないだろ
うなって思ったら会場は大歓声だ

ったという。ホント、「最初に応援
した人間は、ブーイング飛ばすな!」
ぐらいに思いましたよ。最後まで
応援しきれよって!

山口 試合として見て、俺は1ラ
ウンドは異種格闘技戦の雰囲気が出
てドキドキワクワクに加えて、ヒ
リヒリ感があって面白かったんだ
けどな。

豪 そのあと、高田の足がヒリヒ
リしちゃったんですけどね(笑)。

山口 チヨロ並みに弱火だけど、う
まいね、どうも(笑)。

豪 ボクも1Rは面白かったです
けど、そのあとの緊張感のない猪
木アリ状態ってのはホント見てら
れなかったじゃないですか! 猪
木さんがアリとやったときはルー
ルに縛られ、その中でやれるベストを
尽くしたわけで、今回の高田とは
あまりにもわけが違いますよ。

山口 だから、残りのラウンドが
ダメに見えたということ、高田
の闘いに向かう動機や好奇心がリ
ングから見えなかったということだ
しよ。

チヨロ ……動機だけに、息切れ



ヒクソンとは違った部分でグレイシー幻想を守ってきた一族の頭脳であるホリオンから独立(?)したホイスが緊急来日。リング上から「引退はしてない」と笑顔で高らかにアピールしたが、司令塔を失い、時代が急速に流れつつあるいま新たなグレイシー幻想を保持していかねばならない。

「猪木軍vs K-1」はいまのうしろスポーツにしか見えないよ(山口)

しか見えないってことですね。動悸と動機、ウヒヤヒヤヒヤ!

山口 (無視して) だから、今回は、サクは除いて、みんなアマチュアチックな闘い方だったね。小原、石川、高田と。みんな「個人」の闘いをしてた。ふつうそれをプロレスラーがやったら俺も憤慨すると思うんだけど、なんか日にちが経つと、そこに今後の『PRIDE』の鍵が隠されてる気がするなあ。

ローテクを取り戻せ!

山口 ターザンがNYでのテロの話をしてたら「あれはローテクがハitekを爆撃したんですよオオ!」って炎上してたんだよね。これはイメージなんだけど、ブラジル勢は腕一本で闘って、モチベーションから何から、すべてローテクに感じるんだよね、いい意味で。

豪 キャラが地味すぎるっていうことも含めてですね(笑)。

山口 そうそう(笑)。裸一丁でリングに上がってきてるんだよね。地対空ミサイルを肩に担いでるアフガンの子ども兵士のように、ハイテク組織化している『PRIDE』に対して突っ込んでいってるみたいなさ(笑)。桜庭はそのローテクな部分をちよつと忘れかけてるなあ? と思ったね。しつかり練習してるし、闘いへの好奇心はあるんだらうけど、知らず知らずにハイテクに慣れちゃったというか。チヨロ ノゲイラにしてもシウバにしても、試合をするのが楽しそう

ですもんね。

山口 ノゲイラはちよつと前の桜庭とダブるんだよ。笑顔で農村から出てきたようなキャラだしさ(笑)。

豪 強いけど地味っていう意味では、スパーヒーが金原になるんだすかねえ。顔は全然違うけど(笑)。

山口 顔の話はやめろよ。怒られるから(笑)。

豪 でも、いま楽しめなくなっているっていうのはおそらくポジションの問題だと思うんですよ。金原にしても桜庭にしても、当時Uインターに入ってたことは、マスキ的にもハートの的にもエースになる気はなかったんじゃないですか? チヨロ い、いや! 金ちゃんは違いますよ!(笑)。

豪 だけどホント、2人とも道場

王でもいいって思ってたと思うんだよね。それが知らず知らずガチンコ時代になってランクが上に行き、2人ともガチンコでエースっていうキツイ役割を背負わされていっぱいいっぱいになってるというか。だから、桜庭が全て背負わされたから負けちゃったんだらうなと思ってたんですよ。

チヨロ 桜庭はプロレスもそうだし『PRIDE』も、格闘家としても全て背負ってましたからね。

豪 実際、あれだけのプレッシャーをかけられて、しかもエースなのにガードされてなかった選手っていいはずですよ。Uインター時代の高田とか猪木さんもそうですけ

ど、新聞やら宮戸がリング内外で

エースをキツチリ守っていたわけじゃないですか? それなのに、なんでもいまま高田がガードされ続けているんだよっていう。自分のカードを決めるために桜庭は出さないとかがゴネるし。

山口 ガハハハ! だって高田は道場主なんだからいいじゃん(笑)。

豪 マッチメイクにしても『PRIDE』は全てビクマツチだから毎回強豪とやらないといけない。たまに弱いのとマツチメイクされるとバッシングされるっていう(笑)。

山口 ガチでそんなことやり続けてきたのは、ホント桜庭だけだよな。これは言い方が難しいけど、桜庭はもう『PRIDE』ファイタ

ーを背負わなくていいでしょ。

豪 ミルコが言うように「サクラバはタカダの道場を出るべきだ」ってことですか(笑)。

山口 なんてそういうとこばつ引用するんだよ(笑)。桜庭がやりたいことをやればいいんだよ。そのやりたいことを見つけたらっていうのが、あのレベルまで行くと、余計難しくなっちゃうんだよ、逆に。だからこそ、闘いに向かう「好奇心」を失ってほしくないね、サクには。それをなくさなければ再生できる、絶対。

チヨロ 本当にやりたいことというのと、桜庭はシウバともう1回やりたいて言ってますけど3度目ってどうでしょう?

山口 俺はいまはサクの3度目のシウバ戦より、ほかに誰がシウバに向かっているのかってことのほうが気になるよ。金ちゃんvsシウバとか。

チヨロ でも、日本人は育ってないですからね。

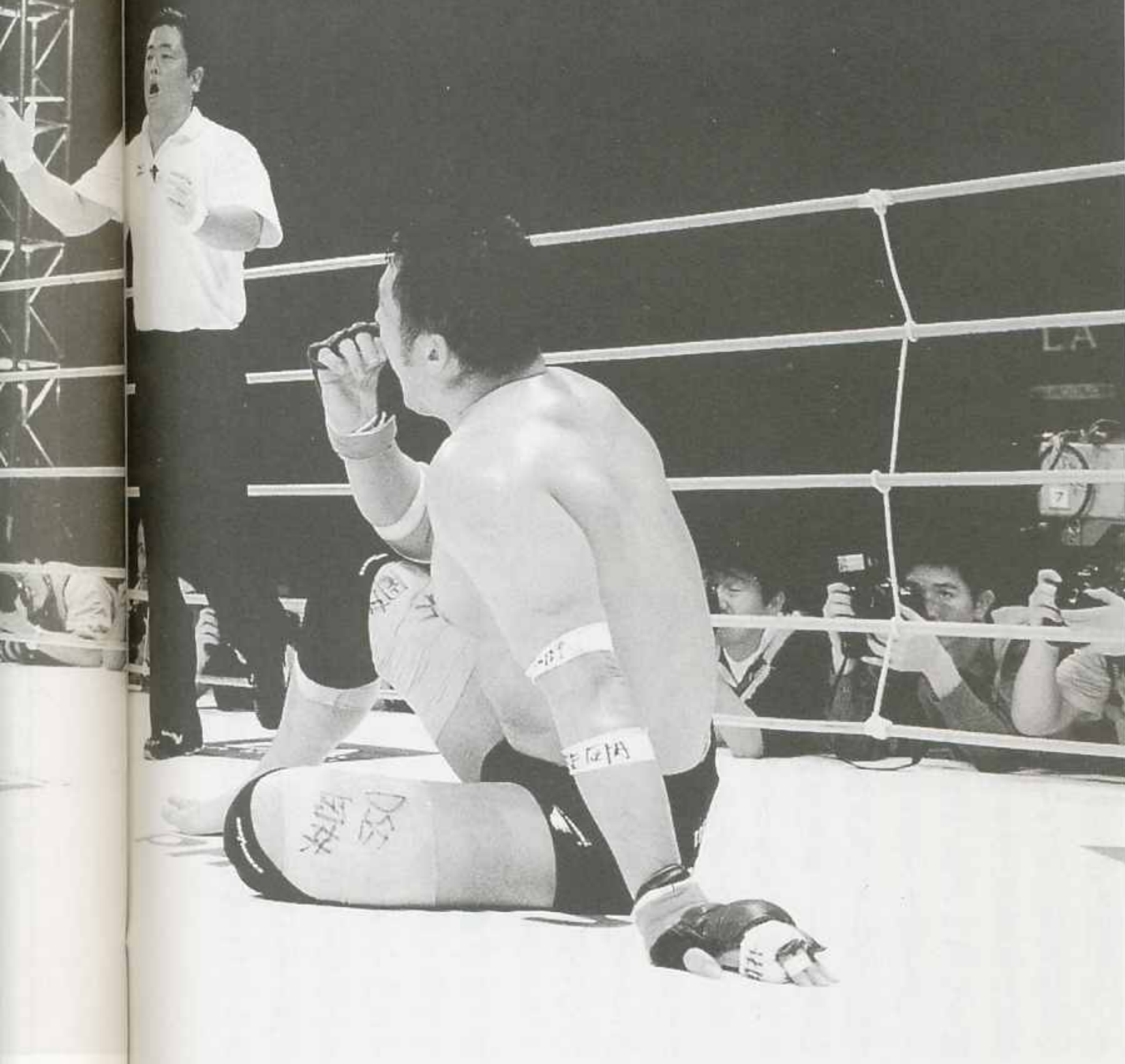
豪 ましてや『PRIDE』内だといかないよね。個人的には高田対シウバが一番見たんだけど(笑)。

やっぱり金原ぐらいなんでしょ? ミルコとやりたいとかって好奇心があるの。

ガンツ 好奇心というよりは、ポール・カフンとかマット・ヒューズよりはミルコとやりたいってことですよね(笑)。

山口 ガハハハ! そのポール・なんとかっていうのは知らないけど、金ちゃんvsシウバ戦はいまだ

格闘家を名乗るには致命的な
までに技術がなさ過ぎて、
プロレスラーを名乗るのは
芸がなさ過ぎると思うんですよ(豪)



から見たいな！ 田村にもぶつかっていつてほしいし、そうやって自主的に動機や好奇心を持って動いた者が次の時代を生んでいくと思うんだけどね。

豪 でも、いま時代で特にガチンコ系の興行だとリスクがデカすぎて、どの選手にしたって昔の新日みたいなトップの選手の寝首掻いてもでもトップに立とうっていう気概は持てないと思いますよ。

ガンツ 菊田とかのレベルでリスクとか考えちゃってますからね。

豪 今度の菊田 vs 渡辺大介ってなに？って話だからね。アブダビの優勝だけで守り入っちゃマズイでしょ（笑）。

山口 時代ってこともあるんだろうけど、いまのプロデューサー主導のスタイルだと選手自身に好奇心が持てないってこともあるんだよね。

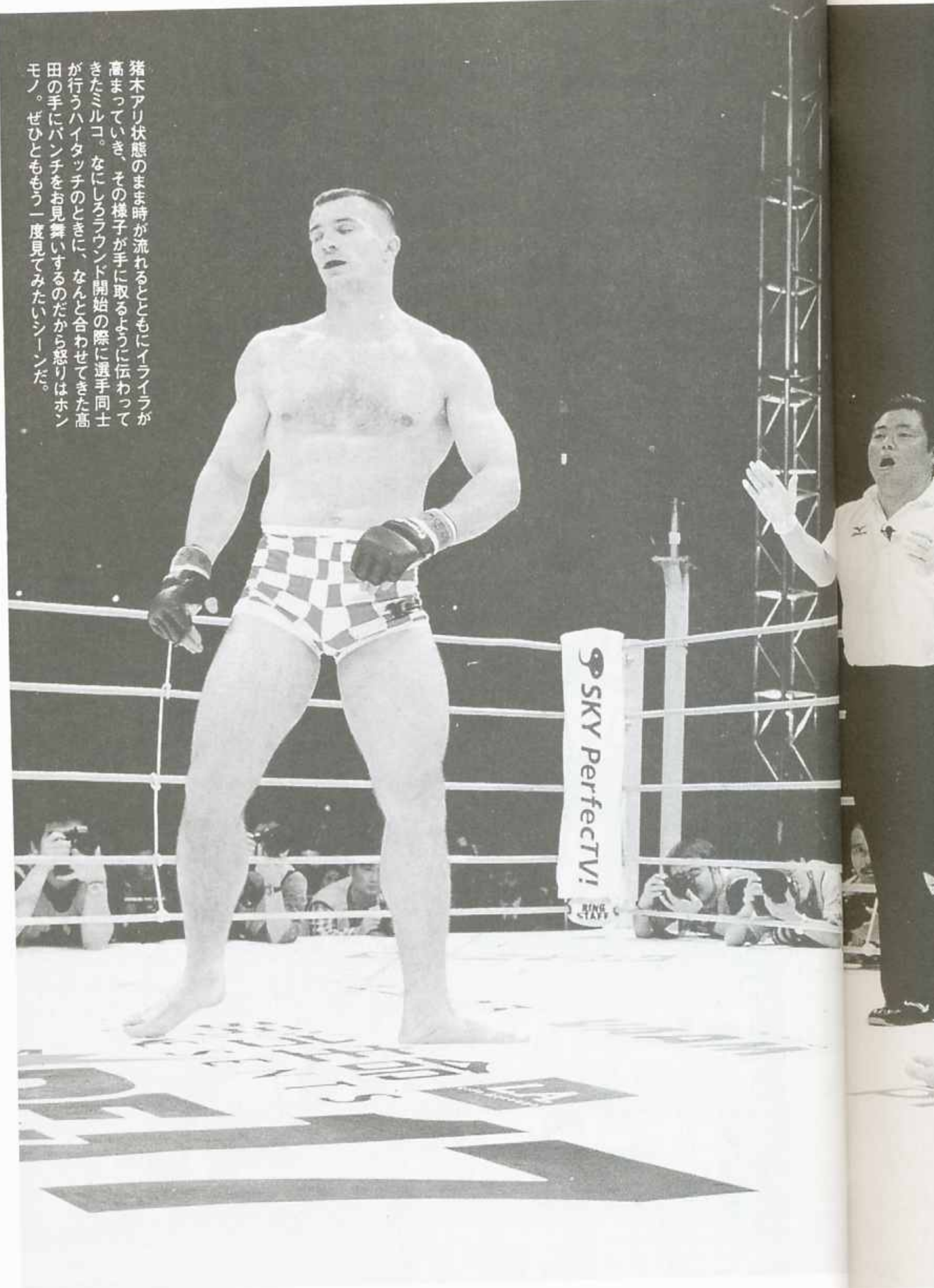
豪 ハイアンの「呼ばれて来たけど、なんですか？」みたいな（笑）。それを強引にアングルにしてもねえ。自発的にやってくるような発言をするけど、全然リアリティが感じられないし（笑）。

山口 ガチンコだからリアリティが絡むとは限らないしね。プロレスだから、ファンタジーが絡むとも限らないし。

豪 要はボクらはプロレスでもガチンコでも本音が見えるのを楽しんでいるわけじゃないですか？ せっかくガチンコなんだから、ちゃんと発言もガチンコにしるよって思いますよ。

チョロ 高田 vs ミルコは、試合後

猪木アリ状態のまま時間が流れるとともによらいラが高まっていき、その様子が手に取るように伝わってきたミルコ。なにしろラウンド開始の際に選手同士が行うハイタッチのときに、なんと合わせてきた高田の手にパンチをお見舞いするのだから怒りはホンモノ。ぜひとももう一度見てみたいシーンだ。



のコメントだとそれが見えたんですけどね。

ガンツ あれが一番面白かったですからね、最後のオチが高田の車椅子って言う（笑）。

豪 確かに面白いよ。でも、それだと夢が一切ないし拡がらないから、この座談会でも後ろ向きなところしか言えないわけでしょ（笑）。

山口 ホント、ネガティブな座談会だな、今日は（笑）。前向きな話題はないのかよ。

チョロ ……PRIDEガールは良かったですね（笑）！

ガンツ あのカッコはほとんどハダカですよ！ ケツなんてもう……丸見えですよオオ！（大炎上）。

豪 しかも胸のところに広告入れているから、そこを見ろって言うてるようなもんだし（笑）。DEEPのラウンドガールの平均年齢も、あれくらい下げてほしいよ。せめて、ラウンドガールでは勝ってくれて！

山口 どこに世界に30代のラウンドガールがいるって話だよな（笑）。

チョロ その点、PRIDEガールを見たら格闘テーマパークに来たなって思いますよ。DEEPは……格闘年増園ってかんじで（笑）。

山口 ガハハハ！ オマエはそれが言いたがための前フリだったのか！ くだらねえあ、これは（アントン調）。

チョロ で、でも猪木さんも最近

は弱火ですよ（笑）。山口 猪木さんはホント、チョロ

化してるからな（笑）。しかも会場はその弱火を待ってるし。『PRIDE』での面白い話題は『PRIDE』ガールと猪木さんだけなのか（笑）。

ガンツ ただ、ボクは『PRIDE E』は面白くなっていくと思うんですよ。素人が見ても凄いつてわかる試合がバンバンあって。でも、それはプロレスファン向けにはどうかなって気がするんですけど、別にダメなものじゃないわけですし、もう『PRIDE』はプロレスに対する役目が終わってるんでそれはそれでいいと思うんですよ。

チョロ それじゃ、プロレスを見るという視点からはもう見れないってことになるんですか？

山口 それは見る目の問題でもあってね。俺の中での桜庭物語はまだ終わってないんだよ。それは高田も一緒。どれだけブーイングされようと、『PRIDE』のリングに上がったプロレスラーはずっと見続けるよ！

チョロ ……谷津ですか？（笑）。

山口 ガハハハ！ 難しい質問するねえ（笑）。

豪 ヤマノリはどうですか？（笑）。

山口 もちろん見るよ（笑）！ 自発的にやり続けるのであればね。キーワードはいかに自発的に好奇心を持ってやっていくかだよ。好奇心がないのに出てくるなって話だからさ。

真っ当でない『PRIDE』を

山口 ガンツはプロレスから遠ざかっていく『PRIDE』には何を期待してるの？

ガンツ 言いたいのは「誰が一番強いのかハッキリさせろ！」っていうのはもうガイジン選手にお任せしちゃっていいんじゃないかなって思うんですよ。それよりも永遠に尽きない興味っていうのは「誰が強い」ってよりも「どっちが強い」の方じゃないですか。

豪 ある意味DEEPの方向性はあるんだよね。ある程度、実力が均衡してる者同士が闘うっていう。ガンツ 技術がなくても、ホントに仲が悪かったりしたら面白いじゃないですか？ そういう「どっちが強い」が見たいですよ！ だって、

自主的に動機や好奇心を持つて 動いた者が次の時代を生むと思う(山口)

一番強かったのは実はノゲイラと
スパーヒーだったのがわかつちゃっ
て夢がないというか(笑)。

豪 そんなことは、もうリングスで
散々味わってきたことだし(笑)。

山口 豪ちゃんは『PRIDE』
の行く末には何か言うことはない
の？

豪 ……俺が大好きだったころの
『PRIDE』を返せって感じだす
ね！ 昔は名古屋とかまで行って
たのが嘘みたいですよ、ホント。

山口 会場では滅多に観戦しない
吉田豪が名古屋まで(笑)。でもそ
れは『PRIDE』がメジャー化
していったことの……。

豪(遮って) いや、メジャー化云々
で言ったら『PRIDE』は最初
から東京ドームで興行をやった
わけじゃないですか。だけど、まっ
たく整備されてないからこそ良か
ったんですよ。何しろ真樹先生が
リングに上がっていたんですから、
最高にゴージャスですよ！

山口 あの怪しさはないよな(笑)。
これは真樹先生が怪しいってこと
じゃなくて(笑)。そういう意味じ
ゃあ、「猪木軍vsK-1」も整備さ
れてないから面白そうだよ。

豪 いや、実は思いつ切り整備さ
れてるような気がするんですよ。と
にかく、混沌としてないんですよ。
山口 そういう意味でいうと、存

在自体が混沌としてる猪木さん
を見に行くしかないな(笑)。まさに
猪木祭り！ でもなんだろう、混
沌として見えないっていうのは。

豪 猪木さんのビジネスって、も
ともとアントンハイセルを筆頭に
にかく胡散臭かったわけじゃない
ですか。それが、マット界の中だと
真っ当にしか見えないっていう。
…一応、マット界と真っ当をかけ
たんだけど(笑)。

チヨロ マットウ・スケルトンもマ
ット界にいますしね……ウヒヤヒ
ヤ！

山口 まあ、真っ当でも胡散臭く
ても面白けりや何でもいいよ！
『PRIDE』よ、馬鹿になれ！
じゃないけど(笑)。

豪 むしろ「バトになれ！」って
感じで、終わりに向けて突き進ん
でるんですけどね(笑)。

山口 いや、『PRIDE』は実験
し続ける限りは大丈夫。実験と好
奇心を忘れたときが『PRIDE』
がダメになるときだよ。そういう意
味で、猪木軍vsK-1は、壮大な
実験になってほしいね。真っ当
なことをやってみようがない。

チヨロ マットウ・ヒューズ。ウヒ
ヤヒヤヒヤ。
山口 おまえは、もう少し利口にな
れ！

【11月11日/本誌編集部にて収録】

PRIDE 馬鹿な座談会

純K-1も
何が起こるか分からない！

12・8 K-1 WORLD GP 2001 決勝戦 直前情報
バナ、フィリオ、アーツ、そしてホーストの仕上がりをチェック！
さらに、台風の日“マーク・ハント”に緊急現地取材

PRIDE.17は
『猪木軍vsK-1』に
連鎖する！
渦中の高田、そして藤田
安田、堀辺師範に聞く！



緊急特集
桜庭、長期欠場で
どうなる日本格闘技界
強い日本人よ出てこい！
子安慎悟が始動！ 菊田早苗が吠える！
高山善廣が再びPRIDEに出陣へ！

大会詳報！

11・3~4 極真カラテ全日本大会
11・17 大道塾世界大会

SRS INDEX

好評発売中

2001 12/13

No.59

毎月第2・第4木曜日発売

定価 680円

発行/フジテレビ出版・ローデス
発売/扶桑社

世界初のプロレス専門店

レスル

営業時間 AM11:00~PM7:00 年中無休

前田vsカレリン、ザ・タイガー、UWF-BOX 新日本総集編、ZERO-ONE旗揚げ 話題作品がDVDで続々発売!!

新作

新日本プロレス・ラディカルファイト3 DVD

●11/25発売 189分7,140円

2002年、新日本プロレスは旗揚げ30周年を迎える。ストロングスタイルの旗印の元、元日本では幾多の過激な闘いが繰り広げられてきた。全盛期の猪木が繰り広げたアンドレ、ハンセンとの死闘、初代タイガーvsキッドのライバル対決、藤波vs長州の名勝負数々、新日黄金時代を彩った名勝負の数々が甦る!そして時代は平成へと移り変わり、WAR、Uインターとの対決、スーパーJカップなど、団体の壁を超えた夢の闘いが続々と実現。全日本プロレスとのメジャー対決の扉も開いた。21世紀を迎えた今、永田を筆頭とする第3世代が台頭し、新日本プロレスは新時代に突入使用としている。ここには昭和50年10月の猪木vsテーズNWF戦から、平成13年8月G1優勝戦・永田vs武蔵まで激闘50試合と超過激シーンを厳選収録!

収録試合 S50~猪木vsテーズ、S51~猪木vsアンドレ、S53~藤波vsエストラダ、S54~猪木vsディトン、猪木vsボブ、S55~猪木vsハンセン、S57~タイガーvsキッド、カーンvsジャイアント、S58~藤波vs長州、S60~藤波&木村vs猪木&坂口、S61~越中vsコブラ、H元~長州vs猪木、H2~猪木&坂口vs橋本&蝶野、武蔵&蝶野vs健介、H3~藤波vsフレアー、H5~藤波vs蝶、H6~橋本vs天龍、ライガーvsハヤブサ他

蘇る伝説の虎戦士 ザ・タイガー (復刻版)

●11/上旬発売 95分5,880円

このDVDはビデオ「さよなら ザ・タイガー」「ザ・タイガー 新格闘技のすべて」のDVD化したものです。1984年7/23&24後楽園ホール、新日本プロレスを人気絶頂のまま退団し、格闘技路線に転じたタイガーマスクがザ・タイガーとなってファンの前に再びその勇姿を現したのがU.W.F.マットだった。そのザ・タイガーとしての勇姿をみせた2日間、無限大記念日を収録。ザ・タイガーと高田vs前田&藤原の夢のタッグマッチが再びDVDで見られます。ザ・タイガーの空中殺法は勿論だが今は考えられないような前田のパワーボム&ドロップキック、高田のミサイルキックなど貴重映像も収録。「ザ・タイガー 新格闘技のすべて」ではザ・タイガーが空中殺法、当て身技、パンチ&キックの基礎練習、組技を解説。若〜い山崎一夫を従えて分かり易いです。DVD「ザ・タイガー」「スーパータイガー」「タイガーマスク」を揃えれば初代タイガーが全部揃います。

収録試合 ザ・タイガーと高田vs前田&藤原、山崎vsファンタスマ、ザ・タイガーvsマッハ隼人

発売中

●DVD「スーパータイガー」2枚組311分10,500円
●DVD「タイガーマスク」6枚組796分31,500円

アブダビ・コンバット2001

●5,040円

2001年4月11-13日アラブ首長国連邦アブダビ共和国

世界の頂点に君臨する組技の王者達 最高峰の技と力が激突!第4回を迎え、世界中のトップファイターが覇を競う有数の大会として完全に定着したアブダビ・コンバット。名譽と栄光に包まれた決勝戦を収録。特に、日本人として初めての優勝という偉業を達成した菊田早苗vsサウロ・ヒベイロ戦と、今大会のベストバウトとして高い評価を受けたヒカルド・アローナvsジアン・マチャド戦の2試合はノーカットで収録。アブダビ・コンバット、新世紀初の王者を決める全6階級の激闘。

12月下旬発売!.....DVD「アブダビ・コンバット2001」2枚組 10,500円

真世紀創造。〜歴史破壊編〜

●ビデオ83分5,040円 DVD83分+特典映像97分6,090円

2001年3/2両国国技館。ZERO-ONEの旗揚げ戦を2巻に分けてDVD&ビデオで発売!この歴史破壊編では、星川vs丸藤、谷津vsゲイリー・スティール、橋本&永田vs三沢&秋山を収録。星川vs丸藤の息をもつかせぬ攻防、小川を倒した男ゲイリー・スティールにいぶし銀ファイトを見せる谷津とこの2試合も面白いけれどやはり今回の見所は、誰もが実現不可能と思っていた夢のタッグ新日本永田とZERO-ONE橋本vsNOAH三沢&秋山!どの取り組みでも夢の一戦!尚、DVD特典としては、全試合ノーカット収録、出場全選手独占オリジナルインタビューの他にもう一つの山場、小川の乱闘!橋本&永田vs三沢&秋山に乱入した小川の乱闘シーンを5台のカメラを駆使し、あますことなく徹底追跡!5chマルチアングルで好みの角度から自由に場面展開可能。迫力の映像を楽しめます。橋本&永田vs三沢&秋山、谷津vsゲイリーそしてENDINGも3chマルチアングルで鑑賞可能。

〜定義破壊編〜

●ビデオ80分5,040円 DVD80分+特典映像62分6,090円

2001年3/2両国国技館。定義破壊編では藤崎vs斎藤、YU-IKEDAs東方、大谷vs村上、大森&大塚vs大森&高山の4試合を収録。圧倒的パワーを引っ提げ再生を遂げた斎藤彰徳と男・藤崎の迫力マッチ。YU-IKEDAs東方のシュートボクシングマッチ。村上の襲撃事件が勃発、完全にキレた二人の目は必見。そして、この定義破壊編の注目点は、ZERO-ONE高岩&バトラーツ大塚vsノーフィア&大森&高山。見応え十分、これぞプロレスの真骨頂といった大技が連続!尚、DVD特典としては全試合ノーカット収録、出場全選手独占オリジナルインタビュー、大谷vs村上、高岩&大塚vs高山&大森そしてENDINGは3chマルチアングルで鑑賞可能。

U.W.F. stage.1 COMPLETE BOX

●5枚組 カラー944分 税込¥21,000

プロレス界に燦然と輝く金字塔
伝説のU.W.F.が完全版BOXで甦る

観客動員、メディア露出、大会運営
あらゆる面で革命を起こしたU.W.F.
プロレスの進化はここから始まった
全10大会42試合をDVD5枚に完全ノーカット収録!

特 当時関係者が使用していたバックステージパスを
複製し、BOX内封入!

レスルだけの特別プレゼント!
レスルで「U.W.F.the 2nd COMPLETE BOX」をお買い上げの方にも第2次U.W.F.のパンフレットをプレゼント!どの大会のパンフレットが当たるかはお楽しみ!(11/30日まで)

stage.2 2002年4月、
stage.3 2002年10月発売予定!

収録内容
VOL.1 誰もが待ち望んだU.W.F.の再出発 その日、聖地は超満員の信者で埋め尽くされた「STARTING OVER VOL.1」1988.8.13東京・有明コロシアム・大村vs李石/大江vs三宅/中野vs山崎/前田vs山崎
「STARTING OVER VOL.2」1988.6.1札幌中島体育センター・中野vs宮戸/山崎vsN.スマイリー/前田vs高田
VOL.2 U.W.F.の存亡をかけた大一番 欧州のケンカ屋ゴールドーとの格闘技戦
「真夏の格闘技戦」1988.8.13東京・有明コロシアム・大村vs李石/大江vs三宅/中野vs宮戸/N.スマイリーvs安生/高田vs山崎/シーザー武志vsバー ヤップ・ブレムチャイ/前田vsゴールドー
「FIGHTING NETWORK 博多」1988.9.14博多スターレーン・安生vs宮戸/中野vs内藤/高田vsN.スマイリー/前田vs山崎
VOL.3 前田日明 vs 高田延彦 ライバル闘争の始まり
「FIGHTING NETWORK 名古屋」1988.11.10露橋スポーツセンター・宮戸vs中野/安生vsM.ローシュ/山崎vsB.ペイル/前田vs高田
「HEART-BEAT U.W.F.」1988.12.22大阪府立体育会館・安生vs中野/山崎vs宮戸/前田vsN.スマイリー/高田vsB.バックランド
VOL.4 U.W.F.が仕掛けた新たなメディア戦略 クローズド・サーキットによる全国同時中継実現
「U.W.F. DYNAMISM」1989.1.10日本武道館・宮戸vs安生/N.スマイリーvsB.ペイル/中野vsM.ローシュ/山崎vsトレバー・パワー・クラーク/高田vs前田
「FIGHTING BASE 徳島」1989.2.27徳島市体育館・宮戸vs安生/中野vsN.スマイリー/前田vsB.ペイル/高田vs山崎
VOL.5 鈴木、船木、藤原の3選手が新日本より移籍・U.W.F.の闘いは、より激しく、厳しいものとなった
「U.W.F. CORE」1989.4.14後楽園ホール・安生vs鈴木/宮戸vs中野/前田vs山崎
「U.W.F. MAY HISTORY 1ST」1989.5.4大阪球場・宮戸vs鈴木/安生vsM.ローシュ/藤原vs船木/高田vs山崎/前田vsC.ドールマン

THE FINAL 前田日明 vs カレリン DVD

●カラー50分税込¥5,880

格闘王前田日明のファイナルマッチ
人類最強の男カレリンと一世一代の大一番
12年間無敗。オリンピック3連覇。世界選手権9連覇。数々の輝かしい勳章に彩られ、人類最強の男と形容されるロシアの英雄。あまりの大物のため、招聘の可能性はゼロに等しいとまで言われたアレキサンダー・カレリンが、日本の格闘王前田日明と闘う。そのあまりにセンセーショナルなニュースは、瞬く間に世界中を駆けめぐった。最も恐るべき敵を引退試合の相手とした前田日明。格闘技界を揺るがしたファイナルマッチ。

収録内容 カレリンインタビュー・前田日明インタビュー・カレリン・カレントレーニング風景・前田日明トレーニング風景・記者会見・前田日明vsアレキサンダー・カレリン・試合後インタビュー・前田日明ラストメッセージ

リングス創立10周年記念 DVD BOX

●2枚組390分 10,500円

1991年〜2001年。今年で10周年をむかえたリングス。前田日明たった一人の旗揚げから始まったリングスであったが様々な選手がデビュー、参戦し、名勝負を繰り広げた。その選りすぐりの名勝負のDVD化!初めてのDVD化の試合を含め全46試合を収録。フライ戦、ドールマン戦、ハン戦、田村戦等の前田の名勝負は勿論だがKOKルールになってからの田村vsヘンゾ、田村vsアイル、そして6月の金原vsアローナまでも収録。平vs後川、アーツvsワット、佐竹vs長井、田村vsフラン・ジャムロック、田中みのるvs坂田、池田大輔vs高阪剛と凄い試合も続々。プロレスファンも格闘技も買うべし。

新日本2001G1クライマックス DVD VIDEO

VOL.1&2 ●DVD&ビデオ各7,140円

21世紀初のG1を2巻に分けてDVD&ビデオ化!VOL.1は160分、VOL.2は136分のボリューム!

VOL.1収録試合●8/4大阪〜安田vs田中、天山vsライガー、中西vs藤波、小島vs蝶野●8/5大阪〜安田vs藤波、西村vs小島、武蔵vsライガー、蝶野vs天山、中西vs永田●8/6名古屋〜蝶野vsライガー、永田vs田中、小島vs武蔵●8/8仙台〜ライガーvs小島、藤波vs田中、永田vs安田、武蔵vs天山 他

VOL.2収録試合●8/10両国〜中西vs田中、永田vs藤波、武蔵vs蝶野、天山vs小島●8/11両国〜準決勝戦 武蔵vs安田、永田vs蝶野●8/12両国〜決勝戦 永田vs武蔵 他

新日本 INDICATE of NEXT Vol.1&2 DVD VIDEO

●ビデオ11/25発売 DVD12/21発売各7,140円

2001年10/8東京ドーム。ついにこの記念すべき大会がビデオ&DVD化!VOL.1ではNOAHのGHC王者、秋山準が遂に新日本リングに登場!永田とタッグを組み天才武蔵敏司に挑む名勝負を収録。VOL.2では米国でのバリー・トゥード特別を経て6カ月ぶり復活した健介とIWGP王者・藤田との壮絶死闘まさに究極の格闘プロレスを収録。

収録試合 ●VOL.1〜永田&秋山vs武蔵&馳、中西vs安田、石澤vs成瀬、ライガー&サムライ&田中vsAKIRA&邪道&外道●藤田vs健介、藤波&ボブvsドリー&テリー、長州&西村vs天山&小島、グッドリッジvs小原、シルバ&シンvs吉江&健三&櫻橋&井上

Great Respect プライドプロレスラー列伝

〜猛き群雄の生きざま〜

●ビデオ発売中約100分9,975円
DVD11/30発売約100分+特典映像約9分5,040円

ブライド4年間の歴史の中に常に「プロレスラー」がいた!高田のヒクソン・グレイシーの挑戦から始まり、根底のグレイシー狩り、藤田vs高山の日本人ヘビー級対決まで「日本人プロレスラー」たちの活躍を凝縮して収録!DVDの特典映像として(予定)猪木「1.2.3.ダー!」全集を収録!お馴染みの「元気でっか!」は勿論、さまざまな名セリフが盛り沢山!

収録試合 ●高田vsヒクソン(1)(フラッシュバック的に収録)●根底vsホワイト(2)、vsニュートン(3)、vsビクター(5)●アレクサンダー大塚vsファス(4)、vsヘンゾ(8)、vsボブ・チャンチン(GP1)、vsケン・ジャムロック(GP)、vsボブ・ボグ(11)●佐野vsボブ・ボグ(2)、vsニュートン(9)●カール・マレンコvsイーゲン(6)、vsシウバ(7)●大光光vsグッドリッジ(GP1)●松井vsシュライバー(7)、vsシウバ(8)、vsベレ(14)●藤田vsナイマン(GP1)●高山vs藤田(14)●谷津vsグッドリッジ(11)●安田vs佐竹(13)●石澤vsハイアン(10、15)注:()内の数字は大会番号。

猪木語録 〜闘魂伝承編〜

●60分 3,129円

大絶賛の「燃える闘魂編」に続く第2弾は、猪木の引退の序章でもあるファイナルカウントダウンから引退、そして現在に至るまでの名言インタビューを「闘魂伝承」をテーマに構成。レスラー現役時代よりもさらに過激さを増した猪木トークは格闘技界を一刀両断に斬る!又、前作に続き、「ダークの変遷」「ガウンの変遷」「入場シーン特集」のパート2も収録。さらに充実、猪木ファン必携の「猪木語録」完結編です。濃縮100%猪木イズム!「迷わず行けよ、行けば分かるさ!」

●猪木語録◆「出る前に負けること考える馬鹿いるかよ!」(1990/2/10東京ドーム試合前控室)◆「誰の挑戦でもいつ何時受ける!...俺をリングで潰して見る!」(1992/5/17大阪城ホール)◆「この道を行けばどうなるものか...迷わず行けよ、行けばわかるさ!」(1998/4/4東京ドーム引退試合)◆「新日本プロレスは私が作った会社...目覚めなければ叩き潰してしまおうがない!」(2001/3/20)◆「俺が新日本の敵だったら、一発で潰してやるぜお前ら!」(2001/3/23新日本プロレス批判)

●12/21発売DVD猪木語録〜燃える闘魂の真実〜 121分5,040円
●発売中! 猪木語録〜燃える闘魂編〜 55分3,129円

「ナマ女」全日本女子プロレスガレージマッチビデオ

VOL.1&2 ●発売中 DVD各3,000円 ビデオVOL.2のみ発売3,500円

久々に全日本女子プロレスとして初めてのDVDもまとめて発売!(注!ビデオはVOL.2しか発売しません。)内容はタイトル通りガレージマッチを収録。VOL.1では6/24&7/29、VOL.2では8/19大会を収録。VOL.1はジャパン・グラブリング真直中、藤澤vs三田、渡辺vs前川、藤井vs納見、伊藤vs高橋、藤澤vs豊田の公式戦が入っています。特に今年、引退が決定した藤澤の試合は注目!他にもおまけ映像としてモラッチ・カメラとして「全部撮ります!」仙台への道編「好き嫌い編」「深夜飢えたレスラー編」が収録されています。VOL.2では小川プロレス、軍団抗争、中西によるデビュー5周年タッグマッチ(藤澤がレフェリー)を収録。他にも「ナマ女。外伝」として「伊藤薫、バリー・トゥードへの道」「プロレスラー候補・堀田裕美子」「キッスの世界がラジ@をジャック」「モラッチカメラ〜悲劇の広島前・後編」を収録。

収録試合 ●VOL.1 6/24〜藤澤vs三田、伊藤vs西尾vs中西&納見、高橋&藤井vs堀田&豊田、渡辺vs前川、7/29〜藤井vs納見、伊藤vs高橋、藤澤vs豊田、渡辺&小川vs堀田&前川 ●VOL.2 8/19〜高橋&藤井vs中西&西尾、納見vs堀田、小川JGP2001決勝、伊藤&渡辺vs豊田&前川

★表示価格はすべて税込です。送料はビデオは1本の場合¥500、2本以上は無料、グッズの送料は、お手数ですがお問い合わせ下さい。

1,000円お買い上げごとにスタンプを1つプレゼント。30個でTシャツ、50個でトレーナー、100個でビデオがもらえる!(店頭・通販共)※割引もあり。

【通信販売お申し込み方法】 ●郵便振込口座番号 00180-8-65236 レスル通販
住所・氏名・TEL希望商品名を明記のうえ、現金書留か郵便振込でお申し込み下さい。※振替通帳の問合せは池袋店まで。また代金引換(税込¥5,000以上)に限りハガキかFAXでの注文となります。(手数料¥315がかかります)

レスル渋谷店 店頭TEL.03-3464-0078 通販部&FAX.03-3464-1780
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-17-2 第2野々ビル3F

レスル池袋店 店頭TEL.03-3989-0056 通販部&FAX.03-3987-7817
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-36-3 池袋陽光ハイツ306

●DVD発売延期のお知らせ〜Great Respect プライドプロレスラー列伝の発売日が11/30になりました。VIDEOは発売中です!





ヤマノリが見れるのは『紙プロ』だけ(他の雑誌を適当に確認)!

ノリノリ情報局 EVENT

VOL.5



画・中川画伯

担当の片山ぼんの失踪で前号で最終回と銘打たれた「ノリノリEVENT情報局」ではあるが、その途端にボクの周りで不吉な出来事が続出(電話代未払いで携帯が止まったりとか)。きっと、このコーナーに命を懸けたぼんちゃんの無念の思いによるものに違いない! というわけで供養のためにもう一丁! な情報ページ(ゲロちゃん)。

闘魂猪木号にノリ込め! 闘魂猪木塾スペシャル



オレの名前はビンタデイン!
行くぞーッ!!

遂に「闘魂猪木塾」が待望の日本にやってくる! マット界で一番元気なアントン総裁の壮大な夢を聞いて元気になる! 元気とお金とスケジュールが合えばキミも参加できる! 貴重なアントンイベントにノリ込め~!

【日時】12月15日(土) 10:00~14:00

【内容】クリスタル・ヨットクラブ・クラブハウスにおいて、ほっぺたをつねってしまいそうなアントン総裁の夢が聞ける講演会を静聴。そのあとには前船貸し切りクリスタル・チャーター・ランチ・クルーズ“闘魂猪木号”ノリ込み、海が似合うアントン総裁と楽しいひととき。きっと一生思い出に残るでしょう(アントン調)。

【参加料金】¥24800(食事代込み)

【参加特典】当日限定闘魂猪木塾Tシャツ&
アントン総裁とのツーショット写真

【募集人員】先着120名様(最小催行人員80名)

【お申し込み】近畿日本ツーリスト新宿法人旅行店内“闘魂猪木塾事務局”
03-3341-2411



ノリノリ ラーメンバトル

流血必死!?「ラーメン大食い大会」

ミスターデンジャーこと松永光弘が開店した尾道ラーメン「麺一筋」亀戸店で「尾道ラーメン大食い大会」が開催される!

そして、それを知った大日本プロレスの某選手から何と挑戦状が!

大食い大会に参加しなくても一見の価値ありなデンジャーなイベントにノリ込め~!

挑戦状
「松永へ。何が大食い大会だ、コノ試合では負けたが、今度は大食い大会で勝負する! 10月の後楽園ではおまえ潰すことなんかに決めたが、おまえの店を潰す! 当日は乱入して、メチャクチャにさせてやる! 俺の仲間を2人引き連れていくから覚悟しておけよ!」

【日時】11月24日(土) 15:00~17:00

【場所】尾道ラーメン「麺一筋」亀戸店

【アクセス】JR総武線亀戸店東口構内

【参加費】お一人様¥1000

【募集人員】10名様

定員になり次第締切ります

【申込み期限】11月23日(金)

【お問い合わせ】TEL.03-5626-3636



魂のラーメン



尾道ラーメン

麺一筋



お越し下さい。
お待ちしております。

ノリノリ ターザンニュース



ターザン山本講演会「人生はギャグだ」

「オレもキミらもあと5年が勝負ですよ!」と炎上するターザンが同志社大学に登場だ! 人生のラストスパートをかけたターザンの生き様が学生たちを炎上させるぞ! そんな講演会にノリ込め~!

【日時】11月26日(月) 14:30 【入場料】無料

【場所】同志社大学今出川校地明徳館M21教室

闘道館トークライブ「ターザン山本の2001年マット界
そうかつ!!~生き残るのは俺だけだ!~」

おなじみになった格闘技・プロレス図書館「闘道館」主催によるターサンイベント! 今年の1年をターザンが大炎上しながら大総括するぞ(翌日に違うことを言及することあり)! 終了後の忘年会にもノリ込め~!

【日時】12月12日(水) 19:00

【入場料】前売り¥1500 当日¥2000 ワンドリンク付き

【場所】格闘技プロレス図書館「闘道館」

千代田区三崎町2-9-9ナガヤビル5F

【アクセス】JR水道橋徒歩5分

【お問い合わせ】TEL.03-3512-2080

<http://toudoukan.hoops.livedoor.com/>



ノリノリ EVENT NEWS

前田日明にあいましょう！

キ●タマぶら下げた男のトーク番組

日明兄さんがトーク番組「公園通りであいましょう」に出演だ！
一つのテーマを松岡正剛さんと語り合う！
ナマ放送でナマ日明を拝みにノリ込め～！

【日時】12月19日(水) 11:00～11:44

【観覧方法】官製往復ハガキでお申し込みください。

整理券1枚で2名様までご入場できます。

●「往信・表」〒151-8001 NHK放送センター

テント2001事務局「公園通りであいましょう 12月19日」公開係

●「往信・裏」1.代表者の郵便番号、住所、お名前、年齢、電話番号
2.「公園通りであいましょう」

●「返信・表」必ず代表者のご住所とお名前をご記入ください。

●締切は12月3日(月)必着となっております。応募多数の場合は抽選となります。

【再放送】NHK 総合テレビ14:05～14:49

【お詫び】

前号で掲載しました、前田日明vs吉川晃司トークライブの告知が一部誤りがありました。
お詫びすると共に改めて告知させていただきます。

【日時】11月29日(木) 19:00

【会場】オーバーホール(毎日新聞社B1)

【料金】前売り¥2100 当日¥2500(ドリンク付き)

【お問い合わせ】チケットぴあ大阪 TEL.06-6363-9999 マーク・アイ 03-3464-0761

豪華な特典がついてくる！

ワールドスポーツプラザKINGS梅田店オープン！

西日本最大級で大阪に登場だ！

全国に店舗を出しているワールドスポーツプラザKINGSが 梅田に満を持してのオープン！ その開店を記念して行われるオープニング企画が大変なことになってるぞ！ 各団体の選手のサイン入りの色紙が先着順で手に入る！ 限定Tシャツも販売だ！ さあ、もたもたせずに梅田にノリ込め～！

【場所】大阪府大阪市北区大森町1-1-1 ヨドバシ梅田7F

【アクセス】JR大阪駅中央北口より

【お問い合わせ】TEL.06-6377-2280

【特典】

●¥3000以上お買いあげの方には先着順でサイン色紙プレゼント！

【新日本プロレス】天山広吉・小島聡

【ノフィア】高山善廣・大森隆夫(寄書)

【高田道場】高田延彦・桜庭和志・松井大二郎・今村雄介(寄書)

【大阪帝拳】辰吉丈一郎

【PUREBRED 大宮】エンセン井上・加藤鉄史・石川真・山本“KID”徳都(寄書)

【INSPIRIT】佐藤ルミナ・桜井“マッハ”速人

【バンクラス】鈴木“風”みのる・近藤有己・菊田早苗・美濃輪育久

【ZERO-ONE】橋本“バットマン”真也歌手、大谷晋二郎(寄書)

●ボクシンググッズをお買いあげの方には先着順で10名様に徳島県守サイン色紙プレゼント！

●アントン総裁、コンテンダーズ、大和魂の限定Tシャツを販売！

大阪にバンバンビガロ登場！

2号店は西の地に！

『紙プロ』でもおなじみのシビレTシャツを送り出す「バンバンビガロ」が大阪に進出！ お歳暮、クリスマスプレゼント、お年玉代わりに大量に買い込むだ！ ノリノリ込め～！

【住所】大阪府中央区西心斎橋1-15-15

野々塩ビル201

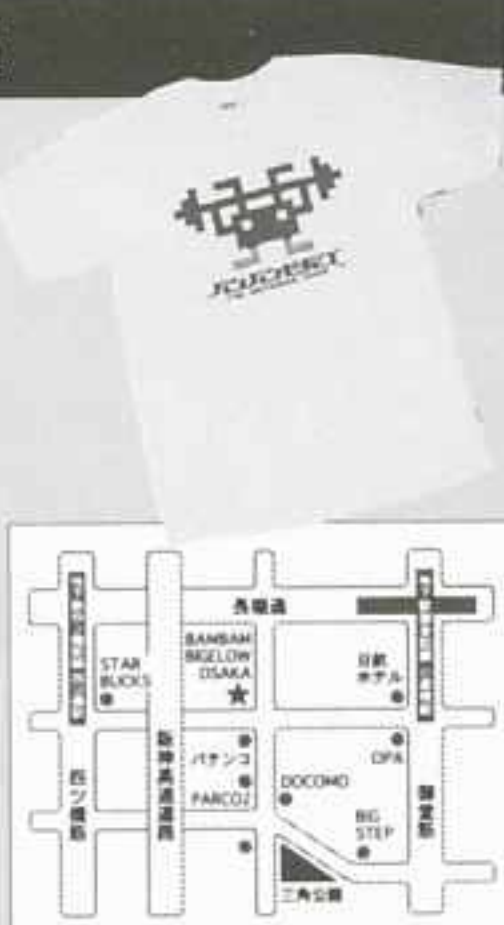
【アクセス】地下鉄御堂筋心斎橋下車、

7番出口徒歩3分、

パチンコ屋北側の建物の2階

【お問い合わせ】06-6245-1602

bbbosaka@bambam88.com



キャットファイト・ワールド

赤坂でキャットファイト

日本唯一の会員制cat fight clubが赤坂にオープンしてるぞ！ 店内に置かれる金網のリングで行われる美獣たちの華麗な闘いをお酒を飲みながら心ゆくまで観戦！ 病ヤミキになるのは間違いなし！ さっそく、ノリ込め～！

【営業時間】20:00～24:00(キャットファイト2試合)※日・祝 定休

【場所】港区赤坂2-13-18 コリンズ33ビル2F

【会員料金】ブロンズ会員¥10000(シーバス1本サービス) ゴールド会員¥40000

(シーバス飲み放題) プラチナ会員(ハネシー飲み放題) ※オープン記念価格になってます

【お問い合わせ】TEL.03-3586-5882

その他ノリノリニュース

宇野君はどうなる？

X-RAGE CONTENTERS VOL.1

あのCONTENDERSの開催が迫ってきたぞ！ 前回会場を大興奮させた宇野vs五味の再戦なるか？ ノリ込め～！

【日時】12月14日(金) 19:00

【場所】ZEPP TOKYO

【料金】スタンディングブロック 前売り¥4800 当日¥5800

2Fファイティングショーブロック 前売り¥6000 当日¥7000

【お問い合わせ】ディスクレージTEL.03-5436-9600

高山善廣講演会「ノフィアーだよ人生は」

数々の団体を渡り歩き、揺るぎない地位まで上り詰めたノフィアーな高山の人生訓を耳にしろ！ 立命館にノリ込め～！

【日時】12月18日(火) 開演17:00

【チケット】前売り¥800 当日¥1000

【場所】立命館大学びわこ草津キャンパス内プリズムホール

【アクセス】JR琵琶湖線草津駅より滋賀交通バスにて「立命館大学」下車

【チケット郵送販売】〒525-0072 滋賀県草津市笠山5-3-2 クレスト草津1033 和田方講演会係(現金書留にて代金+80円切手)

【お問い合わせ】090-1228-8335

大森隆男トーク&ライブ開催！

大森だってノフィアー！ 何と一日で2回も開催だ！ どちらも参加しろ！ ノリ込め～！

【日時】12月16日 12:00

【会場】福岡・天神 マツヤ6F「GEE STORE」

【参加方法】トークショーは無料。サイン会参加整理券は「GEE STORE」内にあるPRO-WRESTLING SHOP I.V.Yにて1月10日・ノア博多スターレーン大会のチケット購入者、及び¥3000以上のノアグッズをお買いあげの方に差し上げます。サムライTV 加入

者も参加になります。

【お問い合わせ】TEL.03-3527-5311

【日時】12月16日 17:00

【場所】広島・ワールドスポーツプラザ広島店(サンモール5F)

【参加方法】トークショーは無料。サイン会参加整理券はワールドスポーツプラザにて1月9日・ノア広島大会のチケット購入者、及び¥3000以上のノアグッズをお買いあげの方に差し上げます。サムライTV 加入者も参加になります。

【お問い合わせ】ワールドスポーツプラザ 082-245-6166

「キスの世界」サイパンツアー

憧れの「キスの世界」と南国の世界へ行けるぞ！ グラビア撮影の模様の見学や、もちろんサイパンでの「キスの世界」との思い出が過こせるぞ。そんな楽園へ、ノリノリ込め～！

【日時】1月7日～10日 【参加料金】¥89000

【お問い合わせ】03-3450-8084

U-FILE CAMPセミナー

田村潔司を率いるU-FILE CAMPがキミを渋谷で指導する！

上山、大久保らが週代わりで待ってるぞ！ ノリ込め～！

【場所】ティップネス渋谷 Bスタジオ

【日時】毎週土曜日19:45～21:00

【料金】ティップネス会員 ¥2000

ティップネス会員以外 ¥5000 ※定員30名

【お問い合わせ】ティップネス渋谷03-3770-3027

高橋洋子に学ぼう！

“Art of Seife Defnse Academy” 三晴塾

女子総合合格闘家を目指すなら三晴塾！ 高橋洋子が一から指導する！ 女の子はノリノリ、ノリ込め～！

【練習日】毎週木曜日 15:00～16:50

第5週目はお休みです。

【入会金】¥6000(年内入会に限る) 【月謝】¥6000

【場所】東京都練馬区小竹町2-8-8 三晴塾

【お問い合わせ】03-3958-4352

あの藤田和之が何と●優に挑む!!

藤田和之が声優として角川アニメ映画にノリ込む！ 12月に公開予定の「デ・ジ・キャラット 星の旅」で声優に初挑戦！ これは聞き逃さないぞ！ 映画館にノリノリ乗りノリ込め～！

【公開日時】12月22日(土)より

【公開劇場】渋谷東急3、丸の内シャゼリほかにて

【藤田和之さん担当キャラ】主人公「デ・ジ・キャラット」のババ

女子学生はタダやで！ タダ！

2年間のプロレス修行を義務付けられたアクション女優を目指す美女軍団として結成されたアストレス1期生たちが3月22日の後楽園ホール大会で卒業することが決定！なんとそれまでJd'の興行が女子学生は入場無料！ 女の子はの、の、ノリ込め～！

【対照】中高校生、大学生、専門学校生、予備校生を対照。要学生証

【年内対照無料興行】11月23日/東京・ディファ有明 12月8日/大阪・NGKスタジオ 12月15日/東京・ディファ有明 12月29日/東京・後楽園ホール

Jd' 西千明が新喜劇！

あの西千明が吉本新喜劇に入団したぞ！ 山田花子を超える逸材として早くも期待されている西！ 吉本新喜劇にノリ込め～！

【場所】なんばグランド花月

【公演日】11月27日～12月3日 12月31日～1月7日

BLOODY
FIGHTING
BOOKS

全速力で駆け抜けた16年間の壮絶なレスラー人生

ピュア・ダイナマイト

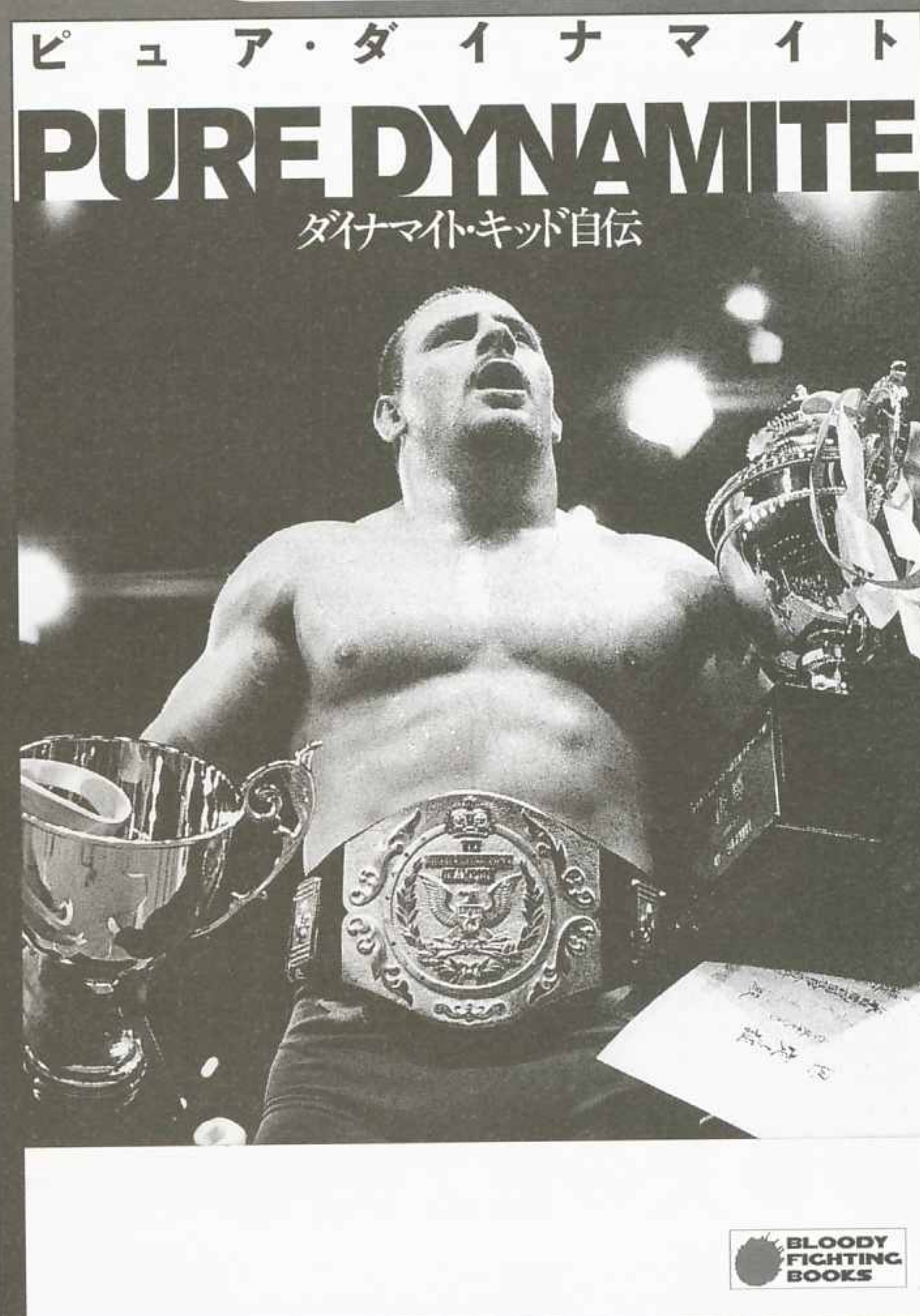
PURE DYNAMITE ダイナマイト・キッド自伝

定価1800円
(税別)

大ヒット! 増刷出来!!

初代タイガーマスクの最大のライバル
そして今も語り継がれる
外国人ジュニア・ヘビー級最強戦士
ダイナマイト・キッド。
現在、車椅子生活を余儀なくされているが
それほどまでに肉体を酷使した
過激なファイトもステロイドの使用も
すべてはファンのためであった。
イギリスでデビューし、カナダ・カルガリー
〜新日本〜全日本〜WWF……
どこのリングでもファンを熱くさせた
プロ魂溢れる「ファン待望の自伝本」
ついに登場!!

史上最強のジュニア・ヘビー級戦士。
トミーが動けば地は割れ、山々が吹き飛んだ。
とんでもない圧力だった!
——初代タイガーマスク(佐山聡 掣国会館館長)



BLOODY
FIGHTING
BOOKS

これぞターザン・イズム! “ズバリ言い切るいい加減さ”爆発

プロレスの あばき方

新日本は「脱・猪木」に失敗した!
いまこそ橋本真也を再評価しろ!
前田はエクスタシーがないから引退できた
小川直也を潰せないのが旧プロレスの弱点
UWFを唯一守っているのは高田延彦だ!
……などなど、妄想王の定義が盛りだくさん



紙プロ「書評の星座」で吉田文豪が
“近頃のターザン本では最も読みやすい”と絶賛!
大興奮発売中!

定価1400円(税別)

男気万字固め

定価1400円(税別)

大絶賛発売中!

吉田豪版「闘魂ロード」

男気溢れる“2万字インタビュー”5連発!!

山城新伍

「楽しかったですよ、毎日が祭りみたいな感じで」

ガッツ石松

「英雄色を好む」って言ってねえ。あとは楽しみねえしな」

張本勲

「お袋をトタン屋根のバラックから連れ出したかった」

小林亜星

「もともと不良なんて人生を語ったりしないものでしょ」

さいとう・たかを

「正義とか悪とかは、みんなで決めたただのルールですから」



e.b.
enterbrain

株式会社エンターブレイン

〒154-8528 東京都世田谷区若林1-18-10 営業局 電話(03)5433-7850

■品切れの際は書店にてご注文いただくか、通信販売をご利用ください。

●通信販売のお問い合わせ先: 電話(03)5351-8202 <http://www.famitsu.com/>

そんなことだから 新日本プロレスに 取材拒否されるんだよ!



お前の名前なんていったっけなあ?
堀江か……。堀江なんていうんだよ、
下の名前は。ガンツじゃなくて真面目
な名前だよ! 堀江将司っていうの
か。2回取材やって、名刺2回も忘
れやがってな。そんな奴に2回も取材
につき合ってたってよ、「紙プロ」に
はもったいない内容を提供してやっ
て、できたものがあの見出しか……。
なんだあの見出しは! 「全編茨
城弁」だの、「語尾は尻上がり」だの、
俺をおちよくるような記事を載せや
がってよ! いままで他の雑誌社に
取材されてもあんなこと書かれたこと
は一切ないのにな……。
それに「UWF?」辞めたかった
んだよ」ってなんだあれ? 「UW
Fを」辞めたかったんじゃないで、
「プロレスラーを」辞めたかっただけなん
だよ! UWFは今でも背負ってる

からな。あんなものを勝手に載せやが
ってよ……。UWFを応援してくれ
たファンに対して失礼だよ!
あの見出しの記事を載せたのはお
前のところの編集長の差し金かね?
これだから新日本プロレスに取材
拒否されるんだよ!
まあ、話は反れるがよ、他の選手
たちもさ、納得いかないような記事
があったら、書かれて侮辱されたら、
その記事を書いた記者に噛みつか
ないと駄目だよ……。
我々選手は悔しい思いをしてトレ

ーニングをし、ときには大怪我もし、
神経もすり減らす……。このような
経験をしたことのないマスコミなんて
のにナメられてたまるかってんだよ!
前田さんがさ、マスコミに対して怒
りまくっていたことがあったが、いま
俺は前田さんの気持ちがよくわかる
……。
読者がこの記事を読んで俺に対し
て「大人げない」とかどうのこうの思
うんだったら……勝手に思え! こ
れは俺のプライドの問題だ。誰にも
文句は言わせねえ!

というわけで、私がインタビュ後の
雑談で、お互いの郷土話をした際のこと
を調子に乗って書いてしまったこと
が問題でした。まったくもっておっし
やる通り。配慮が足りませんでした。
この場を借りてお詫びいたします。ま
た、直接お話しした結果、中野選手が今
回のことは水に流してくださるという
ことですので、読者の皆様につきまし
ては、Uインター特集等、今後の中野
選手絡みの企画にご期待ください。
文責 堀江ガンツこと堀江将司

本誌前号に掲載し読者の好評を得た(でも誤字脱字を多数指摘された)中
野巽耀インタビュー。しかし、そんな中、ひとり本誌に猛クレームを付けてくる人
物がいた。その人物とは何を隠そう当事者である、中野巽耀 その人である。はた
して何が中野を怒らせたのか? 狛江市の焼肉店で直接話をうかがってきた。

中野巽耀

本誌前号記事に

敵怒!

中野
巽耀



Uの真端児が
内側から見た
旧&新生UWF.
そしてUインター!

UWF?
ずっと辞めたかったんだよ!

Amino

世界最強の男はリングスが決める

Yasuhito Namekawa

FIGHTING NETWORK RINGS

10TH ANNIVERSARY

2001年

無差別級

あの「一撃男」が再び・・・
ヴォルク・アターエフ
スペシャルマッチ決定!

トーナメント開幕

世界一過酷なルールで生き残るのは誰だ!!



金原 本気

FIGHTING NETWORK RINGS
WORLD
TITLE
SERIES

2001
OPEN 18:00
START 19:00

12.21

横浜文化体育館

新生ジヤパン出陣!!

前田日明代表、リングス・リトアニアを正式認可!
ネットワーク加盟国遂に10カ国へ!!

ロシア狼軍団も登場
新世代の怪物が続々・・・優勝に最も近い!?

入場料金
ロイヤルリングサイド ¥20,000
リングサイド ¥10,000
スタンドS ¥7,000
スタンドA ¥5,000
学生特別優待席B ¥1,000
アリーナリングサイド ¥15,000
SS (1Fのみ) ¥7,000
スタンドB ¥3,000
学生特別優待席A ¥2,000

発売場所
チケットぴあ 03-5237-9999 (Pコード 594-030)
ローソンチケット 03-3569-9900
CNプレイガイド 03-5802-9999 / 後楽園ホール 03-5800-9999
レススル渋谷 03-3464-0078 / レススル池袋 03-3989-0056
書泉ブックマート 03-3294-0011 / 大山アメリカン 03-3962-6443
ビデオショップ・チャンピオン 03-3221-6237
フィットネスショップ水道橋店 03-3265-4646
格闘技プロショップ・イサミ 03-3352-4083 / イサミ尚武堂 03-5214-6487

主催 / WOW FIGHTING NETWORK RINGS
後援 / 日刊スポーツ新聞社・TVKテレビ
協力 / 日ロスポーツ交流協会・日本コマンドサンボ連盟

【お問い合わせ】 佛リングス 03-3461-0257

【リングス最新情報】 <http://www.rings.co.jp/>

敬ぶ市宇カと殊堂い

昭和格闘家のコク深い人生に触れる
実録! 豪傑一代記

紙のアドレ
ス
スーパー
列伝

ついに「本物」登場である。
シュートボクシング会長シーザー武志。
高校時代「箕面学園の村田」として大阪に君臨し、
あの前田日明総帥でさえ、ある意味憧れというが、
注意すべき人物として認知されていた伝説のゴンタなのだ。
その後も、キックの世界に身を置きつつ、
興行師や手配師などもこなして、その経歴は輝かしいばかり。
ということ、U系の選手達に打撃を指導するなど、
格闘技界への貢献度もすごい高い。
シーザー会長の半生をたつぷりとお届けしたいわけである!

聞き手／中村カタブツ君（38歳） 撮影／松澤チヨロ
designed by matsui (two three)

前田日明の神様!? ザ・ワル

シーザー武志

(シュートボクシング協会会長)

Caesar Takeshi

世界最強の男はリングスが決める

Yasuhito Namekawa

— 今、リングス、シュートボクセという総合格闘技とリンクして立ち技格闘技界を面白くしてるシュートボクシングですが、立ち上げのきっかけはカール・ゴッチさんだったんですね。

シーザー— ゴッチさんというのか。最初、旧UWFが出来た頃に、俺はキック辞めて自分でイチからやりたいなと思ってたんですよ。そんな時に第一自動車って会社があって、そこにUWFの道場があったと。その社長と俺の後援者っていうのが、たまに友達だったんですね。

— それから本格的にUWFと交流を持つようになるんですね。シーザー— それに佐山（聡）とはその前に一緒に興行に出てるんですよ。俺がキックのタイトルマッチで、佐山はタイガーマスクでブラック・キャットとプロレスの試合したりして、なんか因縁があるんですよ（笑）。

— それは佐山さんが新日時代ですよね。いろんな仕事しますね、佐山さんは。シーザー— 当時、タイガーマスクは人気があったからね。その後、佐山たちがUWFをやり始めて呼ばれて見に行ったら面白くてね。「蹴りとか出して、結構楽しくやってるな」と思って（笑）。

— 「結構楽しく」（笑）。シーザー— それで佐山から「今度蹴りを教えてくれませんか」ってことで、タイガーマスクに行くようになったんですよ。佐山に最初に教えて、あと宮戸（優光）と山崎（一夫）か。で、前田（日明）とかには佐山が教えてたんだけど、しばらくしたら一緒に教えるようになってね。たぶん佐山が面倒臭

くなっただけじゃないかなって思うんですよ、教えるのが（笑）。

— 絶対そうだと思いますね（笑）。その頃の前田さんの蹴りってどんな感じだったんですか。シーザー— なんて言うのかな、棒を振り回すような蹴り方。空手っぽい蹴りでね、インサイドから伸び上がる蹴りじゃなくて外側から振り回すような蹴り。

— クイックキックじゃなかったんですか？（笑）。シーザー— 破壊力はあったね（笑）。でも、前田は教える時は直してもすぐに元に戻っちゃうからね。

— 頑固ですからね（笑）。シーザー— アイツは、自分の我を持つてからね。なかなかわかりやすいヤツでもあるし、人間的に俺は好きだけどもね。

— 男としての可愛げがありませんよね、ハタ目から見ても（笑）。シーザー— 一緒に酒飲んでても最後まで残ってたからね。他のヤツらはスルスルいなくなるもんね。まず最初に山崎ね（笑）。

— なんとなくわかります（笑）。シーザー— 高田は飲ませ上手。それで突然いなくなるの。で、最後まで真面目に飲んでるのが前田ね。自分のヨダレを食いながら飲んでるのよ（笑）。

— ヨダレ（笑）。シーザー— もう、わけわからなくなっただけで、店にドラムとかあって「俺は叩けるんですよ！」とか言っただけでドラム壊すんですよ（笑）。当時のUWFの面々は、酒飲ませたらタチ悪いって評判でしたが（笑）。シーザー— いや、そんなことないよ。俺の前では、みんないい子

Caesar Takeshi

なんですよね。

— 前田さんも佐山さんもですか？

シーザー— 佐山は飲まないんだよね。

— ホントは飲めるみたいですがね（笑）。

シーザー— 飲めるんだけどね、「飲まない」とか言って。アイツ、違う楽しみがあったみたいだからね（ニヤツ）。新日の頃なんか、夜、ねえ？（笑）。

— 当時の新日勢は覗きとか女風呂関係で命賭けてたみたいですよ（笑）。でも、Uの人たちがいい子なんて、そんな姿見てみたいですよ。

シーザー— ホント、かわいいもんですよ。むしろ俺の方が癖悪いかかって。

— 前田さんとは大阪のゴンタ仲間って感じだったんですか。

シーザー— アイツは後輩だからね。だって3年違ったら神様扱いだもん。

— 前田日明の神様！ 凄エ！

シーザー— 向こうは俺のことを知ってたみたいだけど、俺、前田のこと知らなかったしね。でも、UWFの頃はホントにいい仲間でした。女の話でもなんでも、全て話せる。だから凄く楽しかったし、いいヤツらだっただけで、いつも思ってたよ。

— じゃあ、Uが分裂した時はガツカリしたんじゃないですか？

シーザー— 寂しかったね。前田と佐山が大阪の試合でモメちゃったんですよ。

— そういう形になっちゃいましたよね。シーザー— もう、ガツカリしたよ。金的かなんか蹴ったとか蹴

られたとかでしょ。そこで引いちゃダメだよ。

— あ！ そっちでしたか（笑）。

シーザー— やられたら、やり返さなきゃね。まあ、なんかいろいろあったみたいだけど、そんなことで、佐山のところに教えに行きづらくなっただけ。そうだったら、前田の方にも行けないよ。社長は「道場に来てよ」って言うんだけど、俺は佐山に頼まれて行ってたのに、他の人間に教えるなんてできないわけ、男の生き方として。

— 筋ですよ。シーザー— それでちょっと間を置いてたんだけど、当時、俺はUWFの道場の近くに住んでたんですよ。だから、ちよくちよく乱入はしててね。ホントはチャンコ食いに行ってたんだけど、美味いんだよね（笑）。

— やっぱ宮戸さんですか？

シーザー— そうそう。宮戸が作るのが美味しいの。「お前だったら行くから」って言って。安生とかが作ると美味くないんだよね。あいつ感性がないよね。宮戸はナンバーワンだよ！ それで道場に行くようになったの（笑）。

— 宮戸さんのチャンコは万能ですよ（笑）。で、確か第二次UWFの時はリングにも上がってますよね？

シーザー— あの時、UWFの社長の神君から「協力してもらえませんか？」ってことで、俺の試合と、あと若い選手連れて2

試合ぐらいやったのかな。

— 前田vsゴールドー戦がメインの時にセミでやったんですよ。

シーザー— そう、やったんだけど、タイ人がすぐ寝ちゃったんだ。俺、ガツクリきちゃってね、どうしようかと思った。

— タイ人のくせにミドルキック一発でKOになっちゃったんですよ（笑）。シーザー— あれ、入ったんだ。でも、それで普通立って来るじゃん。それが寝ちゃってるから、どうしようもないよね。まあ前座の若いヤツがいい試合してくれ



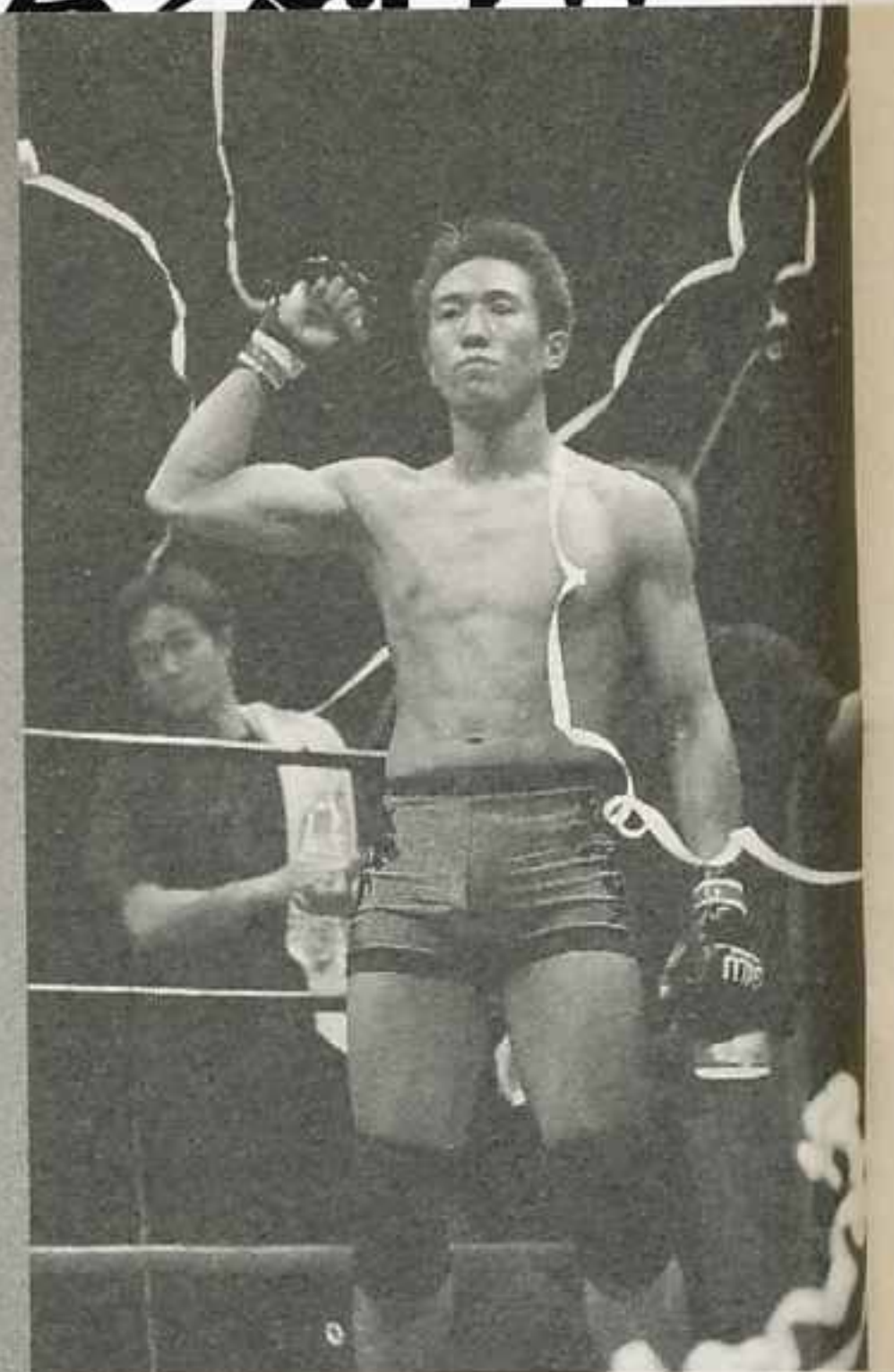
たんでそれが救いでした。

— 当時、シュートボクシングはUWFと連動した形で『週刊プレイボーイ』とか『アサヒグラフ』とかいろんな雑誌で紹介されてかなりブームだったと思うんですよ。

シーザー— やっぱ俺はUWFの人間たちに凄く助けられましたよ。俺がアイツらと絡んでたからこそ、ここまで広がったかなって。そういう面では、いまでも凄く感謝してますよ。だから、今回のリングス参戦のことにしてもね、前田も辛いだろうし、俺が

昭和格闘家のコク深い人生に触れる
実録! 豪傑一代記

紙のTales スーパースター 列伝



選手の大量離脱によって危機が叫ばれた前田日明率いるリングス。その最中に提携を申し出たシュートボクシングには男気があるってものだろう。そして、10・20のリングス代々木大会にはいきなりエースの緒形健一を投入。結果は43秒、裸絞めで一本負けしたものの、試合後、会長は次なるリングス出場を打診し、まだまだやる気満々である

力になれることがあればってね。
——で、話は戻りますが、カー
ル・ゴッチさんからフレンチボク
シングの話聞いたのがシュー
トボクシングのきっかけだった
て聞いたことがあるんですが。
——シーザー ゴッチさん、よくUW
Fに来てたじゃないですか。そ
れである日、一緒にメシを食っ
てる時に「シーザーさんはキック
のチャンピオンで強いかもしれない
けど、世界にはいろんな格闘
競技があるんだよ」ってことで
フレンチボクシングの話をしてく
れたんですよ。

——頭突きありのボクシングな
んですよ、それは。
——シーザー そうそう! 全部あ
るの! 俺は殴る、蹴る格闘技
はムエタイしかないと考えてた
の。そしたら世界にはいろんな
もんがあるって初めて知ってね。
それからムエタイにこだわらなく
ていいんだなって思っ

——梓が外れたというか。
——シーザー うん。キックやってる
時も「こうやったらもっと面白
いのにな」っていつも考えてたか
ら。それに昔のキックボクシング
って、打つ、蹴る、投げるだっ
たんですよ。頭突きもあつたし。
——そうですね。当時は一番
のバリー・トウードだったと思っ
たんですよ。
——シーザー ねっ。俺、前歯全部
折れてるのは頭突きですからね。
頭突きと肘の入れ合い(笑)。
——完全に喧嘩ですよ(笑)。
——シーザー そんな感じだったか
ら、もとに戻ればいいんだなって
いうね。それに、日本のキックつ
てムエタイもどきじゃないですか。
JリーグでいえばJ2?

——うわあ(笑)。
——シーザー でも、そう思わない?
——まあ、そうですね(笑)。
——シーザー 中にはいい選手もい
ますよ、J1に行けるヤツが。
——キック界はムエタイを上位
概念に置いてますから。
——シーザー 俺は、それは違うん
じゃないかって思ったから。キッ
クボクシングって日本でできた
わけだから、キックボクシングは
キックボクシングでやればいいん
じゃないかって。それに、その
頃、キックの団体が乱立してて
嫌になってましたから、それだっ
たら自分で貧乏してでも頑張っ
てみようかなって。

——でも、大変じゃないですか。
——シーザー だから、寝ないでいろ
んなルール考えましたよ。最初、
1ラウンド10分間でやってまし
たから。闘いつて時間を区切る
もんじゃないって思っ
——まさにバリートウード的発
想ですね。早すぎましたねえ。
——シーザー 早すぎたね(笑)。
——ただ、興行的なものを考え
たら、何にもないところから一人
で立ち上げるっていうのは、た
だごとじゃなく大変なことす
よね、経済的な面から何から。
——シーザー 大変でしたよ。だけど、
俺自身が選手やってた24の時に
横浜でジムを持ってたし、25ぐら
いからは興行もやってたりしまし
たから怖れはなかったんですよ。
なんとかなるんじゃないかって。
——25歳から興行師をやった
んですよ!
——シーザー だから、いま考える
と、こういうことをやるために天
から選ばれてるんだなって思
いますけど。

——確か21歳の時には手配師も
やってるんですよ(笑)。
——シーザー そうそうそう(笑)。
——ホント、天に選ばれてます
よ(笑)。そもそもシーザー会長
の半生そのものが天に選ばれた
かのような過酷なものだったん
ですよ。
——シーザー そうだよなあ。俺、小
学4年の時にお袋と親父が別れ
てから、ずっと一人でやってき
たようなもんだったから。
——かなり貧乏な生活をしてい
たらしいですね。
——シーザー 親父は一級薦だった
んだけど、現場でケガして労災
病院を行ったり来たりしてたよ。
ケガが治っても結構遊んで、お
袋は深夜の1時から2時ぐらいの
朝一番の市に魚買い出しに行っ
て、帰って来て仮眠取ってまた
6時ぐらいに行くわけ。それで
一日ずっと魚を売りに行ってる
わけ。でも、親父は毎日ブラブ
ラしてるしね、ウチはなんだろう
と思っ。それぐらいお袋は苦
労して、苦勞の限界だったと思
う、いま考えれば。
——で、親父さんと2人暮らし
になるわけですけど、ほとんど放
つたらかしたみたみたいですね。
——シーザー そう、小学校4年の
後半から5年の夏休みまで。親
父もたまには見に来るんだけど、
その間、ほとんど俺はずっと一
人で学校行ってましたから。学
校が家のすぐ前なんです。だ
からチャイムで目覚めて行くっ
ていう(笑)。
——便利といえば便利ですね
(笑)。
——シーザー 俺、学校の金網をペン
チで切って穴開け、すぐに入

世界最強の男はリングスが決める

Yasuhiro Namekawa



万引きするグループがいて、そいつらに頼むとなんでも揃うんですよ

出来るようにしてたからね(笑)。あの頃に生きる術というか、やっぱり人の顔を見て生きてましたから、いろんなもんを覚えちゃったね。だから、いまだに底に落ちても生きられるっていう。

——自信につながりますよね。金とかはどうしてたんですか？

シーザー 金もね、たまに親父が持ってくるんですよ。「これでやれ」って一日5円とかくれるんですよ。

5円！

シーザー 当時、さつま揚げが2個15円だったからね。そんなのなんの足しにもならない！(笑)。まあ、メシについては、学校の給食を食わないヤツがいるから、それをみんな持って帰ったりとかね。ただ寂しいのが学校終わった後。夕方になって友達も家に帰ると俺は一人っきりなわけですよ。だから、海岸に居て夕日が沈んで、イカ釣りの船

が行くところをずっと眺めてましたね。あの光景は一生忘れたいね……結構口マンチックでしょ？ いま考えたら(笑)。

——小学生時代からそんな切ない口マンを味わってるんですね。

シーザー でも、その頃はもう切ないなんていうのは通り過ぎてたね。もうしょうがないっていう。俺は絶対大きい男になってやるって、それしか考えてない。

——たとえば自分で商売やって儲けようとか、そういうことはしたんですか？

シーザー やったねえ(笑)。台風のととか漁船とかが波で流れて来るんだよね。その鉄をいっばい集めて売りに行ったり。あと火事になると電話線を拾ってきて売ったりね。それも普通に丸めないで、石を芯にして巻いて重さを増やしたねえ(笑)。

——そこも生活の知恵ですねえ。だけど、それ、火事場泥棒じゃ

ないですか(笑)。

シーザー いや、落ちてるものを有効利用してるだけだから(笑)。

——リサイクル(笑)。結局、その10ヶ月間ぐらいは、ほとんど一人だったんですね。

シーザー だから、俺臭かったと思うよ。風呂がウチになかったんですよ。銭湯に行かなきゃいけないんだけど、お金もないし。メシも、住んでたのが漁港だったから肉はほとんど食ったことないですね。

——全部魚で。骨が丈夫になりそうですね。

シーザー いや、俺がまた魚嫌いでね。

——なに贅言言ってるんですか(笑)。

シーザー だって、魚って臭いじゃないですか(笑)。

——その後、親父さんの家を出て、お母さんの元に身を寄せるんですよ。

シーザー 親父には黙って家を出ただけで、追っかけてくるんじゃないかと思って怖くてね。お袋のいる大阪に着いたらホッとしたよ。それと同時にネオンが凄いつて思ったね。俺、最初、祭りをやってると思ったから。それも忘れられない光景ですよ。

——ただ、ホッとしたのも束の間、お母さんのところに行ったら別のお父さんがいたわけですよ。

シーザー そう。土建屋だったんですけど、それがまたヤクザもんで、身体中、刺青入ってたから(笑)。

——「失敗したあ」とか思いませんでした？(笑)。

シーザー いや、母ちゃんに会え

Caesar Takeshi

て嬉しかったですね。でも、母ちゃん、またいつとも殴られてるんですよ。

——男運悪いですねえ。

シーザー ホントに男運悪い！俺は俺で母ちゃんを取られたって腹があるから、いくら「親父と呼べ」って言われても絶対に呼ばなかったから、バカバカ殴られるし。それである時、お袋といちご畑まで裸足で逃げたら、お袋が「もうお前に苦しい思いをさせるの嫌だから、母ちゃんと一緒に死ぬか？」って言うんですよ。その時は本当に殺されると思いましたが。あの光景はいまでも忘れないですね。

——小学生時代だけでいろんな忘れられない光景がありますよね(笑)。

シーザー でもね、そこで子供だったのが「母ちゃん、いま死んだら飯も食えんしテレビも見れんようになるからダメだ」って言ったんですよ。あれで助かったんですよ。俺も一人で生きてきたでしょ。ここで死んでなるものかって思ったんですよ(笑)。

——いっばい苦労してるし。

シーザー そう！冗談じゃないよ(笑)。でも、当時は恨んだけど、いま考えれば、いい経験ですよ。それは感謝してますよ。

——とりあえず、大阪時代はちゃんと飯も食えていたんですね。

シーザー 天国ですよ、あの頃から比べたら。風呂もあるし。それで飯場ですから、ビールから食べ物から倉庫に山積みですから、そりゃもう最高ですよ(笑)。

——食い物には困らなかったですね。

——それで、いつぐらいから悪くなったんですか。

シーザー 中学2年ぐらいだね。親は飯場やってるから出てるでしょ。それで俺の家が溜まり場になって不良ばかり集まってるんですよ。で、朝はやっぱり牛乳が欲しいから「この家に行けばあるから」とか教えて取りにいかせたりね(笑)。

——頭の中に地図がもう入ってるんですね(笑)。

シーザー そう(笑)。で、当時は朝、パン屋の前に、その日に仕入れたパンがケースで置いてあったんですよ。それを全部持ってきてね。でも、食いきれないんで学校の購買部の横で売ってたんですよ(笑)。

——タチ悪いですね(笑)。

シーザー あと、万引きをするグループがいて、そいつらに頼むとなんでも揃うんですよ。

——そりゃ、揃いますよ(笑)。

シーザー そいつが一回捕まってるさ、学校で大問題になりましたよ。それで、俺がみんなに盗らせてるみたいに言われて。でもあの頃、そいつら、2百万ぐらい盗ってたんじゃない？

——そんなに盗ったんですか？

シーザー 電気屋行って、テレビとか冷蔵庫を持って帰ってるんだもん(笑)。

——本格的に犯罪ですね(笑)。

シーザー その主犯だったヤツ、いま何してると思います？ 警察官ですよ！

——ワハハハ！ 頼もしいというかなんというか(笑)。

シーザー その手下も警察官なの。考えられないよね(笑)。

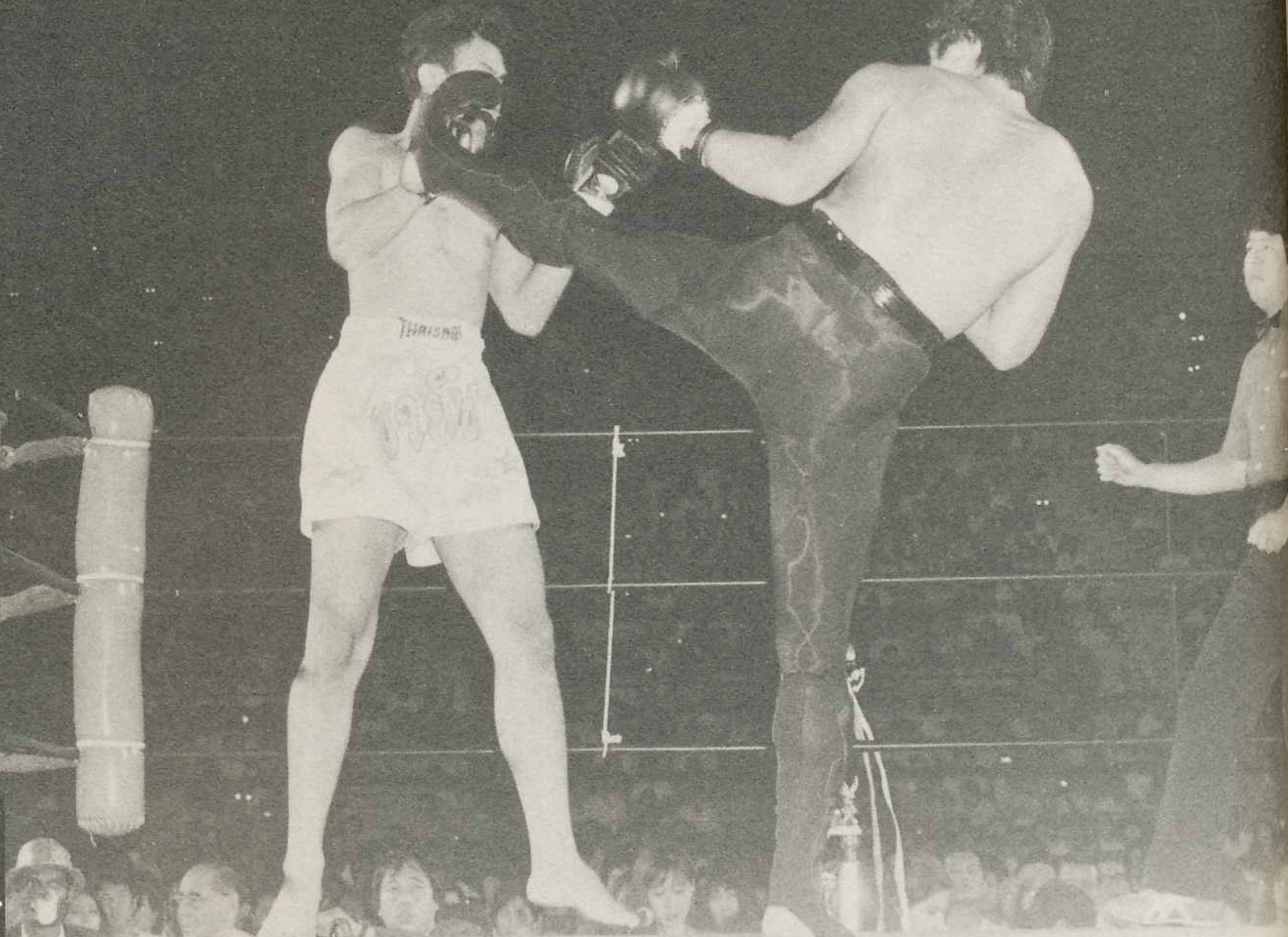
——当然、他校とのトラブルも多かったんでしょうね。

シーザー 生意気なヤツは許せ

1988年8月13日、新生UWFのリングに上がったシーザー会長。元ムエタイチャンプのP・プレミアムチャイと対戦し、1ラウンド、2分36秒でKOして観客をアッとさせるが、アッとしたのは会長も同様。これは本文で会長自身が語っているように、実はタイ人があまりにも早く“寝ちゃった”のが原因。まったく、プロというものをキチンと理解してほしいものである

昭和格闘家のコク深い人生に触れる
実録! 豪傑一代記

紙の勇士
スーパースター
列伝



なかったね。「絶対コイツら許せない」とかなると先頭切ってたね。向こうは向こうで日本刀持って待ち伏せしてたりね。

——日本刀! 怖ろしい中学生ですねえ。

シーザー いやいや、それは格好だけで使いやしないですよ。例え、モメても俺が出ていけば大抵なんとなかったからね。なんか、周りから乗せられてたと思うんですよ(笑)。当時(●●●)中の村田(会長の本名)って言われてましたよ(笑)。

——その村田伝説は、高校に入っても続くわけですよ。今度は「箕面学園の村田」となって(笑)。

シーザー あの学校はバカばかりで、少年院から出てきたヤツでも入れるようなところ(笑)。なんか、願書を取りに行くだけでヤバイという(笑)。

シーザー 一緒に行った友達がさ、「お前、なんか持ってきたか?」とか言ってる出でますよ。「お前だけだぞ、丸腰だったのは」って。考えられないよね(笑)。

——そこでも喧嘩三昧だったんですか。

シーザー 学校の帰りは梅田とかあの辺荒らすの。行くまでの間にいろんな学校があつて、生意気な奴を退治するのが仕事です(笑)。

——仕事なんですか(笑)。不良電車とかあるんですよ。

シーザー 学校毎に各車両で分かれてるんですけど、目一杯やったような気がしますね(笑)。

——目一杯! (笑)。前田さんは足を組んでるのを見つけると、その足を蹴って反応があると喧嘩してたって言ってましたね。

シーザー 俺らはいきなり襲ってたよな(笑)。

——前田さんより悪いです(笑)。

シーザー 俺、日本刀持って行ったことありますよ。でもね、使わなかったから良かったですよ。

——使っちゃマズいッスよ! (笑)。

シーザー 日本刀なんて単に脅しで持ってるだけで、誰も使えないですよ。そんな根性ない。ただ、多勢に無勢だから裏から逃げたの(笑)。友達に「お前頼むぞ」って(笑)。

——負けるケンカはしないという(笑)。

シーザー だから殴られないんだよ、痛いし、傷ついたら損だし(笑)。でも、あとから一人ずつ全員やりましたよ、当然。

——で、結局、箕面学園は……。

シーザー 事件があつて捕まったんですよ。清風学園ってやって体操の強い学校があるんですけど、あそこ制服が俺らと同じ紺の制服だったんですよ。生意気だと。

——学校指定だからしょうがないじゃないですか(笑)。

シーザー でも学ランですよ。長いのをあつらえて。それがちよつとね(笑)。

——生意気です。

シーザー 冗談じゃないと(笑)。で、少年院帰りのヤツがしつこく殴ってたの、「ヤバいからもう帰ろうぜ」って言うてるのに。結局、警察が来てバーツと逃げたんだけど、次の日学校に行ったら友達俺ともう一人しかいないの、みんな来てないんだよね。なんで来てないのかと思ってた

世界最強の男はリングスが決める

Yasuhito Namekawa

ら、全校朝礼の時に、「1年生で傷害事件で新聞沙汰になった」と校長が言ってるんですよ。俺と同じことやったヤツがおるのかと思って教室に帰ったら、捕導員が入って来ましてね、思わず「俺？」って(笑)。

自分のことだったと(笑)。シーザー そう。それで警察に連行されたんですけど、「ワシは関係ない」って頑張ってるね。「弁当食べてもいいですか?」とか言ってる(笑)。

シーザー だって、昼になったら腹減るもの(あっさり)。

反省の色なし(笑)。

シーザー それで、覆面パトカーで自分の家まで連れてかれて、家宅捜査。そしたら、カツアゲして放ったらかしてあったものが山のように出てきてね(笑)。それで学校クビになって、1

年ぐらい土方してましたよ。その頃に空手もやってたり、鉄下駄履いて走ってたりしましたよ。その後、東淀工業高校に行くんですよ。

シーザー なんか、俺が入ってたんです。『箕面学園の村田が来る、危ないんじゃないか?』とか言われててね。俺は真面目に学校行こうと思ってたのに(笑)。その時はもうキックのジムにも入ってたんじゃないかな。

シーザー 17歳の時にキックを始められたんですよ。シーザー そう。ジムの寮に入っ

て。

じゃあ生活費とかは?

シーザー それはお袋が送ってくれたり。でもそれじゃ足りないじゃないですか。だからまたカツアゲですよ(笑)。

はあ(笑)。

シーザー カツアゲっていうか、よその学校とかに行くんですよ。お坊ちゃま様に。そうすると、みんな金持ってるんで都合してくるんですよ(笑)。

ホントに悪いですね(笑)。

シーザー いや、俺はホントに困ってたんですよ。だから、彼らの



岡本太郎画伯が題字を担当したシーザー会長初のアルバム「シーザー」。凶悪な歌詞が素敵な会長のテーマ曲「ザッツ・シュート」や、岡本画伯とのツーショット写真も収められた芸術的爆発力満載の一枚

人間ができてたと思いますよ。集金してきてくれるんで助かりました(笑)。あの頃は楽しかったですよ(しみじみ)。いま考えるとお金にも困らなかつたし。

シーザー 一番充実してたかもしれない(笑)。そういえば渡辺二郎さんとは、暴走族同士の喧嘩で知り合ってたんですよ。

シーザー いや、二郎ちゃんは僕の連れの先輩なんです。それで、ある時、吹田の万国博覧会の跡で暴走族同士の対決があったんですよ。こっただけで百人近くいましたね。

カツアゲから段階がひとつ上がって、組織の人間と付き合うようになった(笑)

凄く喧嘩ですね。

シーザー でも、相手が来なかったんですよ。その時に「応援に来てくれませんか?」って言うわ。俺が応援に行つて出会ったんですよ。当時、二郎ちゃんに女にモテてね(笑)。

その後、東京で再会されたんですよ。

シーザー 後樂園かどっかで会ったんですよ。「あれ、二郎ちゃんちゃうの?」って。「村田かい?」とか言いながら。そしたらアイツ、言うに事欠いて、みんなの前で「こいつ、一番悪い奴ですよ」って。お前に言われたくないわ、ホントに(笑)。

素敵な話ですよ(笑)。それでキックの方ですけど、デビュー戦から3連敗したんですよ。

シーザー デビュー2戦目は大阪でやってね。地元の大応援の中、1ラウンドでコロっといかれましてからね。ショックでしたわ(笑)。

格好悪いですよ(笑)。

シーザー 最悪や。で、4戦目で負けたらもう辞めようと思つて勝つて。それから負けなかつたですよ。

勝ちグセがついたというか。シーザー いや、ある程度の実力っていうか、そういうのがあつて。自分で言うのはおかしいですけど(笑)。

その後、タイ修行にも行くんですが、当時のタイは物騒なところだったみたいですね。

シーザー タクシーとか乗ると、ギャンブルとか出てきてピストルで脅して金取ったりするんですよ。それから沢村忠さんとも闘ったことがある、サレガン・ソーパッシングという元ムエタイのチ

ヤンプがいるんですけど、あの、3人ぐらい人殺してますからね、ホントに。

当時人を殺してもすぐに出てこれたみたいですね。

シーザー 10万円ぐらい払えば保釈になるんですよ。信じられない! しかも手下は警官ですよ。そいつなんてピストルどころか、手榴弾を紙袋に入れて持ち歩いてるんですよ(笑)。

怖い国ですね。

シーザー あの人には、だいぶ脅かされましたよ。冗談でピストル抜いたりね(笑)。

でも、そんな物騒な中でも会長は女郎屋とかに行つてたんですよ(笑)。

シーザー チンチンから膿が出てきて、これは絶対梅毒だと思つたこと

もあつてね。向この医者「あ、これ食あたり」とか言うんだよ。そんなわけねえよな(笑)。

メチャクチャですよ(笑)。

シーザー 日本に帰って病院行ったら尿道炎だったよ。あと面白かったのは自分の試合に自分のファイトマネーを全部賭けたんだよね。それで試合に勝ったもんだから俺も儲けたけど、その試合の賭け師も儲かったらしい。勝たしてもらったからオコやらしいや」とか言ってきたんですよ。車に乗って連れていくんですけど、ドンドン、ジャングルの中に入っていく。



今回、取材場所を提供していただいたのが「浅草・麦とろ」。割烹料理の老舗中の老舗であるとともに、料理長がSBのジムに通っている、料理にも格闘技にも愛があるお店。電話03-3842-1066

不安ですね(笑)。

シーザー もう、奥の奥ってところまで行ったらポツンと明かりが見えてきて。入ってみたら、アヘン吸ってるようなガリガリのおばさんなんだよ。そんなの絶対できないでしょ?

ヤバイですよ。

シーザー 病気とかも絶対持つてるしね。でも、やっちゃったんだよね(笑)。

やっただけですか! (笑)。

シーザー 日本に帰ったら案の定ブツブツがいっぱいできてね。

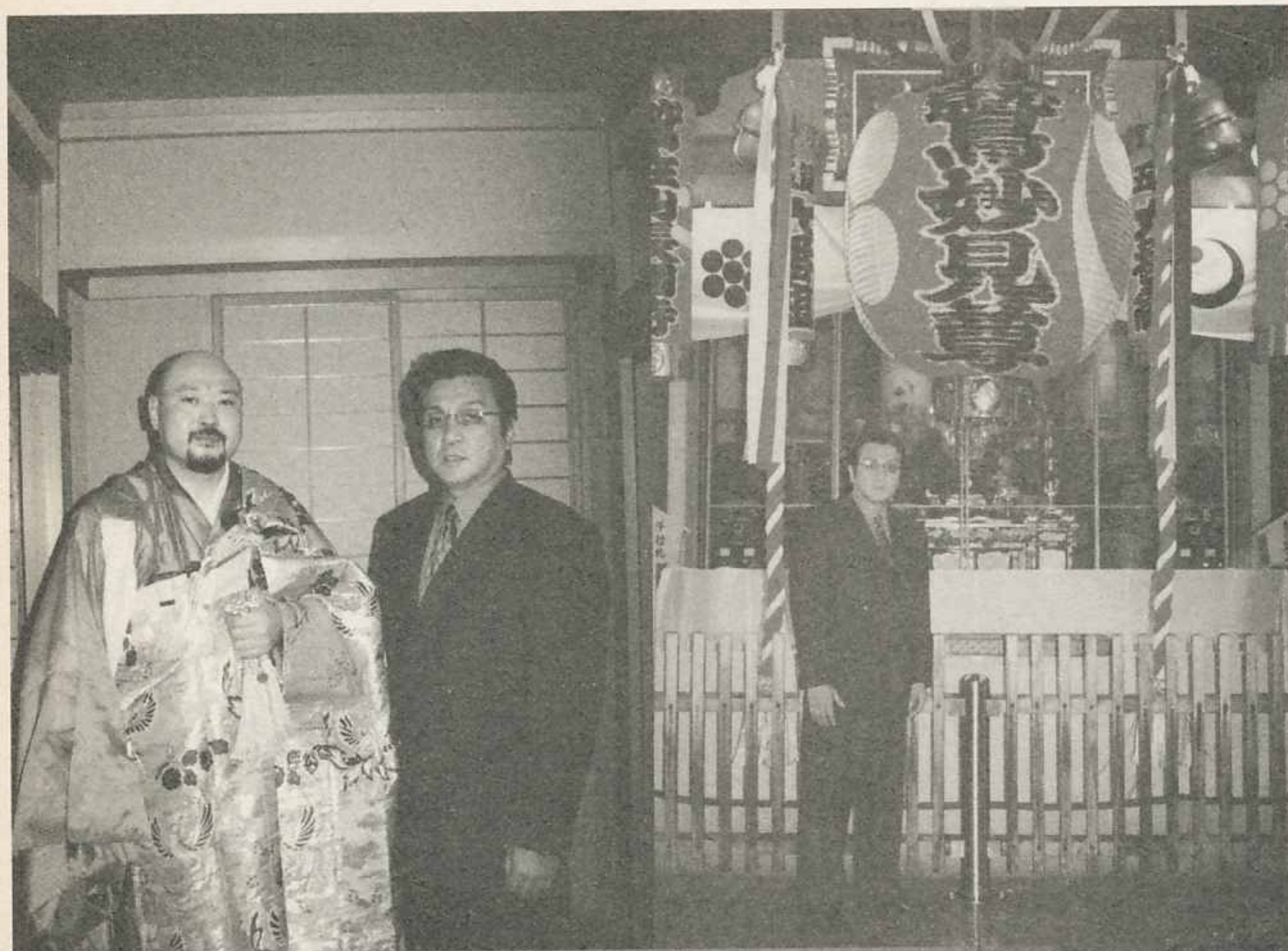
口ウソ病って昔あったんだよ、溶けてくるの(笑)。

うわっ! 怖いですねえ。ギヤラの替わりにいろんなものらつて(笑)。一体、なんの修行に行つてたんですか(笑)。

シーザー そっちも修行だよ(キツパリ)。

ワハハハ! そんな男の修行を終えて日本に戻ってきて、試合では連勝街道をばく進するわけですね(笑)。

シーザー いや、実は直後に一回負けてるんだよ。やっぱり調



Caesar Takeshi

11月6日は浅草・西の市の初日。毎年、シーザー会長は選手たちを連れて午前0時開始のご祈祷に訪れている。また、社務所では安岡力也氏、山川豊氏と出会い、旧交を暖めあう姿も圧巻。力也氏といえば、かつてはキックのリングに上がったこともあり、山川氏はボクシングのトレーナーもしている骨のある男たち。会長と気があうのは当然なのである。また、左上の写真で会長と並んでいる方は、ご祈祷をあげた長國寺の井柘鳳雄住職



子に乗ってるとダメだね(笑)。
それからだね、勝ちだしたのは。
ただ、その当時キックだけでは飯は食えないですよ。
シーザー だから、アルバイトしたりね。
カツアゲはしてないんですか(笑)。
シーザー カツアゲじゃなくて、今度は段階がひとつ上がつて、そういう組織の人間と付き合うようになりまして(笑)。

— そつ、組織ツスカア！
シーザー 組織の中でも愚連隊グループがあるんですよ。そこで一緒にやって。19ぐらいの時かな？ 京橋の駅のところで、●組っていうのがあるんですけど、そこに呼ばれて応援に行っただけですよ。みんな日本刀持って来て、タクシーで行ったんですよ。そしたら向こうも日本刀で切りつけてき



てたんです、タクシーの屋根をガシガシ。
— はあ、息を飲む話ですね。
シーザー それで俺の右隣りのヤツが出ようとして刀をパツと掴んじやってね、指がスバツと落ちちゃった。今度は俺の左隣りのヤツが日本刀持って降りていってチャンバラ始めたら、映画みたいにバチンって火花が散ってるんですよ

(笑)。でも、面白いのが、やっぱり人なんかそう簡単に斬れるもんじゃない。「俺、よう切らん」「お前やってくれ！」とか言いながらバチンバチンやってる。だから、乱闘してる隙間に、顔いわしたるかと思つて、バチンとやっただけですよ。失敗したら俺が斬られてたと思いますよ。
— 壮絶な話ですねえ……。
シーザー で、「これで引いてくれ」ってことになったんだけど、

どう考えても「このままでは終わらんのかう？ 俺やられるよ」って思ふよね？
— 思いますね(笑)。
シーザー で、仲間の一人に●組の準構成員みたいのがいて、そいつが「その若い衆にしてももうたらしいんちゃう？」って言うから、そこに行つて「若い衆にしてみたらええですか？」って言うて。
— え！ 組織に入っちゃったんですか！
シーザー しょうがないよな。そ

世界最強の男はリングスが決める

Yasuhiro Namekawa



うしないとここの命が危ないから(笑)。

確かにそうですね(笑)。

シーザー それで「明日から来い」って言われて入ったんだけど、1回も行っていない(笑)。

なんて人ですか(笑)。

シーザー でも、その後、報復で向こうの組の人間が来て、こ

っちの組織に入っていないヤツを出せてこなかったからね。みんなピストル持っててね、「どこ行ったかわからん」って俺もビビりながら行って。10人ぐらいに囲まれたんだけど、あれは、さすがに汗かくねえ(笑)。

汗かくって、そんな呑気な話じゃないでしょ(笑)。

シーザー それから21ぐらいで手配師やってるでしょ。手配師の時は2回ぐらい殺されかけましたけど。手配師を狙ってくるシノギ屋っていうのがいたり、西成で人を集める時もヘタ打つと暴動になって襲われるしね。

それを21歳で仕切っていたんですよ。

シーザー だから、それまで人生のキャリアがあったからだと思うんですよ。

——本当に凄まじい一言です！ ちなみに手配師のほうは儲かったんですか。

シーザー いや、集めた人間はほとんど自分のウチに運んでましたから。ウチはその頃260

人ぐらい若い衆がいましたから。もともと親父っていうのは村田組って組持っていましたから。

あ、組を持っていたらしゃつ

たんですか(笑)。

シーザー ヤクザもんですから(アッサリと)。日本刀とか、結構ウチにいっぱいありましたよ。

もう非常によくわかりました(笑)。で、肝心のキックではどんな活動をされてたんでしょうか。

シーザー あ、そうだ(笑)。こないだどっかの雑誌の人が言っていたんだけど、キックで90何戦やってるんですよ。よく覚えてないけど。

——さきほど広報の森谷さんから聞いたんですが、24歳の頃に暴走族をタクシードライバーにしていたそうですが(笑)。

シーザー あったつけ？

森谷 そう聞きました(笑)。飲んで帰る時にタクシードライバーが全然捕まらないってなって、その時、丁度、暴走族がやってきてという。

シーザー ああ！(笑)。ムダに走ってるからね、シバキ倒して「ちよっとウチまで送ってって」という話ですよ(笑)。

——この世に怖いものがないです(笑)。で、その後、キックから離れてシニョボクシングを始めるまでの期間は一体何をやってたんですか。

シーザー それはねえ、ちよっと言えんわ(笑)。

——会長でも言えませんか(笑)。

シーザー 言えんなあ(笑)。あとね、間寛平や月亭八方、オール阪神・巨人とかと一緒に歌を歌ってた時期もあったんですよ。

——なんでそんなことを？

シーザー いや、レコード歌手になろうかなって(笑)。

ワハハハ！ 会長の人生は面白い！(笑)。

シーザー でも、ステージ上で2番3番の歌詞を忘れて1番を3回歌ったりとか、恥ずかしいことしてるんですよ(笑)。

——じゃあ、キックの後は歌手を目指してたんですか？

シーザー ケガしてキックを辞めた後は、その場つなぎで歌の道もいかなって思ってた(笑)。

——そのへんで芸能界的な繋がりが出てきたわけですか？

——凄く差別主義者の役でしたね(笑)。

シーザー そうそう(笑)。なんちゅう役だと思って。でも、寝ないで練習しましたよ。

——三池監督の『新宿黒社会』の時は下半身にヨーグルトをたらされて女優さんにナメてもらったという、いい役でしたよね(笑)。

シーザー (真顔で)でも、あれは勃ちましたからね。ホントに舐められるより、あれの方が感じるよ。いっぺんやってみたい。興奮するよ(笑)。

——ぜひ(笑)。相手は柳愛里さん

——ぜひ(笑)。相手は柳愛里さん

Caesar Takeshi



その壮絶な人生は本文を読んでいただければわかるが、まだまだネタは豊富。例えば、高校時代、大学の空手部の方たちが付けてた拳マークのバッジになぜか注目。突然、そのマークに向かってジャンケンを出し「俺の勝ちや(笑)」とからかい喧嘩に突入。ほとんど秒殺して「汗もかかんわ」と捨てゼリフ。その狂犬ならぬ、狂拳ぶりに会長の交友は「ホレたよ」と一言。お友達もともさずが！ 今後格闘技界を面白くしてほしいと切に願うわけである

シーザー あんまり関係ないですけど(笑)。俺、本当はね、映画のデビュー作は19歳ぐらいの時なんです。渡哲也の『くちなしの花』ってヤツ。

——また有名な(笑)。

シーザー あの映画のキックボクシングジムの会長が梅宮辰夫ですよ。それでコーチが千葉治郎。俺はその選手でゼリフもなにもないちよい役でしたけど。

——阪本監督の『鉄拳』が本格的なデビュー作ですよ。

シーザー 監督から出てくれたって言われて。

シーザー 金がなかったんで、金

を削るのが大変だったみたいですね(笑)。でも緊張したらしいですよ。やっぱり映画の世界っていうのは撮り直しが利くでしょ？ こっちはリアルな世界じゃないですか。

——一発勝負の。

シーザー 一発勝負だから、凄く緊張したと思いますよ。

——考えてみると贅沢ですよ。

シーザー そうですよ。キック関係もみんな出たし、あの頃魔婆とか、みんな出てたわけじゃないですか。

——しかもパリンヤもいて。

シーザー 有明コロシアムで「SCUP」をやった時は桜庭とキモの試合もやりましたよ。

——やっぱり早すぎましたね。

シーザー 早すぎるんだよね(苦笑)。だから、俺がいまやってることは過去の自分を切り捨てて、みんなのために頑張ることが俺の償いだって思ってますから。一応、後悔してる振りはしてるからね(笑)。ただ、ああいう生き方だったからこそ、いまみんなに書き言えるし。その時その時は全力だったから、それでいいと思ってるし。

——全力で手配師やって(笑)。

シーザー そう！ 毎日一生懸命でしたから。そんな中で、いろんなものを考えさせてくれたのが格闘技だったし、格闘界っていうか、そういう人達や子供達に、なんか恩返ししてみたいなって。ただそれだけです。

——分かりました。今後ともシニョボクシング及び会長には凄く期待してますので頑張ってください。

11月5日/東京・浅草のむぎとろ屋にて収録

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
驚ガク事実次々発覚!!
リトアニアにリングスの
ユートピアがあった!
● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

10・20リングス代々木大会、破竹の連勝街道を突っ走っていた滑川康仁の快進撃を止める人間が意外なところから現れた。ネットワークに正式認可されたばかりのリングス・リトアニア所属、E・ヴァラビーチェスである。これまで総合格闘技があることすら知られてなかったリトアニアに息づいたUの遺伝子。この男何者か?

聞き手/堀江ガンツ 撮影/吉場正和 designed by さおとめの事務所

ボクはテレビで見た **タムラ** に
憧 **れ** **て** 総合格闘技を始めたんだ



EGIDJIUS

エギリウス

VALAVICIUS

ヴァラビーチェス

まず、インタビューの前にですね、「エ
ギリウス・ヴァラビーチェス」という名前
は、日本人にとっては非常に言いにくい名前
なので、ニックネームがあれば教えて欲しい
んですけど（笑）。

エギリウス 周りからは「エギリ」って呼ば
れてるんだ。だから呼びにくかったら気軽に
エギリと呼んでくれていいよ（笑）。

では、改めて「エギリ」選手のイ
ンタビューを始めさせていただきます（笑）。
昨日（10・20代々木第二体育館）は日本デ
ビュー戦でいきなり、いま絶好調の滑川選手
に勝って驚いているんですけど、まずその試
合を振り返ってもらえますか？

エギリ スバリ作戦通りだね！ ボクはこの
試合のために激しいトレーニングを積むと同
時に、ナメカワの試合ビデオを見て勝つため
の戦術をしっかり立ててきたんだ。その結
果、ナメカワにはスタンドとグラウンドでそ
れぞれ一つずつ大きな弱点があることを発見
し、そこを突いたんだよ。

——どんな弱点ですか？

エギリ スタンドで言えば、昨日の試合を見
てもわかるとおりパンチのガードが上手くな
いことだね。あれではストリートをまともに
に喰らってしまう。それが彼の弱点のひと
つ。もうひとつ、グラウンドでもあるミス
冒すクセを見つけたけれど、もしかしたらま
たナメカワと闘う機会があるかもしれないの
で、ここでは言わないでおくよ（笑）。

滑川選手はエギリ選手のことを寝技の得
意な選手だと思っていたんで、まさかあんな
に打撃が上手いと思わなかったらしいん
です。

エギリ 確かに打撃はボクの得意分野ではな
いよ。ボクはもともと柔術を中心に練習して
きて、打撃は隣にいるドナタス先生（リング
ス・リトアニア代表）に約1年習っただけだ
からね。

——え!? たった1年ですか！

エギリ うん。でもガードが下がるナメカワ

の弱点を突くために、試合が決定してから2
ヶ月くらい徹底してムエタイの練習をしたか
ら、その成果が出たんだと思う。本当なら日
本のファンにボクのグラウンド・テクニク
も見てもらいたかったんだけど、スタンドの
ナメカワ対策が当たりすぎて、寝技を見せる
前に終わってしまったよ（笑）。

——参考までに、これまでの格闘技歴を教え
てもらえますか？

エギリ 9歳の時に始めたサンボと柔道がボ
クの格闘技キャリアのスタートだね。その
後、12歳からボクシングを2年間やって、14
歳で本格的に柔術を勉強し始めて、いまはム
エタイにも力を入れているよ。

——エギリ選手の言う「柔術」とは、ブラジ
リアン柔術のことですか？

エギリ いや、ブラジリアン柔術ではない
よ。かといって日本の柔術でもヨーロッパの
柔術でもない。言うなれば「リトアニア
柔術」かな（笑）。

——リトアニア柔術!?

エギリ リトアニアにはもともと護身術が開
発されていて、それをベースにブラジリアン
柔術や他の組み技格闘技のいい面を取り入れ
たものを「柔術」と呼んでいるんだ。だから
世界には「柔術」と呼ばれるものはたくさん
あるけど、ボクはリトアニアの柔術が最も優
れたテクニクを持っていると信じてるよ。
そしてリトアニア柔術に立ち技最高峰のム
エタイをプラスしたのがボクのスタイルなん
だ。

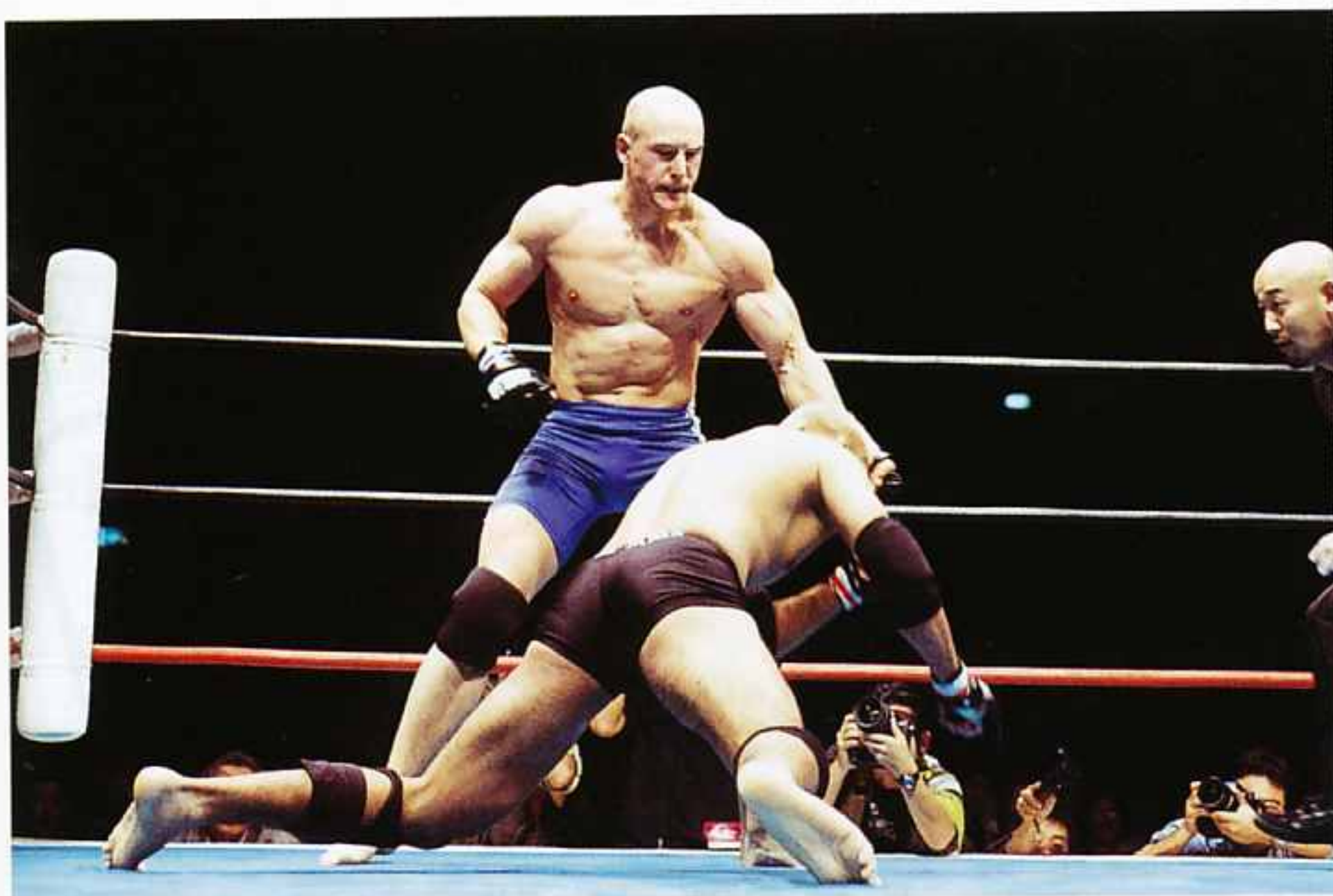
——ではこれまでの戦績を教えてくださいな
いんですか？

エギリ 約2年前にデビューして、現在まで
28試合闘っているよ。その内負けたのは2試
合だけだね。

——2年間で28試合もやってるんですか!?

エギリ うん。試合は大体毎月あるし、トー
ナメントでは2試合、3試合やることもある
しね。

——それにしても凄いペースですよ（笑）。



嵐のようなパンチの連打で滑川をノックアウトしたため、打撃の選
手のように思われるヴァラビーチェスだが、グラウンドでの動きも
なかなかのもの。12月の対戦相手、ヘイズマンは立って良し、寝
て良しの同タイプだけに楽しみだ（写真・右） パンチで滑川が崩
れ落ちる瞬間。ヴァラビーチェスの筋肉の躍動が凄い（写真・左）。

EGIDJIUS エギリウス VALAVICIUS ヴァラビーチェス

ちなみにエギリ選手が負けたのはどんな相手
なんですか？

エギリ ひとりには有名なアンドレイ・コピ
ロフ。もうひとりにはリトアニアのスミルノ
ヴァスという選手だね。コピーロフ選手とは
フルラウンド闘ったけど、1エスケープ差で
判定負け。あとスミルノヴァスとは去年の
リングス・リトアニア選手権の決勝戦で闘っ
て、ボクが負けてしまったんだ。そしてまた
今年の12月にボクとスミルノヴァスがリトア
ニア王者の座を賭けて闘う予定だったんだ
けど、12月は日本で無差別級トーナメントの準
決勝が決まったので、1月に変更されること
になると思う。

——エギリ選手はリングスだけでなく、リト
アニアのバーリ・トゥード王者でもあるんで
すよね？

エギリ 確かにバーリ・トゥード大会で優勝
しているよ。でもこれはリトアニアで開かれ
た大会だけど、参加選手はバルト三国から集
めてきたので、正確には「リトアニアの」じ
やなくて、「バルト三国バーリ・トゥード王
者」だね。

——バルト三国バーリ・トゥード王者！ そ
れは金網の中でやったんですか？

エギリ うん、金網のオクタゴンで闘ったよ。
ただ、アメリカのUFCより少し小さめのオ
クタゴンだね。ボクはバーリ・トゥードでの
自分の力を確かめるためにこの大会に出たん
だけど、実際にこのルールで闘ってみて、改
めてバーリ・トゥードというのはやるべきこ
とじゃないと思ったよ。総合格闘技はもうリ
ングスで統一して、それ以外は、柔道、空手、
サンボなどそれぞれの競技で頑張ればいいと
思う。

——やはりそれはバーリ・トゥードは野蛮だ
からでしょうか？

エギリ 「野蛮だ」というのもひとつの理
由ではあるね。やっぱりリトアニアではバー
リ・トゥードは受け入れられないんだ。なぜ
ならエスケープもなく、顔面パンチがOKと

ボクはバルト3国バーリトウッド王者
でもこれからはリングスに専念したい

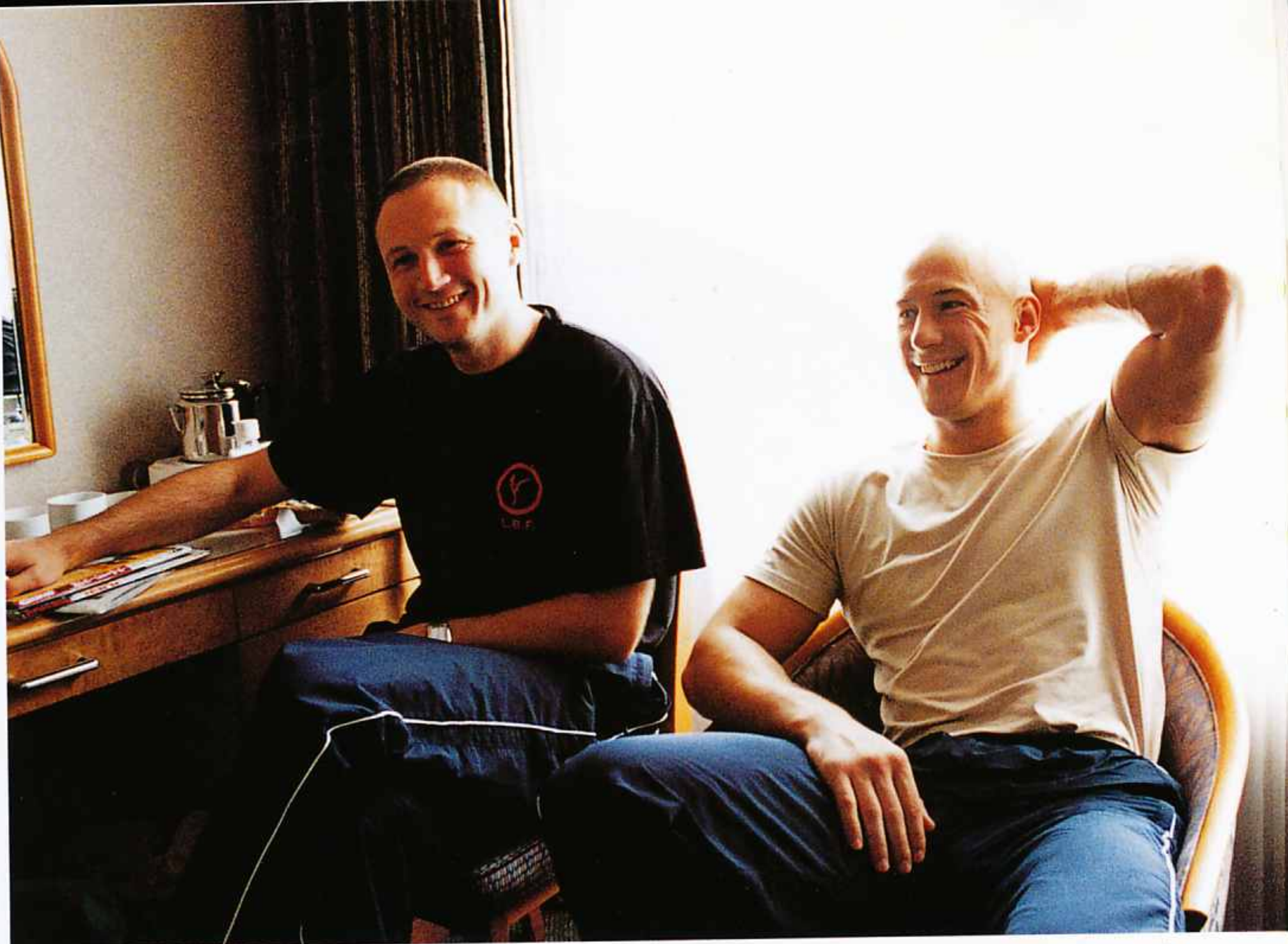
EGIDJIUS

エギリウス

VALAVICIUS

ヴァラビーチェス

なると、敢えてリスクを承知で美しい技術を見せることはなくなる。それではプロ競技として見て面白くないよ。その点リングスはグラウンドでの顔面パンチは禁止しているし、最近エスケープが認められたから、ひとつミスをしたも挽回できるようになったので、思い切った技にトライして自分の技術をひとつでも多く観客に見せることが出来る。だからボクはリングスルールが最高だと思うんだ。これ以上のルールは考えられないね。実際、リトアニアでも『PRIDE』のTV



ヴァラビーチェスの左にいる人物がリングス・リトアニア代表ドナタス・シマナティス。ヴァラビーチェスの打撃の師匠であり、リトアニア大会のプロモーターでもある。リングス・リトアニアができたのは、ほとんどが彼の力によるという。ありがとう、ドナタス代表！

EGIDJIUS
エギリウス
VALAVICIUS
ヴァラビーチェス

放送をしているんだけど、リングスと比べると視聴率はハッキリ言って低いからね。

— あ、リングスと『PRIDE』はリトアニアでもテレビ放送していたんですか。それにしても、リトアニアではリングスが予想以上に根付いているみたいですね。日本ではリトア

ニアにリングスがあることすら、つい最近まで知られてなかったんですけれど（笑）、いづろから行われているんですか？

ドナタス（リングス・リトアニア代表）
ここは私が答えましょう。リングス・リトアニアがリングス・ネットワークに正式加盟したのは今年ですけど、実は2年前に旗揚げしており現在ですでに28大会開いています。そして、そのうち3大会はヴォルク・ハンやアンドレイ・コピイロフ、イリユーヒン・ミ

大会です。中でも最も大きな大会は、初代王者グロム・ザザを破り、ヴォルク・ハンが第2代リングス・ユーラシア大陸統一王者になった大会ですね。

— ハンがユーラシア大陸統一王者なんですか？

ドナタス 知りませんでしたか？

— そんな王座があることすら知りませんか？

ドナタス 日本では知られてなかったかもしれませんが、我々も周辺諸国の協力を得て、精力的に活動しているんですよ。

— そもそもリングス・リトアニアというのは、どんなきっかけでスタートしたんですか？

ドナタス そもそもものきっかけという、10年近く前にさかのぼりますね。もともとリトアニアは格闘技の人気の高い国なんですけど、91年にソ連が崩壊したあと、旧ソ連諸国で西洋格闘技が解禁され、そのときにテレビで放映された「BUSHIDO（武士道）」の人氣が爆発したんですよ。

— 「武士道」！もしかして、それって高田選手たちがいたUWFインターの試合放送ですか？

ドナタス そうです。タカダ、タムラ、サクラバらが活躍していた「武士道」です。私も「武士道」は見ていましたけど、しばらくしてからリングスの放映が始まり、私にはリングスの方が魅力的に感じたので、リングスに賭けようと思い、2年前にリングス・リトアニア・フェデレーションを設立しました。そのときから、私が統括していた33箇所の道場をすべて「リングス・リトアニア」に切り替えたんです。

— 道場が33箇所！

ドナタス はい、そして現在、プロの試合に出られる選手が約50人。ヴァラビーチェスレベルの選手も10人以上はいますよ。

— そんなにいますか！

ドナタス 選手の数は順調に増えてますね。

10.20 RINGS 代々木第2 PUTI REVIEW vol.1

リー・ハスデル

〔1R4分22秒
KO〕

ゲオルギー・トンコフ

“ポリスマン”がブルガリアの柔道王をKO

試合前は今大会の目玉と言われたトンコフ。なんと言っても現役バリバリの柔道世界5位の記録を持つ男である、しかし、オーちゃんを破った金メダリスト、ハハレイシビリがまったくダメだった例もあり、ちょっぴり不安だったが、その不安が的中。ひたすら払い腰からの袈裟固めを狙うだけで、総合の動きができない選手だった。こうなると“ポリスマン”ハスデルに仕留められるのを待つばかり。跳びヒザで派手なKO負けを喫した。



横井宏孝

〔1R3分14秒
ポイントアウト〕

折橋謙

横井、今度は怒濤の打撃。デビュー3連勝！

今回から始まったユニバーサルバウト。物々しい名前だが、要は若手選手にチャンスを与えるフューチャーファイトのことである。底辺拡大のために非常にいい企画だと思うが、ここに横井を出すのは反則であろう。むしろアブソリュート級トーナメントに出場してもいいくらいだ。結果は杞憂した通り横井がヤマケン（オリケン）を相手R・クートウアーを思わせるパンチの連打で血の海に沈めてTKO。この男、強い！



前大会でV・ハンがザザを破り ユーラシア大陸統一王者になりました

いまはリトアニアの軍でもリングスのトレーニングを積んでいる人がたくさんいるんですよ。というのも、現在の国防省ナンバー2がチェスロバス・イゼルスカスというサンボの世界チャンピオンに3度も着いた有名な人物なんです。彼は国防副大臣であると同時にリングス・リトアニア名誉会員で、私の右腕でもあるんです。

国防省ナンバー2が右腕！

ドナタス はい。ですから大会を開く際の警備や車の手配等も軍にやってもらっています。それと軍がバックアップしてくれていることもあって、大会には有名人もたくさん来ますよ。例えばリトアニア大統領。それからリトアニア国会の議員たちも半数が試合を見に来てくれますし、それからロシア大使を始めとする、いろんな国の大使も見に来てくれています。

——いやあ……なんか本場である日本のリングスより遙かにしっかしっている気が……（笑）

ドナタス そんなことはないでしょう（笑）。でも我々も強い組織を持っていることは自信を持って言えます。実際に先日、私自身も国から『スポーツ貢献カップ』というものを受賞しました。なぜなら、リングスはいまリトアニアのスポーツでバスケットボールに次いでナンバー2の人気を誇っているからです。

——そこまで人気が発火してあるんですか！

その人気の要因は一体何なんですか？
ドナタス 様々な要因が考えられますけど、一番の要因は我々が上手くマスメディアを使って、テレビ局やラジオ局と契約を結んでアピールしてもらっているからではないかと思っています。

——やっぱりTVの力は大きいんですね。それは日本の格闘技界でも非常に感じます（笑）。エギル選手もやはりTVの影響でリングスを始めたんですか？

エギル うん、そうだね。まず「武士道」の大会を見て大きな刺激を受けて、それからリ

んない選手がいたけど、特に大きな影響を受けたのは、なんといってもタムラだね。

——田村潔司ですか！

エギル 身体が決して大きくないにも関わらず、大きな選手にも難なく倒すところに憧れたんだ。ただ、新しいルールになってからのタムラにはちょっとクエ

スチョンマークがつく

ね。ボクは昔のレガースを付けていたときのタムラ。あんな選手になりたんだ。できることならタムラと闘ってみたいね。それがボクの夢だよ。

——田村選手本人に会ったら、一応伝えておきます（笑）。やはりテレビの影響もあって田村選手やハン、ミーシャなんかは、リトアニアでも有名なんですか？

ドナタス 非常に有名ですね。特にハンやミーシャは普通に街を歩いていると、声を掛けられないことはまずない。それは例えば60歳のおばあさんでも、彼を知っていて肩を叩いて声を掛けるんです。それだけ老若男女に人気がある有名なんです。

ただ、ひとつだけ言っておかなければいけないことは、少し格闘技に詳しい人なら「リングス・リトアニア」ということを認識しているのですが、一般のリトアニア人から見たら、武士道やリングス、『PRIDE』みんな同



このハンが巻いているベルトこそが、「リングス・ユーラシア大陸統一選手権」のベルトだ！ ベルトの真ん中にはちゃんとリングスのマークも入っている。我々の知らないところで、リングスは勝手に広まっていたのだ。っていうか、ハン、報告しなさいよ。

10.20 RINGS 代々木第2 PUTI REVIEW vol.2

エメリヤーエンコ・ヒョードル

〔3R判定 3-0〕

柳澤龍志

最強・ヒョードル、グラウンドで回転体見せる！

いまやマニアの間では「世界最強」の呼び声まで出てきた、ロシアの怪物エメリヤーエンコ・ヒョードルが、またしてもその恐るべき強さを見せた。これまであまり寝技の攻防を見ることがなかったヒョードルだが、この日は柳澤を相手にグラウンドで次々とポジションを変える回転体を披露し、タップこそ奪えなかったものの圧倒。さらにK-1戦士相手に立ち技でも優位に立つという暴れっぷりだった。



クリストファー・ヘイズマン

〔3R判定 3-0〕

グロム・コバ

ヘイズマン30キロ差を跳ね返し、見事判定勝ち！

まさにアブソリュート（無差別）級と言うべき、ミドル級のヘイズマンとスーパーヘビー級のコバの実に体重差30キロの対戦。こんなカードを文句ひとつ言わずに受けるヘイズマンは偉い！ しかも昨年のKOKで、柔術世界王者トラヴェンを判定で下したローキックによるヒット&アウェイ作戦でレスリングの猛者であるコバを完封。ヘイズマンの次の相手はヴァラビーチェス。これは必見だ！



じょうに見られているんです。だから普通の格闘技ファンは、総合格闘技を「武士道リングス」と呼ぶんですよ（笑）。

ハハハ、いい名前ですね（笑）。

ドナタス そんな中から、いまリトアニア人のスターも出ています。ここにいるエギリウスもそのひとりですが、もう一人、レミジュール・カザチューナスという強い選手がいます。彼は打撃が強い選手で今度、11月10日にリングスの国際大会を開くんですけれど、日本人選手（伊藤博之）と闘う予定です。それからこの大会にはロシアからヴォルク・ハン格闘術のラバザノフ・アフメッドとニコライ・ズーエフの弟子。さらにウクライナからイゴール・ポプチャンチンの参戦も決定しているんですよ。

——ぼ、ポプチャンチン!? 『PRIDE』に出ていて、あのポプチャンチンですか？

ドナタス はい、もちろんそうですよ（笑）。

——となるとポプチャンチンもエスケープ有りのリングスルールで闘うわけですか？

ドナタス そうです。それが我々の条件ですから。

——へ、ちなみにどんな選手とやるんですか？

エギル ボクだよ（笑）。

——えええ！ エギル選手がポプチャンチンとやるんですか！

エギル そんなに驚くことじゃないよ（笑）。

確かにポプチャンチンは立ち技に関しては総合格闘家の中でナンバーワンが存在であり、しかもグラウンドもよく知っている天才的なファイターだけど、彼も人間だから必ずミスはある。ボクはすでにビデオで彼のファイトを研究しているし、そしてなにしろリングス

ルールでやるわけだからね。

——勝つ自信があるわけですか？

エギル 勝つための準備はしているよ。あとは気持ちで負けないこと。やはり「勝つ」と思いこめば勝つ可能性は高まるし、試合前から「勝てないのじゃないか」と思ってしまうたら、その時点で負けだからね。だからボクは自分の勝利を信じて、恐れることなく闘うだけだね。それに強豪と闘わない限りは自分の本当の実力というのはわからないから、そういう意味でもポプチャンチンにチャレンジしたいと思う。

——ぜひ、頑張ってください！ エギル選手

は年齢的にもこれからリトアニアを背負って立つてほしいですけど、いま周りを見渡してライバルというのはいまいますか？

エギル（即座に）エメリヤーエンコ・ヒョードルですね。

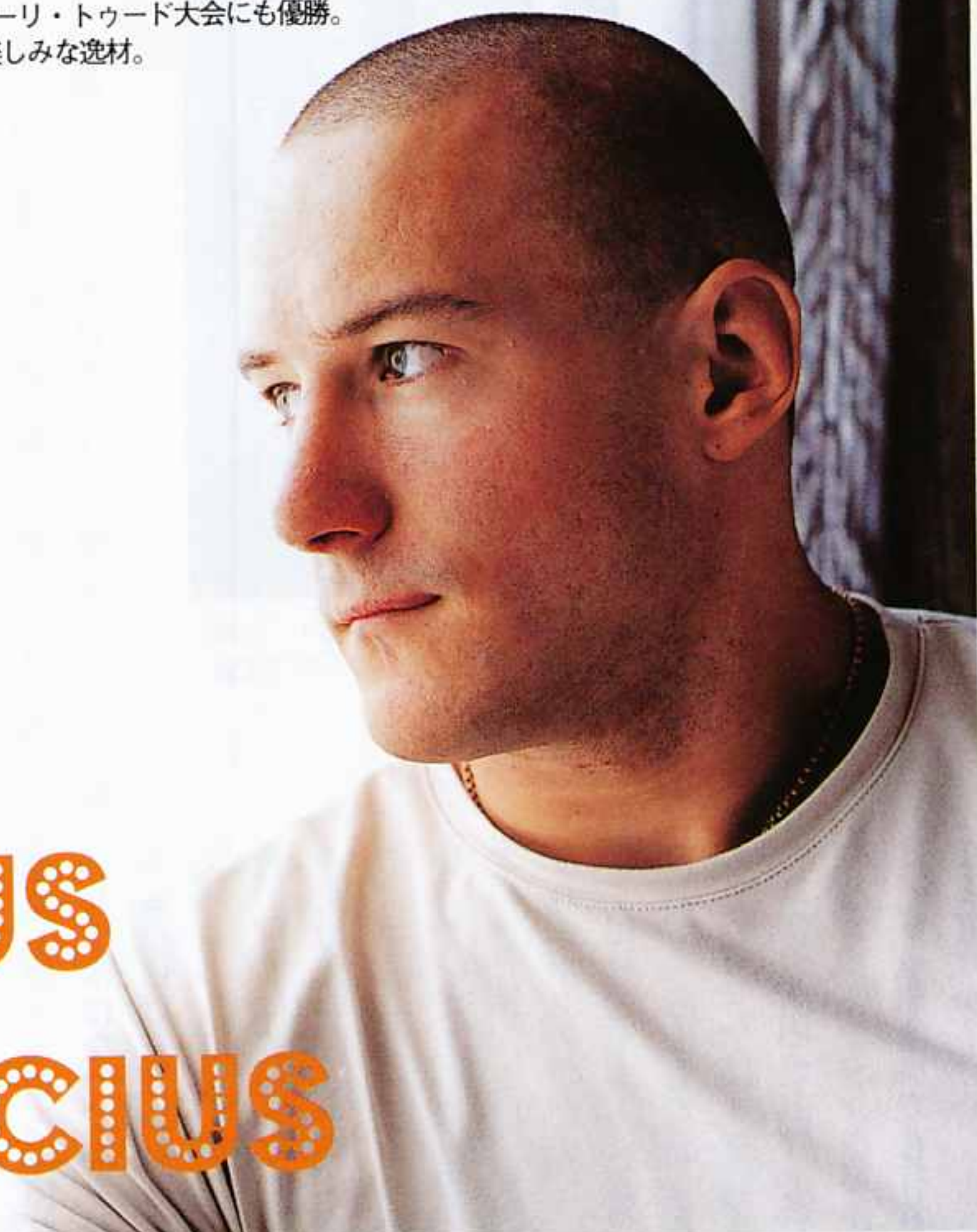
——おお、ヒョードルですか！ 二人の対戦はぜひとも見たいですね。

エギル きっとアブソリュート級トーナメントの決勝戦で闘うことになるよ（笑）。そのために、準決勝のヘイズマン戦は頑張るよ！

——期待しています！

【01年10月21日／都内・某ホテルにて収録】

エギリウス・ヴァラビーチェス Egidijus Valavicius
1978年12月23日、リトアニア・マリヤンポレ出身。
リングス・リトアニア所属。186cm/95kg。
9歳からサンボを習い始め、18歳からは柔術も始める。
リトアニアにおいて、サンボと柔術の大会で数々のタイトルを保持。
バルト3国バーリ・トゥード大会にも優勝。
これからが楽しみな逸材。



ライバルはヒョードル。きっと トーナメントの決勝で当たるだろう

EGIDJIUS
エギリウス
VALAVICIUS
ヴァラビーチェス

10.20 RINGS 代々木第2 PUTI REVIEW vol.3

金原弘光

〔2R1分51秒
ポイントアウト〕 **ケリー・ジェイコブ**

**金ちゃん、
久々勝ち名乗り。
連勝街道宣言！**

ディブ・メネー、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ、ヒカルド・アローナ、マット・ヒューズという、凄すぎる対戦相手とのキツイ試合が続き、結果が出なかった金ちゃんが久々にスカッとする勝利を上げた。8月に比べて体の調子が全然いいという金原は、1Rからハイキックを繰り出すなど、久々に金原らしい動きで館内を沸かせ、見事3エスケープを奪っての完勝。試合後は「連勝宣言」も飛び出した。



カーティス・ブリガム

〔1R43秒
裸絞め〕

緒方健一

SB初登場もヘビのような柔術に完敗

“立ち技バーリ・トゥード”と呼ばれるシュートボクシングから、いきなりエースクラスである緒方が参戦。セコンドに佐藤ルミナが付き、コール時には白い紙テープが舞い、鮮やかなKOが期待されたが、打撃を一度も出す間もなく、ブリガムのヒクソン式のタックルからのすするすとバックに回っての“おんぶチョーク”の前に秒殺タップアウト負け。SBには最悪の結果となったが、捲土重来に期待したいところだ。



まだ見ぬ、格闘ユートピア



TANAGRA

Automobilių detalės ir servisas

PRISTATO:



FIGHTING NETWORK

RINGS

LITHUANIA



**TARPTAUTINIS
BUŠIDO RINGS TURNYRAS**



2001 M. LAPKRIČIO 10 D. 18 VAL.

VILNIAUS KONCERTŲ IR
SPORTO RŪMUOSE



11.10 リトアニア・ヴィリニウス
本邦初公開レポート



ヴァラビーチェスインタビューで幻想が
一気に高まったところで、タイミングよ
くリングス・リトアニア大会が開催され
た！ ここにはまだ見ぬリトアニアの強
豪以外に日本の横井、伊藤、さらに
ボブチャンチンまでが出場！ いったい
どんなことになっているのか！

構成／ガンツ 協力／(株)リングス designed by さおとめの事務所

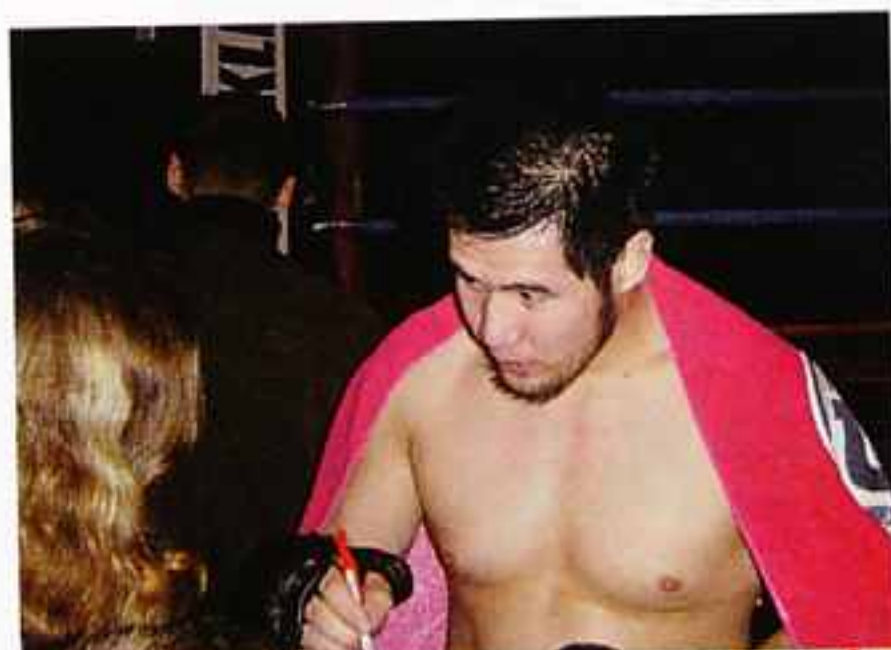


伊藤、横井が登場

試合結果
2001年11月20日(土)
リトアニア・スポーツパレス
観衆5,000人(超満員)

- ラムナス・ガイコ【2R ポイント判定】ジギタス・ケスタス×
- ミンダウガス・スミルノバス【2R ポイント判定】ミンダウガス・ローリナイティス×
- テデウサス・ショロディンスキス【2R ポイント判定】アンセル・ベラムベコフ×
- レミジュール・カゾチウナス【2R ポイント判定】伊藤博之【D1Y1】×
- ルーカス・スタンブラウスカス【2R KO】イゴール・コバリヨフ×
- ラバザノフ・アフメッド【2R ポイント判定】ミンダウガス・クリカウスカス×
- イゴール・ボブチャンチン【2R TKO レフリース トップによる】リチエルダス・ロツェビーチェス×
- 横井宏考【2R ポイント判定】ケツティス・スミルノバス【E1】×

D=ダウン、E=エスケープ、Y=イエロー



メインイベントで見事に勝利を収めた横井には、試合後サインを求めるファンが続出。リトアニア美女も魅了した!

ボブチャンチンをセミファイナルに迎え、デビュー4戦目で海外のメインイベントを見事勝利で締めつけた横井。これで自信を付けます手がつけれなくなるか。



**横井、堂々
メインイベントで勝利!**



伊藤、惜敗!

リングス・リトアニアのドナタス会長推薦のカゾチューナスにグラウンドで攻めながら、1ダウンを奪われポイント負けした伊藤。この一戦をバネにして浮上してほしい。



**ボブチャンチン
リングス初登場!**

サンボでハンを破ったこともある、リトアニアの古豪ロツェビーチェス。ボブに対して果敢にアキレスを狙う!

リトアニアながら、ホントにボブチャンチンがリングスに登場! しかし、スパーヒ一戦から一週間というタイトな日程が響いたか、リトアニアの古豪に苦戦。

なんとハンの自伝まで出版されていた! M・フオーリーはりの内容だったらする。



大会告知が載った現地の新聞。やはりハンは英雄扱いだ。



軍部もリングスをバックアップ。セキュリティは完璧だ。



客席にはビジョンもしっかりと設置。日本のリングスもぜひ見習ってほしい。



リトアニアはラウンドガールもこの豪華さ。それにしても凄い衣装だ。

というわけで前のページのエギリウス・ヴァラビッチェスインタビューを読んでもらったらかるとおり(読んでない人はまず、そちらを先にお読みになることをお勧めします)、我々の知らない間にリングス王国が作られているという素晴らしい国、リトアニア。そのリングス・リトアニア大会が11月10日(現地時間)に開催され、日本から横井宏考と伊藤博之が参戦したので、彼らの話をもとに、現地での様子をレポートしていくことにしよう。

今回のリングス・リトアニア大会はリトアニア国家のスポーツ省、開催都市であるヴィルニウスの全面バックアップによって開催。副市長が無類の「武士道」(Uインター)好きで、ゲリー・オブライイトが亡くなったことを心底悲しんでいるような土地であるので、シアター形式の巨大なホールはもろろ超満員の観衆で埋め尽くされた。

今回の対戦カードは横井がスミルノヴァス、伊藤がカゾチューナスとそれぞれ対戦。カゾチューナスはリングスリトアニア代表ドナタス氏がイチオシの打撃系ファイター。横井と対戦するスミルノヴァスは、ヴァラビッチェスを破り昨年のリトアニア選手権を獲得したほどの実力者。どちらもドナタス代表がヴァラビッチェスに続いて来日させようとしているスター候補生。横井、伊藤との試合を日本デビューへの絶好のデモンストレーションにしようとしているのだろう。

その他にもハンの弟子・ラバザノフやズーエフの弟子、さらにウクライナからはなんとボブチャンチンまでもが参戦。その対戦相手を10・20代々木大会で滑川をKOしたヴァラビッチェスが努めるというから興味深い。

しかし、当日になってみると、ヴァラビッチェスは肩の負傷のため欠場

で、ボブチャンチンの相手が変わりになってしまった。ヴァラビッチェスは無理をすれば試合ができないほどではなかったらしいが、12・21横浜で予定されている、アブソリュート級トーナメントの準決勝がどうしても負けられないため、大事をとっての欠場だという。

それもそのはず、日本デビュー戦でKO勝利を挙げたヴァラビッチェスは一躍スターダムにのし上がり、なんでもリトアニアに帰国すると、空港に楽隊(一)がお出迎えしていたというから凄い。この日も欠場の挨拶に現れただけで大人気。本国でのボブチャンチン戦という晴れの舞台をキャンセルしてまで照準を合わせた、横浜でのヘイズマン戦は俄然注目だ。

ヴァラビッチェスの代わりにボブチャンチンと闘ったのは、40歳リトアニアの古豪ロツェビーチェス。なんでも往年の名サンビストで、V・ハンもサンボでは勝てなかった選手だという。それでもボブ相手では分が悪いかと思いきや、1Rはイーブン。2Rにヒザを痛めてTKOとなったが、ボブと40歳で渡り合うとはやはり世界は広い。

ちなみにリトアニア大会のルールは、5分2R、ダウン2P、エスケープ1Pで6P失ったらポイントアウト。そしてOFグローブ着用のKOKと旧リングスと合わせたようなローカルルール。さすが、勝手にユーラシア大陸王座を作ってしまうだけあり、ルール変更などお手の物だ。

デビュー2戦目がいきなりリトアニアの強豪となった伊藤。デビュー戦で堅くなりすぎて前田に「デビューした意味がない」とまで言われてしまった伊藤だが、この日は果敢にテイクダウンを奪いに行き積極的に攻めていく。結果はスリッパのダウンでポイント負けを喫したが、ジャッジのハンに

来日間近!?!?! ヴァラビーチェスに続け! 未知の強豪をリトアニアで発掘!



アルセン・ベイコラムベコフ

ズーエフ道場「リングス・エカテリンブルグ」の選手。今回はポイント負けだが、寝技では大会NO. 1と評判。



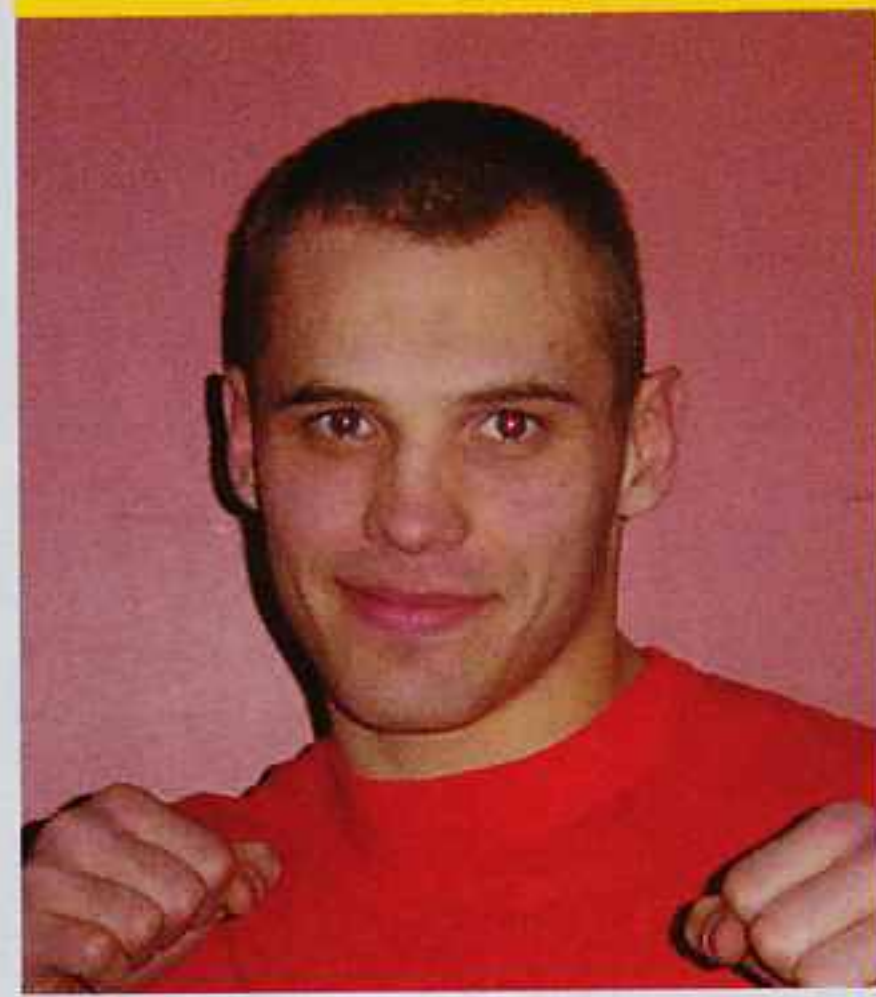
ケツティス・スミルノヴァス

横井とメインイベントで対戦ポイント負けを喫したが、昨年、ヴァラビーチェスに勝っているリトアニアのエース的存在。



ミンダウガス・ローリネイティス

リトアニアの宇野君と勝手に呼びたい、リトアニアライト級のエース。サンボ世界3位。関係者の評価はすごく高い。



レミジュール・カゾチューナス

伊藤からダウンを奪いポイント勝ちをした、ヴァラビーチェス以上の打撃を持つと言われる選手。



見てみ、この顔合わせ! 旧ソ連系の2大スーパースター、ハンとボブチャンチンがガッツリ握手。日本じゃ実現不可能な、ボブチャンチンvsヒョードルなんかもリトアニアでは実現可能?



ヴォルク・ハン格闘術の“白兵戦王”ラバザノフも登場。今回の旅では下ネタ王であることも発覚。



ボブと言えばもちろんオバチャンチンも登場! ハンとの顔合わせは実に不思議だ!



北の最終兵器と前田道場の最終兵器が向かい合った! この対戦も実現したら凄い闘いになりそうだ。

スクープ! リングス・ライト級 トーナメント2月、3月開催!

ヘビー、ミドル、無差別に続き、リングス・ライト級トーナメントが開催されることが発表された。これは8名参加で2・15横浜大会で開幕、3月に王者が決定する。現在のところメンバーは発表されていないが、すでに大物を含む何名かは出場を表明。またハンもライト級の人材育成をすでに進めているらしく、実に楽しみな大会になりそうだ。

快拳 凄すぎる! アターエフ 8連続KOで散打 世界選手権優勝!

ヴォルク・ハン格闘術のヴォルク・アターエフが、11月4日アルメニアの首都エレバンにて開催された「散打世界選手権」100kg超級に出場し、なんと全8試合KO勝ちという、とんでもない強さを見せつけてブッチギリの優勝をはたした! 30数カ国参加の大会でこの成績は凄すぎる。12.21横浜、TKあやうし!?

「ヴォルク・ハン格闘術」に続き ズーエフが「リングス・エカテリンブルグ」設立! コーチは“あの”ヒョードロフだ!!

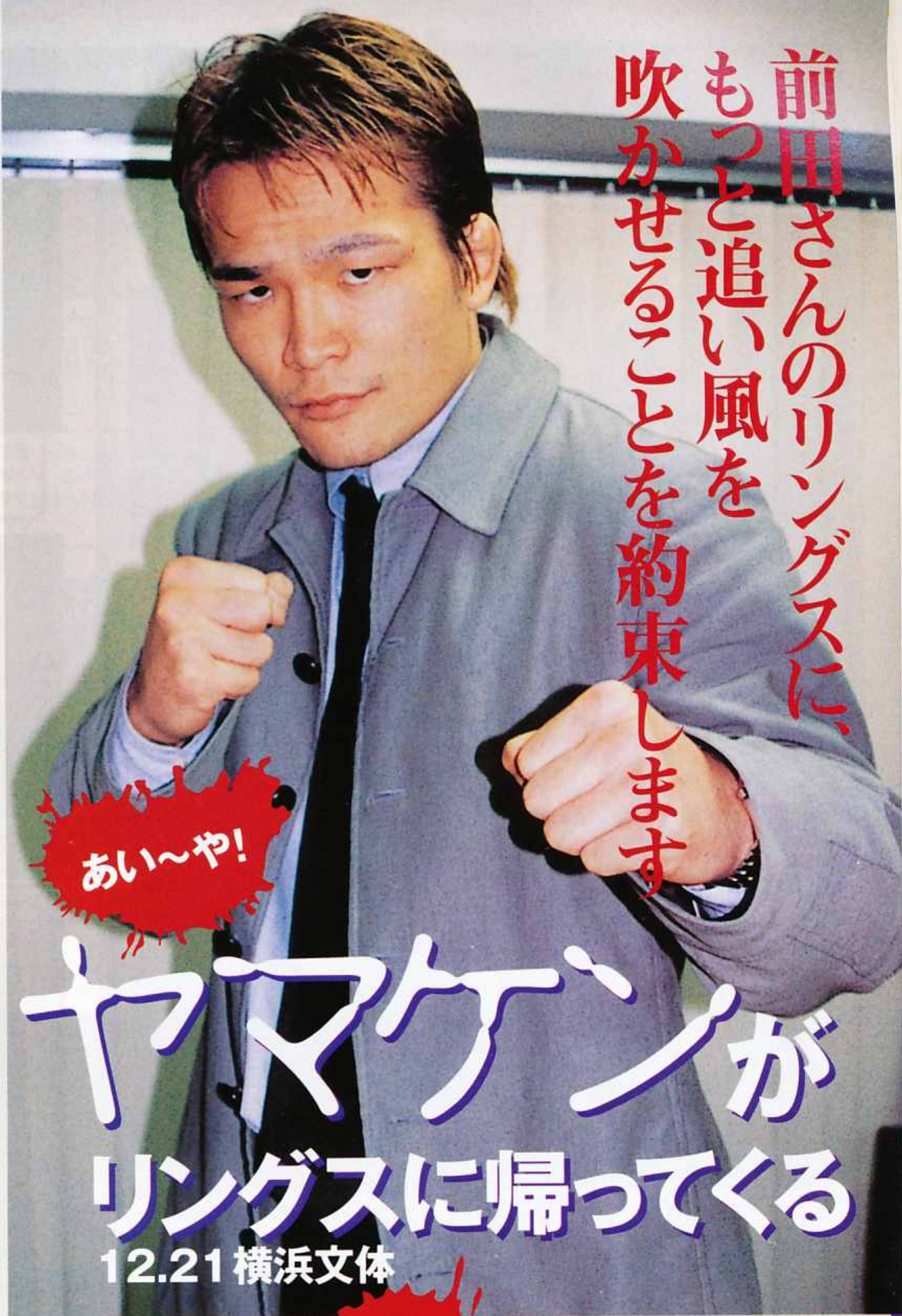


ニコライ・ズーエフが選手育成に着手。ヴォルク・ハン格闘術に続き、道場「リングス・エカテリンブルグ」を設立した。コーチはあの伝説のサンビスト、アレクサンドル・ヒョードロフさんだというから最高だ。打撃では極真のユーリ・コーチキンも加入。ここから第2のヒョードル、アターエフが生まれるか!?

「お前が勝っていた」と言われるなど、内容は悪くなかったようだ。そして、デビュー以来3連勝を飾る怪物“横井”はなんとメインイベントに登場。敵地のメインというのに、試合直前までラバザノフと猥談をしていたというから、この男の図太さは本物だ。試合の方も、10・20代々木大会でヤマケンの弟子オリケンを殴りすぎて拳を痛めてしまい、パンチが使えないながらも、グラウンドで優位に立ち、腕十字でエスケープを奪っての堂々のポイント勝ちを飾った。ヴァラビーチェスに勝ったスミルノヴァスを異国で破った横井。その怪物性は地球の裏側の人々にも強烈な印象を残した。試合はその他にも、今年度のサンボ

世界3位というライト級の切り札、ローリネイティスやボブチャンチンの弟子などが活躍。リトアニア全体のレベルはやはりまだ荒削りな面も多いが、とにかく前に出る積極性と関節が極められても決してタップせずにロープまで這う根性は横井も驚かされたという。リングス・リトアニアはこれから大きく発展していく可能性を多分に秘めている。ちなみにこの大会、カメラが入ったため、テレビもしくはビデオで日本のファンも見られる可能性があるとのこと。ちよっぴり期待しながら、気長に待とう。(堀江ガントン)

前田さんのリングスに、
もつと追い風を
吹かせることを約束します



ヤマケンが リングスに帰ってくる

12.21 横浜文体

99年1月「エスケープなんかいらん!」とリングスを退団したヤマケンが、エスケープの復活したリングスに帰ってくる!? クラブファイト等を通してサブカルチャーの世界を創り出してきた男が、今になって古巣に戻りたいというその真意とは? リングス参戦表明後のヤマケンに直撃! ヤマケンのリングス、そして前田への想いを聞け!!

聞き手&撮影/松澤チヨロ designed by さおとめの事務所

戦した当初とか、田村選手が最初にリングスに来た時のような、対抗戦を、リングスに参戦するのではなくて、ボク個人として、リングス、そして前田さんの考えを、リングスの選手と一緒に盛り上げていきたいという部分があります。もちろん日本人選手ともやらないといけないと思うんですけど、まずは少ない日本人選手を育てたり、価値を上げたりすることが先決だと思っし、それから遅くないと思っんです。滑川からもJTCの会場で「この間後楽園で『ヤマケンさんと闘いたいです』って言いました」って。気持ちは嬉しいですけど、俺とお前がやるときは、滑川はリングスのタイトルを取って、俺はUFCのタイトル獲るなりした上でリングスで闘ったら、リングスの発展になるだろうからって言ったんですよ。そういう意味では、今は日本人選手と闘う時期じゃないんじゃないかと思ってるんで。なんで今、力合わせて支えなきゃいけない人間同士が、傷つけ合わなきゃいけない

「会見で飛び出したヤマケン久々のマシンガントークを喰らえ!」

山喧 ボクから言うことといえば、不本意な結果で、1度リングスでの活動を終わってるんで、その中でまだやり残したことがあるんですよ。そういう意味では忘れ物を取りにもう一度リングスのリングに戻って、さらに現在のこのいったリアルファイトな状況の中で、リングスにちょっと恩返しするために、ボクを使ってもらえれば間違いない、業界にとっては面白いと思うんで、前田さんのリングスにもつと追い風を吹かせることを約束しますんで。

——参戦のネックになっていた脳の病気が、クリア出来るんでしょ? なんか?

※この質問にはヤマケンが所属するパルテノン・趙代表が返答

趙 それはすでにクリアできてるんですが、あとはリングスサイドがどのような決断、条件を示してくるのか、それは先方にお任せしますんで、こちらとしてはそれも含めまして対応したいと思っってます。こちら準備など整えてますし、こちら側としては問題ありません。

——具体的にいつの大会から参戦したいと思ってるんですか?

山喧 まあ出来れば早ければ早いほどいいですね。

——12月の横浜大会でも問題ない?

山喧 全然問題ないです(キッパリ)。

——対戦希望選手はいるんですか?

山喧 やるからにはリングスジャパンの一員の気持ちは持つて、リングスネットワークの海外からの強敵と闘った

り、現在参戦している選手に対してリングスジャパンの刺客という気持ちを持つてボクは闘いたいと思っってます。

——山本選手はリングスを退団するときはエスケープはいらんというようなことを言っましたけど、今回のルール改正はどう思ってるんですか?

山喧 エスケープに関しては、まだ懸念を示すところは若干ありますが、ただエスケープがないと全てのジャンルの格闘家が上がれないと思っんで、まあリングスさんだけに限らず、全ての格闘界において、いろんな選手とやらせていただければ、ロープエスケープも仕方ないかと思っってますけど。

——今回の参戦表明は1回限りではなく、継続してリングスに参戦して行きたいということなんですか?

山喧 そうは言っても、現在はリングスジャパンという存在が少なくなっておりまして、ボクとしては過去に参

戦した当初とか、田村選手が最初にリングスに来た時のような、対抗戦を、リングスに参戦するのではなくて、ボク個人として、リングス、そして前田さんの考えを、リングスの選手と一緒に盛り上げていきたいという部分があります。もちろん日本人選手ともやらないといけないと思うんですけど、まずは少ない日本人選手を育てたり、価値を上げたりすることが先決だと思っし、それから遅くないと思っんです。滑川からもJTCの会場で「この間後楽園で『ヤマケンさんと闘いたいです』って言いました」って。気持ちは嬉しいですけど、俺とお前がやるときは、滑川はリングスのタイトルを取って、俺はUFCのタイトル獲るなりした上でリングスで闘ったら、リングスの発展になるだろうからって言ったんですよ。そういう意味では、今は日本人選手と闘う時期じゃないんじゃないかと思ってるんで。なんで今、力合わせて支えなきゃいけない人間同士が、傷つけ合わなきゃいけない

山喧 そうは言っても、現在はリングスジャパンという存在が少なくなっておりまして、ボクとしては過去に参

戦した当初とか、田村選手が最初にリングスに来た時のような、対抗戦を、リングスに参戦するのではなくて、ボク個人として、リングス、そして前田さんの考えを、リングスの選手と一緒に盛り上げていきたいという部分があります。もちろん日本人選手ともやらないといけないと思うんですけど、まずは少ない日本人選手を育てたり、価値を上げたりすることが先決だと思っし、それから遅くないと思っんです。滑川からもJTCの会場で「この間後楽園で『ヤマケンさんと闘いたいです』って言いました」って。気持ちは嬉しいですけど、俺とお前がやるときは、滑川はリングスのタイトルを取って、俺はUFCのタイトル獲るなりした上でリングスで闘ったら、リングスの発展になるだろうからって言ったんですよ。そういう意味では、今は日本人選手と闘う時期じゃないんじゃないかと思ってるんで。なんで今、力合わせて支えなきゃいけない人間同士が、傷つけ合わなきゃいけない



去る11月8日、ヤマケンは自身のプロモートを担当している(株)パルテノン・趙氏を伴い会見に望んだ。会見では、リングス参戦の意思をリングスに対しファックスしたことを公表。ヤマケンは「もし参戦を許可してもらえらるのなら、前田さんの格闘口マンの礎となるような活躍を約束する」としているが、果たして前田は?

ヤマケン以外も見所満載! 12.21リングス横浜文体は ここに注目だ!!



金ちゃんデビュー10周年記念試合の
相手は、これまた無名の強豪
金原 弘光 VS ポール・カフーン
(リングス・ジャパン) (リングス・オランダ)

この日のメインを務めるのはもちろん金原。このデビュー10周年記念試合で対戦するのは、リングス初参戦のポール・カフーン。このカフーン、6月のリングス・オランダ大会で、重量級のヨーブ・カステルを30kgの体重差をもとめせずパンチのみでアゴを砕きKOし、病院送りにした相当の強者だ。しかし金原も、Uインター〜キングダム〜リングスと渡り歩いた10年のレスラー人生で記念すべきこの試合には是非とも勝っておきたい。レッツゴー、金ちゃん!



散打世界選手権王者アターエフが
総合の世界レベルと初激突!
高阪 剛 VS ヴォルク・アターエフ
(リングス・ジャパン) (リングス・ロシア)

TK、8月以来のリングス出場! 今年の9月にシアトルから帰国後、自身のセミナーを開設、そして結婚と、心身共に充実しているであろう高阪の今回の相手は、「ロシアの破壊神」ヴォルク・アターエフ! そのアターエフは、先日行われた散打世界選手権・100kg超級で、全8試合KOというすさまじい成績で優勝したばかりで、「日本でも、皆さんにKOを見せたいよ」と言うほど絶好調だ。TKはババルも対戦拒否した破壊神を止めることができるのか?

【その他の発表カード】

《アブソリュート級トーナメント準決勝》

リー・ハスデル vs エメリヤーエンコ・ヒョードル
(リングス・イギリス) (リングス・ロシア)
クリストファー・ヘイズマン vs エギリウス・ヴァラビーチェス
(リングス・オーストラリア) (リングス・リトアニア)

《ユニバーサルバウト》

門馬秀貴(A3) vs 佐々木恭介(U-FILE CAMP)
第2回KOKリミテッド・優勝者 vs 未定

リングス「WORLD TITLE SERIES 〜アブソリュート級世界王座決定トーナメント〜」
12月21日(金)横浜文化体育館 開場 18:00/開始 19:00
【チケット発売場所】 各種有名プレイガイド等にて。デジシートでも販売
< <http://www.digiseat.net/rings/> >
【お問い合わせ】(株)リングス 03-3461-0257

どんなタイプの選手であろうと、 試合内容は自信があります!!

いんだって。もう時代は流れて、真剣勝負で勝っていかないと、俺達の正義が守られない時代になってるんだから、なおさら無駄な争いは避けた方がいい

つてると思うし、ボクはそういう時期だからこそ、メディアがこれだけ格闘技を伝えている時期だからこそ、もう一回メジャーなステージで、本物の格



ヤマケンさんと闘えるんだったらリングスジャパンとして迎撃します!

ヤマケンのリングス参戦表明を聞き、一番喜んでいるのはこの男かもしれない。9月の後楽園大会で勝利を収めた滑川は、リングスを退団した先輩選手と闘いたいとアピール。その中には当然ヤマケンの名前もあり、熱い男同士の対戦が望まれるところだ

んですよ。やるべき人・場所、根性見せればいいんですよ。やるべき場所、根性見せない人がいっぱいいるでしょ? — いっぱいいますよ。

山喧 だからマッ

闘技で客を呼びたい。で、ヤマケンは面白いて言われたし、言わせる自信があるんで。対戦相手もボクに相応しい相手が必要はすだし、どんなタイプの選手であろうと、ボクが終んだら試合内容を盛り上げる自信があります(キッパリ)。だけどやるからには、今、リングスに必要なのはお客を呼ぶということ。ボクが今回参戦すること、それだけでいいのかもしれないけど、それプラスアルファが欲しい。それは対戦相手。これがいい相手なら、そいつも客を呼べれば、ボクも客を呼ぶから。それがぶつかれば客

がもっと膨れ上がるんで。それをボクは期待している。あとは前田さんが「あそこ行って来い」「ここに行って来い」「これを用意しろ」とか言ったら、全部その通りに用意するから。それをクリアした上で、ボクは必ずリングスに上がりますよ。そういう意味では迷いはないです。

※何やら自信ありげな表情で会見を終えたヤマケン。さすが前田社長から厳しい返答が返ってきたが、それでもヤマケンは「俺の中で今度の横浜大会に出ることは決まってるから」と不敵な笑み。冬の横浜で何かが起こる



当時に比べて過酷なルールになったウチのリングには上げられない

ヤマケンの参戦表明を受けて前田は、明らかに嫌悪感を感じた様子で、「彼は頭の方は大丈夫だとは言っているんですけど、正直な話、全然まずい状態だと思いますよ。何らかの確証がない限り、彼を当時に比べて過酷なルールになったウチのリングにあげることは認められないですね」とコメント。その後、リングスはヤマケンに対し、「万が一、出場を考慮するのであれば、第三者でありリングスが指定する医場でキチンとした検査を行った結果を待ってから」という条件を提示した。ヤマケンにとっては、これ程の大きいハードルはないだろう。ヤマケンはこのハードルをクリアして、晴れてリングスのリングに戻ってこれるか? この後のヤマケンの動向に目を離すな!!

尾崎 啓 社長



10・30後楽園、菊田率いる
グラバカがパンクラスマッスを制圧!
本隊壊滅寸前!!

今のパンクラスは 抜群です!!

叩いた時期もありました。貶した時期もありました。
しかし今のパンクラスには本誌も正直、脱帽! 選手が怒鳴れば客も言い返す。
グラバカが最強の格闘術を見せれば、鈴木譲りの魂のKO劇もある。
退屈な試合を見たけりや他行きな、スバリ言つて今のパンクラス、最高のプロレス団体です!



文/大坪ケムタ 構成/チヨロ
designed by hsd(Two Three)





PANCRACE 2001 PROOF TOUR

10.30後楽園ホール

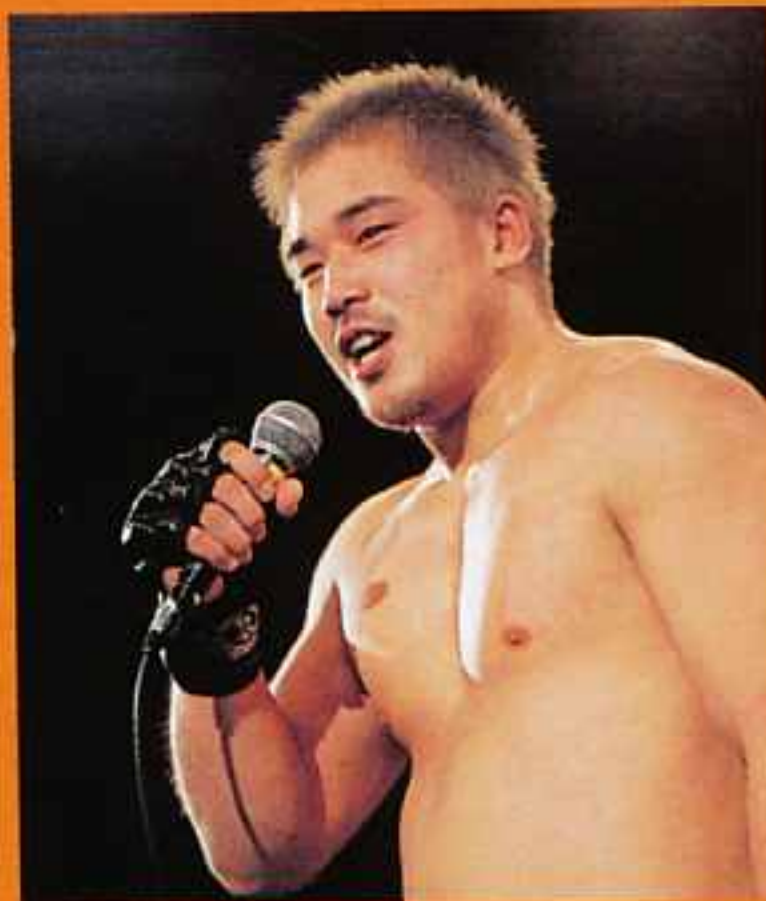
パンクラス東京&横浜 vs グラバカ 5vs5マッチ RESULT



[先鋒戦]

○三崎和雄(1R0分8秒 KO) 富宅飛駈×

大会直前、伊藤のケガで代打出場となった富宅、準備不足にしても8秒KOは旗揚げメンバーには重すぎる現実……。勝った三崎は横浜でランキング3位のライトルと対戦、勝てば次期王座挑戦の声も当然上がるゆえ負けられない一戦となるだろう。



[次鋒戦]

○窪田幸生(2R0分56秒 KO) 石川英司×

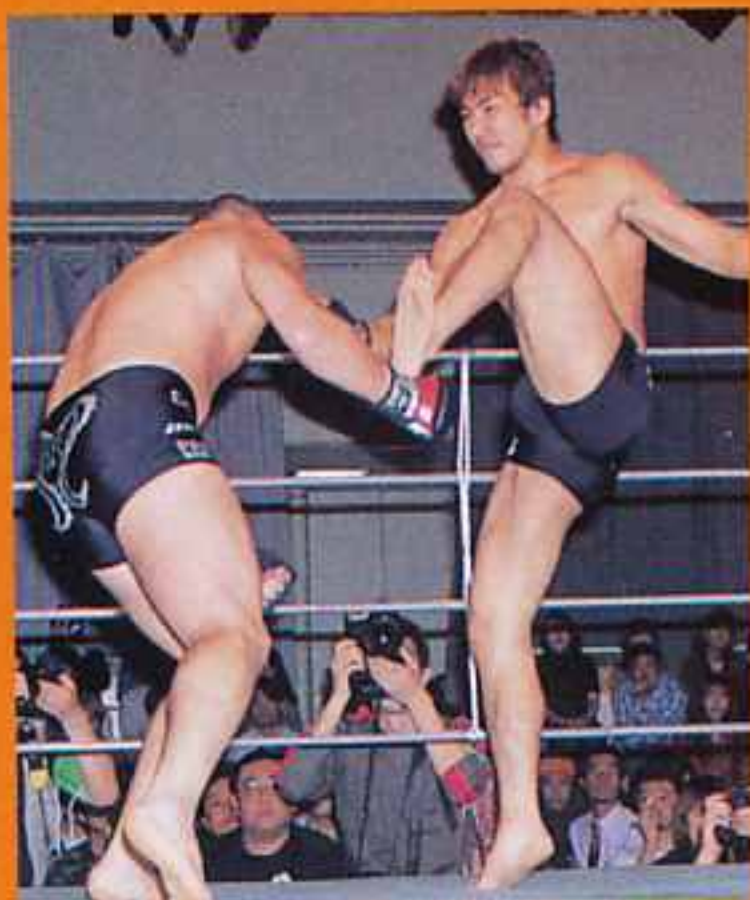
試合後は「シャイニングウィザードを出したかった」と余裕も見せた窪田。これでDEEPの坂田戦に勝てば苦節4年、遂に爆発か? 一方、仲間のグラバカにすら酷評される石川、この日も見返せず……。このまま善戦マンで終わっていいのか?



[中堅戦]

△佐藤光芳(3R判定1-1ドロー) 渡辺大介△

今年一年の対抗戦経験が生きたか、寝技対策が徐々に出来てきた渡辺。大将・郷野に「計算外の引分け」と言わせたのは胸を張っていいだろう。佐藤はポジションは圧倒していただけにドローという結果は対抗戦に対するモチベーションの差か?



[副将戦]

○佐々木有生(1R3分1秒 腕ひしぎ十字固め) 石井大輔×

盤石の勝利の佐々木は試合後「もう一度、美濃輪さん、近藤さん待っていてください」と自信たっぷりのマイクアピール。石井は得意の打撃で負けたのは痛い、その存在感は毎試合ごとに大きくなってきている。次は郷野戦あたりが面白いのでは?

パンクラス後楽園大会にハズレなし! グラバカ人気もやっと実力に追いついてきたぞ!

まだ遅くない、今のパンクラスこそアナタが見るべきものがある。世界最強の男・菊田早苗率いる格闘家軍団と、鈴木みのるの遺伝子に継いだプロレスラーたち。この対抗戦が生み出す殺伐とした空気、その気が生み出すファンの怒号と歓声。

9月の横浜大会、そして10・30後楽園大会のパンクラス東京・横浜連合vsチーム・グラバカ対抗戦にあって早や10年。前田の遺伝子求めて追いかけた田村・ヤマノリは居なくなるわ、時代に逆行しエスケープ復活する今の現在のリングスについていけない人。

古き良き昭和和風をイメージして『PRIDE』を見に行くようになるも、そのピークは去年まで。ズルズルと見に行くも先日の惨憺たる東京ドーム大会にガッカリした人。

ム・グラバカ対抗戦にあったもの、それが『PRIDE』やリングスファンが見たかったものではないか?

9・30横浜文体での菊田vs美濃輪の大勝負に続く形で行われたパンクラス東京・横浜連合vsチーム・グラバカ5対5対抗戦。試合前の「もう大將戦は横浜でやりますからね」という郷野の言葉にある通り真のトップ決着はついているのもあり客側はやや冷え気味かなと個人的には思っていた。それが蓋を開ければ満員の客! 集客的には不利な火曜日の後楽園でこの観衆。パンクラスの勢いは本物であり、グラバカの人氣が実力にやっと追いついてきたと確信させるものがあった。

しかも対抗戦第一試合が憎たらしい程に圧倒的! ネオブラッドトーナメント優勝以来の出場となる三崎和雄が伊藤崇文

の代打・富宅飛駈を強烈な右ストレート一発で8秒葬。まさに何も出来なかった富宅はノーコメント、重く静まりかえる東京・横浜勢。

しかし続く窪田幸生が一気にムードを変え、一仕事! 極めの弱さからこれまで地味な印象だった選手だったがこの日は石川英司といつになくアグレッシブな攻防を見せ、最後はヒザが額にヒットしKO! 涙を流して喜ぶ窪田を父親のように満面の笑顔を抱きかかえる横浜道場のボス・鈴木みのる。鈴木と窪田といえは99年のネオブラッドトーナメントで一回戦負けして観客に詫言る窪田を、リング上構わずペットボトルを叩きつけて叱責した鈴木が思い出される。いずれも横浜道場組らしい光景、しかし今回は勝利だけに格別なことこの上なし!

続くパンクラスの門番・渡辺大介は実績上位の佐藤光芳との対戦。しかしグラバカ勢との対戦の実績とハートの強さか、渡辺が大善戦! ポジションは取られども食いついて決定的場面は与えず、対抗戦では珍しいスリープ合戦まで見せる。結果

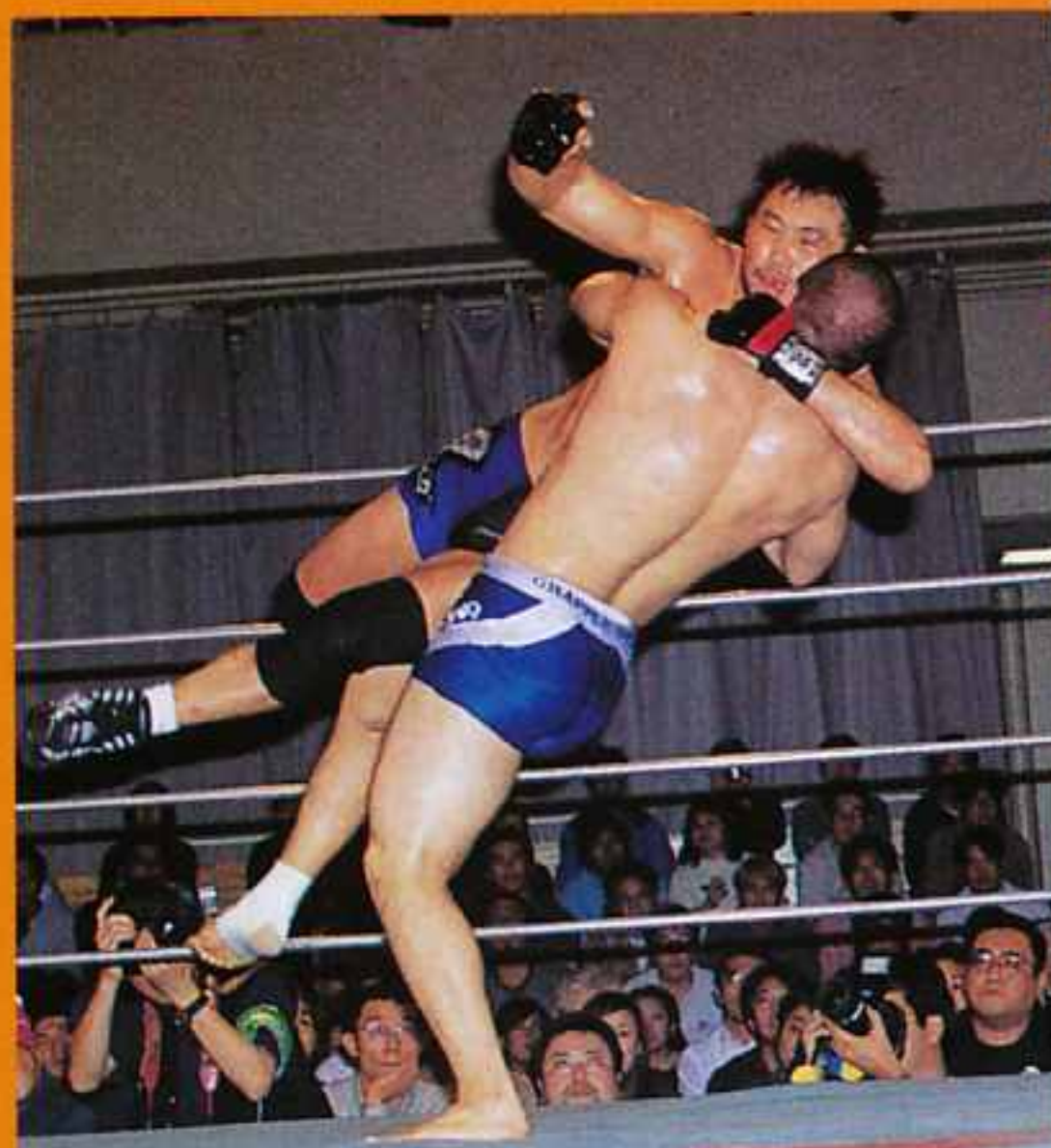
は引き分けなれど「まだまだ未熟だけど、僕達がパンクラスを守る」との力強い渡辺の言葉に近藤・美濃輪に続く世代の成長と期待を確かに見た!

ここまで共に一勝一敗一分で休憩とは、『浅ヤン』で作られたような好展開! 流れを決める副将戦は石井大輔vs佐々木有生。豪腕野郎と寝技師の対決は予想通りタックルを仕掛ける佐々木と、それに付き合わずひたすらスタンド勝負の石井。しかしそのスタンドで石井がKO同然の左ハイを喰らう! そのまま佐々木は腕十字を極めフィニッシュ。終わってみれば総合的に勝る佐々木の完勝。しかしクラブファイトで自信がついたか、「殴り勝つ」というスタイルが身に付いた石井も譲り出す雰囲気やよし! 近藤と二人してジャパニーズ・シュートボクセスタイルを確立してほしいもの。

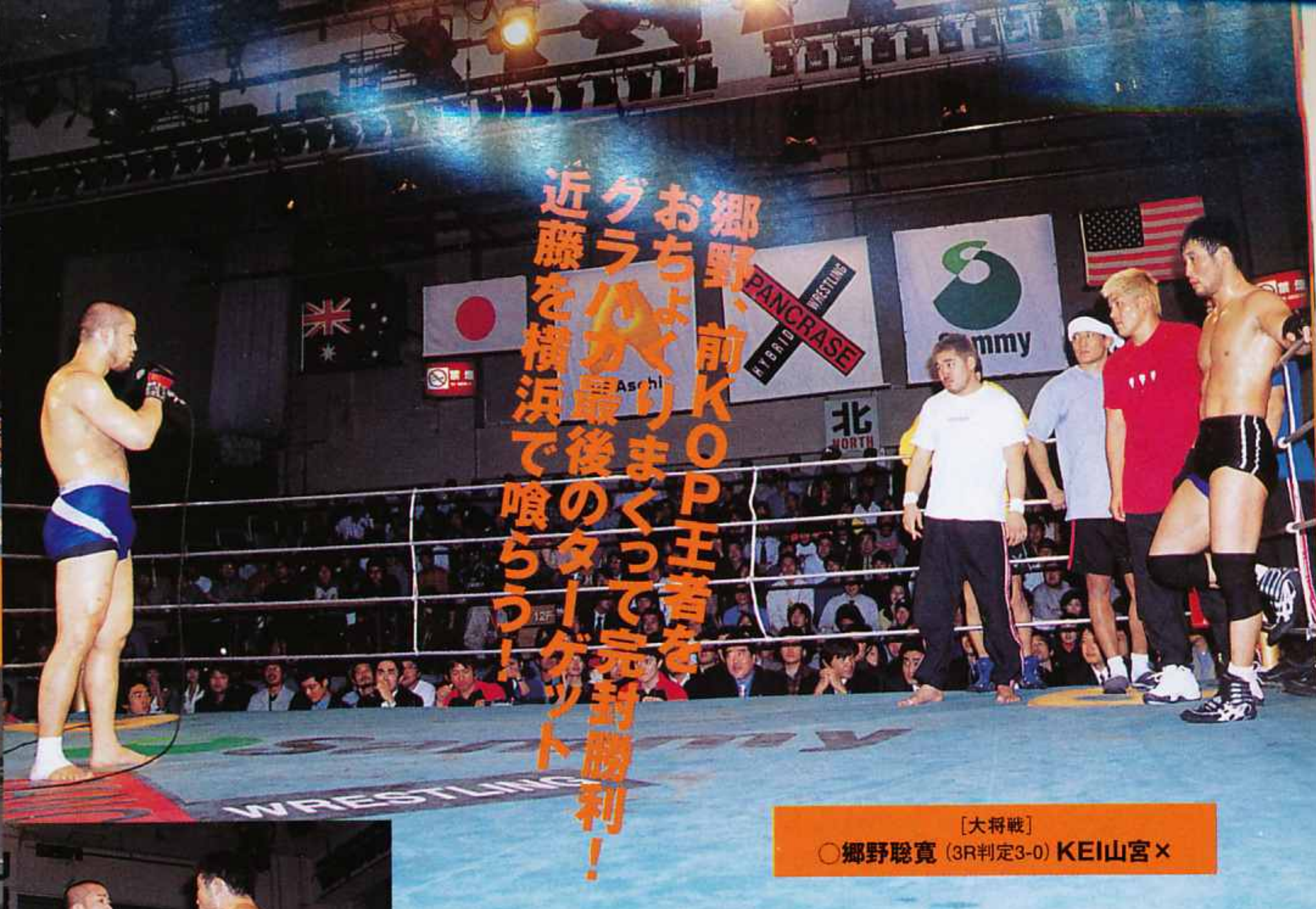
後がない東京・横浜勢の大將は普段の試合は地味ながら、ここ一番でもやっぱり地味な試合で結果を残してきたKEI山宮。対するは渡辺を血祭りに挙げた6月以来のパンクラスマッパ登場となる郷野聡



郷野はバックマウントを取るシーンもあったが、あえて極めに行かなかったのか？ サディスティックにいたぶるようにフルラウンド。文句なしの3-0判定勝利。



郷野の口も悪いが、確かに前王者がここまで遊ばれ、バックドロップで二度も投げられるというのは失態以外の何者でもない。ここからどうやって復活するんだ、山宮？



郷野、前KOP王者を
おちよぶ！
グラバカ最後のターゲッ
近藤を横浜で喰らう！

【大將戦】
○郷野聡寛 (3R判定3-0) KEI山宮×

スタンドでは出入りの早いジャブにローキック・裏拳まで出し、コーナーに詰めては肩パンチと全てのポジションで先手を打つ郷野に対し山宮は全てが空回り……。



試合後の郷野は「最近ロイ・ジョーンズJr.のビデオを見て感化されてたんで、フルラウンド遊んでやって判定勝ちしようと思ってたんですよ。今60kgのボクサーと同じレベルで練習してるんで、あんなスローなパンチは当たりませんよ」と完全に山宮を見下したヒール発言。美濃輪戦に関しては「横浜でボスに一方的に負けるのに『負けてない』とか言ってるの聞いてカッコ悪いなと思って興味なくなりましたね。まあパンクスの選手の誰とでも遊んであげますよ」と言いたい放題。はたして、この口を近藤は封じられるのか？

寛。総合力、特に蹴り・関節技では郷野がはるかに勝るだけに、磨いてきたボクシング技術で山宮がどこまで……と思いきや、完全に遊ばれて結局3-0で完膚無き判定負け。これで3勝1敗1分、菊田vs美濃輪戦に続いて、対抗戦でもグラバカがパンクラスマツトを制圧した！
そして試合後、マイクを握った郷野が強烈なアジェーシオンをブチかます！「オイオイオイオ！前パンクラスチャンピオンはこんなもんか？俺が美濃輪とやるのはまだ早いと言ってるヤツ、目を覚ましてください！」とまさに小川巴りの過激な挑発に沸き返る後楽園。
「フザケンナ、郷野！」「グラバカ出ていけ！」と罵れど勝ったのはグラバカ、そのマイクは離さない。続けて「俺とボスと佐々木とでブラジリアントップチームと3対3やらせてください！もう日本じゃ俺たちの相手になれるチームいねえよ！」と尾崎社長に直接要求。「格闘技」のリングでここまで言い放った選手が今までいたか？それに対して

尾崎社長もメイン後、満場の客の前で切り札的カード「近藤vs郷野戦」を電撃発表し、当然客席大喝采！と、この展開はもう「プロレス」以外の何物でもない。しかも、最上級の。
後日発表された12月1日の横浜大会は再び対抗戦モード！近藤有己に加えて渋谷修身も出陣と、生え抜き第一世代のトップが揃って迎え撃つことになった。
近藤は6月のUFC、8月のDEEPと2連敗中で決して上り調子とは言えない。DEEPのパウロ・フィリョ戦ではレスリング技術の向上も見えたものの、日本屈指の寝技師にそれが通用するか、という屈指の疑問。打撃に関しては相手は一流。近藤に期待するのはただひとつ、センスである。と、いってしまえば身も蓋もないが、それ以外に勝てる要素が見えないのも事実なのだ……。しかしキャラは正反對なもの、近藤と美濃輪の試合はいずれも本能で闘う天才型のそれ。昨年のUFC、カフェ・ダンテス戦

この日の郷野の試合を見て「今日の試合はよい資料になった。(弱点は)見えました、いろんな意味で」とやけに余裕のコメントを出す近藤。鈴木も「グラバカに想像以上の物はなかった」と言うが…勝算はホントにあるのか？



での逃げっぷりに、國奥麒麟真をKOしてイト・オーティズを慌てさせた飛びヒザの当て勘の良さを見ればそれも納得だろう。勝敗はどうあれ、菊田vs美濃輪戦に負けず劣らずの激しい試合展開は間違いない。鈴木戦、フランク・シャムロック戦、サウロ・ヒベイロ戦、ここ一番で驚異的な勝利を手にしてきた近藤の天運が勝つか、総合的に勝る郷野が圧勝するか？

また渋谷の初グラバカ討伐出陣も見逃せない。同じ生え抜き一期生ながら近藤のそれは「ひとつ上に行く試合」がまだやれてないからだろう。真のトップ選手は、誰もひとつの試合がターニングポイントとなっている。近藤ならフランク戦、美濃輪ならリボーリオ戦。前田ならニールセン戦、宇野薫ならルミナ戦か。ともかく本人の持てる以上の力を発揮し、なおかつ観客を感動させる試合。一般的に言えば「ブレイクした」試合。これが渋谷にはまだない。船木誠勝、セーム・シュルト、ティム・レイシック等、ここ一番では必ずといっていいほど負けている。今回の佐々木戦はこの後も続くグラバカ対抗戦との初戦、ここで負ければトップ2人である菊田&郷野との対決はしばらくは無いだらう。この正念場を渋谷がどう越えるかで、対抗戦の主役か外人の門番&若手の壁役か、来年の渋谷のポジションが決まる。その位大事な闘いになると断言出来る！

もう一つの対抗戦は菊田vs渡辺。菊田にとっては若手相手の軽い試合だろうが、渡辺にとっては降って沸いたビッグチャンス。グラバカ退治に明け暮れた1年の締めくくりに相応しい、来年のパンクラス本隊若手の希望が見える一戦を期待したい。

また美濃輪の復帰戦もありと、今年最強メンバーが揃った12月横浜大会。しかし対抗戦の盛り上がりはイイ事なのだけど、それに比べてベルトの盛り上がりがいマイチなのが苦しいところ。10月の後楽園もセ



再び國奥の挑戦を受けるマーコート。来日当時に比べグッと安定感が増し、意外な長期政権も狙えそう。一方の國奥は今回まさに背水の陣、渋谷・近藤と並んで生え抜きの意地を見せる！



トーナメント予選でのマルセロ・タイガーのサミングによる目の負傷が大事に至らず安心の高橋。あとはヘビー級初代王者のベルトに加え、対抗戦以上に盛り上がる試合内容も期待したい

ミが終わった時点で帰る人もチラホラいたぐらいだ。そのメインで行われたミドル級選手権もRJVからの刺客・星野勇二をネイサン・マーコートがキッチリ極めたから良いものの、これが判定ズルズルだったら興行としては締まらない。横浜大会もそういう意味ではセミのミドル級防衛戦・マーコートvs國奥、ヘビー級王座決定戦・高橋義生vs藤井克久の、いかに試合内容で見せるか、という責任はかなり重い。対抗戦の熱を冷まらず、ベルトの権威を上げるだけの試合が出来るか？

主力は横浜大会に行ってしまったが忘れちゃいけないのが12・23ディファ有明のDEEP。5試合にパンクラス勢が出場、しかも全て他団体・フリー選手とこちらも対抗戦ムード。注目はコンデンダーズ3でドロウとなったカードが総合ルールで再戦となるパンクラス横浜の大石幸史vs村浜

天晴に、10年前同じエイトジムに通っていた二人の対決となる伊藤崇文vs日高郁人、そして極めつけは後楽園でのKO勝ちで調子に乗る窪田幸生と、常々パンクラス勢との対戦を訴えてきた元リングス・坂田巨の一戦。

また他団体興行といえど11・21キングダムエルガイツの後楽園大会に稲垣克臣が出場し話題を呼んだ。今回本誌進行の都合上結果は分からないが、来年以降のキングダム選手、特

に入江秀忠・今成正和の参戦に期待したいところだ。

ふと思いつくと去年の12月のパンクラスといえば、ガラガラの武道館の船木引退興行、近藤のUFC挑戦失敗と船木引退により新生になったはずが、お先真っ暗だった。それに対してリングスは世界最高クラスの選手を集めてKOKトーナメントを開催し、『PRIDE』は桜庭和志がシャノン・ザ・キャンノン・リッチ、ハイアン・グレイシーを連覇していたあの頃。

あれから1年――誌面やTVの露出量ではまだ負けているかもしれない。だがこの一年、最も濃く熱い試合を見せてきた団体は何処だったか？ 答えはもういわずもがな、である。

今一度言おう。アナタが『PRIDE』で見たかったもの、リングスで見たかったものはここにある。今ならまだ間に合う！

超満員札止め必死！ 急いでチケットを手に入れろ！！

『PANCRASE2001 PROOF TOUR』

12月1日(土) 横浜文化体育館(試合開始18:30)

[メインイベント] 初代ヘビー級王者決定トーナメント決勝

高橋義生(パンクラス東京) vs 藤井克久(V-CROSS)

[セミファイナル] ミドル級キング・オブ・パンクラスタイトルマッチ

ネイサン・マーコート(コロラド・スターズ) vs 國奥麒麟真(パンクラス横浜)

[第6試合] パンクラス東京・横浜 vs GRABAKA3対3対抗戦 大将戦

近藤有己(パンクラス東京) vs 郷野聡寛(TeamGRABAKA)

[第5試合] 東京・横浜vsGRABAKA3対3対抗戦 副将戦

渋谷修身(パンクラス横浜) vs 佐々木有生(パンクラスGRABAKA)

[第4試合] 東京・横浜 vs GRABAKA3対3対抗戦 先鋒戦

渡辺大介(パンクラス横浜) vs 菊田早苗(パンクラスGRABAKA)

[第3試合] ライトヘビー級(5分2R)

美濃輪育久(パンクラス横浜) vs 矢野倍達(RJW/CENTRAL)

[第2試合] ミドル級(5分3R)

三崎和雄(パンクラスGRABAKA) vs クリス・ライトル(アメリカ/I.F.アカデミー)

[第1試合] ミドル級(5分2R)

北岡悟(パンクラス東京) vs 長岡弘樹(ロデオ・スタイル)

[お問い合わせ] パンクラス TEL.03-5792-0815

パンクラス最後の希望は近藤&渋谷！ 生え抜き勢がグラバカを止めるか？

大乱闘

60、70年代NWAのドイツ人写真家による
記録写真。プロレスファン必携の一冊!!

本体価格7500円+税

超大型写真集でよみがえる
名勝負の数々!!

対決!

巨人アンドレ、ハルク・ホーガン、ブラッシー、
シーク、ジャイアント馬場、小鹿、マサ斎藤ほか。

流血試合VSビキニ姿の
キャットファイトーズ対決!!

☆付録☆
ドイツ人写真家
テオ・エーレットが
60、70年代の
プロレス界を回想する
インタビューを
収録

UNヘビー級王座を奪取した、
若き日のアントニオ猪木

全国書店にて、絶賛発売中!!

ご注文は全国の書店様にて可能です。
直接購入をご希望の方は、代金引換宅配便(クレジットカード可)にて発送させていただきます。送料・手数料は無料です。
ご不明な点は下記までお問い合わせ下さい。
発売元:タッセン・ジャパン株式会社 〒107-0062 東京都港区南青山5-11-23アトリエアークビル TEL:03-5778-3000 FAX:03-5778-3030

「大乱闘」ご注文書 ※このご注文書は、ファクシミリまたは郵送で弊社までお送り下さい。

お名前

ご住所 〒

お電話番号

()

商品お届け希望日 / /

ご注文冊数 _____ 冊

定価7,875円

(本体価格7,500円+消費税375円)

大乱闘

ISBN 4-88783-080-7

30×37センチ 488ページ

12・9『真撃』大阪城ホール
暴走破壊タッグ出陣!

真撃から
今後のマット界の動向まで
教えて、破壊王!!

超スーパーヘビー級のバットマン

橋本真也

破壊王的
人生相談
『人生ケサ斬り
チョップ』付

聞き手/松澤チヨロ
助っ人/堀江ガンツ
撮影/丸山剛史
試合写真(左)/吉澤晃
試合写真/平工幸雄
designed by さおとめの事務所

ギョ! ツッコミを入れずにはいられない見事なコスプレぶりの破壊王である。マット界の話題の中心は、猪木軍VSK-1や『PRIDE』と総合格闘技の方に向いているが、そこに待ったをかけなければいけないのが真撃である。真撃と言えは、破壊王&暴走王のタッグ出陣が決定したり、前大会でのUWFルールを採用、さらには高山の「真撃は中途半端」との発言まで何かと話題満載。今回は真撃からマット界の動向まで破壊王を直撃!



真撃大阪大会での、豪快に壁をブチ破り登場する破壊王にも驚かされたが、今回はゴールドの刺青がモデルか？ 般若の垂れ幕にステージ上には鎧兜が！ これが真撃！

——どうしたんですか、そのバットマンは？
橋本 これは借り物だよ（笑）。映画監督の和田さんから借りてんの。返さなきゃダメなんだけど、3年ぐらい借ってばなしたよ。
 ——それは借りすぎで（笑）。この間の真撃武道館大会の感想を聞きたいんですけど。実際、観客動員の方は正直減った……。
橋本（遮って）いや、ウチは少なくとも発表してんだよ（笑）。
 ——新日本とは違うと？（笑）。
橋本 前回より入ってんだから。興行的には成功。ただ、俺が望んでるものが、超満員を望んでるっていうか、6分7分でいいかなって思ってるわけじゃないんで。まあでも、始めてまだ3回目だし、右上がりで上がってるんだしたら、いいかなって思うけどね。
 ——演出面は毎回、度胆を抜かれますけど、今回は般若の中から登場で、ステージ中央には鎧兜が置かれてましたけど、あれは完璧に橋本さんの趣味ですよ？
橋本 いや、あれは（主催者の）ステージアさんが考えたんですよ。俺は演出に関しては一切口出してないですから。
 ——そうだったんですか。それって、なんか「何でオレの刺青が、あんな垂れ幕に！」って言うてたみたいですけど（笑）。
橋本 ちよっと怖かったね（笑）。誰かの趣味を吸んでやってるんじゃない？（笑）。「こんなのが好きじゃないか」って。あの、なぎなぎって、一分前に折れたんだよ。
 ——折れちゃったんですか？（笑）。
橋本 大変だったよ。裏でテープでグルグル巻いてた。
 ——舞台裏ではそんなことがあったんですね（笑）。で、今回、橋本さんはメインでゴールド先生と闘ったわけですけど。
橋本 そうだね。俺は未だにZERO-ONE E立ち上げてから体調良かったことが一度もないんだよ。今は、ちょっと前よりはいいかなって思うけど。それに自分はプロデューサーって言われたりする部分もあるんで、一選手としてワザと厳しい相手を選んだんだよ。かなり厳しかったですよ（笑）。
橋本 ホント、ナメてかかったら何されるかわかんない。下手したらトコトン潰されるから。他の選手とかは俺に気使ってきたりする

拳の秘効を突かれた人間みたいになったよ（笑）

のよ。ブッパだか……って。そんな試合になつたら関係ないからな。
 ——まあ、そうですね（笑）。
橋本 やっぱゴールドは怖かった（苦笑）。実際に、あれだけ正拳突き受けたんだからな。でも、高岩選手の時のゴールドも凄かったですけど、それに輪をかけて、喰らっちゃってましたからね（笑）。
橋本 ヒネリがはいってたしねえ。空手のパンチってのはグローブを外してこそ活きるんだよ。小川とやったデンプシー。ああいうボクサーのパンチは速いよ。速いけどグローブはめて出来るパンチなんですよ。ね、要は握ったあんな速く打てない。空手は違うんだよ。ガチンガチンに握って、その固いものをめり込ませるわけだよ。ただし、パンチはボクサーほど速くない。当たる瞬間にねじるんだよ。それが正拳突きね。だから、ゴールドも（グローブを）外して。あれは本当にキツかった（苦笑）。あ、北斗の拳で秘効を突かれた人間みたいになったよ（笑）。
 ——爆発しちゃダメじゃないですか（笑）。
橋本 でも顔には一発来ただけだから。顔に来たらオレも行かなくやいかんけど。でもホント、何気ないことが勉強になりましたよ。最初に喰らった牽制のローキックだけでしっかり入ってましたから。それが未だに痛いし。本当に痛いヤツって何気ないヤツなんだよ。でも、一番良かったのは、気持ち的な部分で魂を注入して貰ったってことだね。
 ——今はケガとかもあると思うんですけど、「橋本は練習不足なんじゃないか？」って、猪木さんとか馳さんにも言われてますけど。
橋本 そうだね。練習不足っていうのはもちろんありますよ。ただ、旗揚げした頃ほどじゃないやな。あの頃はホントに練習する時間なかったから。でもね、そうなるって分かっただけ言うヤツはズルイと思うけどね（笑）。
 ——正直、ズルイと！（笑）。
橋本 自分らもそうだったはずだよ。状況知ってるクセに言うなと（笑）。

10・25『真撃第Ⅲ章』PUTIT REVIEW



いつものようにグローブを外し死神の形相で正拳突きを連発するゴールドだったが、最後は古傷のヒザを攻められ逆方エビ固めでタップ。試合後はガッチリ握手の両雄



高岩のデスバレーボム、田中のスイングDDTと毎回プロレスの大技を喰らってしまうゴールド。この日は破壊王の正調DDTがゴールドの頭をリングに突き刺した！



やはりというか、破壊王が豪快な払い腰からケサ固めに入ると、ゴールドは迷わずサミング！ 試合前から十分警戒していた橋本だったが、死神ゴールドは容赦なし！

橋本真也
 （8分51秒
 逆エビ固め）
ジエラルド・ゴールド



で、これから上がっていく
と思うけどね。

試合後、辻さんがリング
グに上がって花束を渡して
ましたけど、辻さんは最近
ウチの雑誌で、新日にきつ
めなことを言って、評価が
上がってるんですよ（笑）。
橋本（遮って）辻さんも
力抜けちゃってんだらうな。
フリーになってってこ
とですか？

橋本 いやそうじゃなく
て、新日本の試合自体に。
「何がしたいのか分からな
い」って、この間言ってた
けど。そんなこと言ったら
怒られるけどな（笑）。た
だ、そういうこと言って怒
るヤツが出てこないダメ
なんだよ。今は「はいは
い」って笑ってるヤツが多
いからな。

レスラーだったら「な
にくそ！」と思わないとダ
メなんです。

橋本 いろいろ言われることによって、誰か
怒るヤツが出てきて良くなった、逆の治療
法ってあるだろ？ ただ単にそれだと思っ
止さんも自分だってクビ危ないのに懲りんと
リングに上がってさ（笑）。まあ一つの挑戦
状みたいなもんだな。

「最近、新日本の会場へ行くと後ろから
誰かに襲われるんじゃないかってヒヤヒヤす
る」って言ってましたけど（笑）。
橋本 それはそれで辻さんも覚悟決めてるっ
て伝わってくるね。みんな、今はそういう
時代ですよ。今まで当たり前であったものが
みんな壊れかかっているんだよ。つまんなくな
って動かなくなっている。で、ある人が言っ
ただけ、運」というものは、「はこぶ」

橋本 まあ今の時点では当てはまらずよ。
でも、前より時間取れるようになって来たん
取えて言うことじゃないと？

橋本 まあ今の時点では当てはまらずよ。
でも、前より時間取れるようになって来たん

ゴルドーの正拳突きで、北斗の

と書く。動いてこそ「運」だと。「不運」っ
ていうのは動かないってこと。動かなきゃ運
は舞い込んでこないってことだよ。

橋本 やっぱし動かなくなっちゃったものは、
もうダメだよ。辻さんが言いたいのはそのう
うとこじゃない？ 俺なんかは不運なんだか
運がいいのか、よく分かんねえけど（笑）。
なんか悲観的な人には、「お前の人生、ムチ
ヤクチャだな！」って言われるけど、俺にし
てみたら、そういう試練を課せられるのが俺
の運命なのかなと思ってるんだよ。

この間の真撃では、UWFルールの試合
が……。

橋本（即座に）アカン（キッパリ）。あれは
まずかったな（苦笑）。

観客の反応が全てでした。

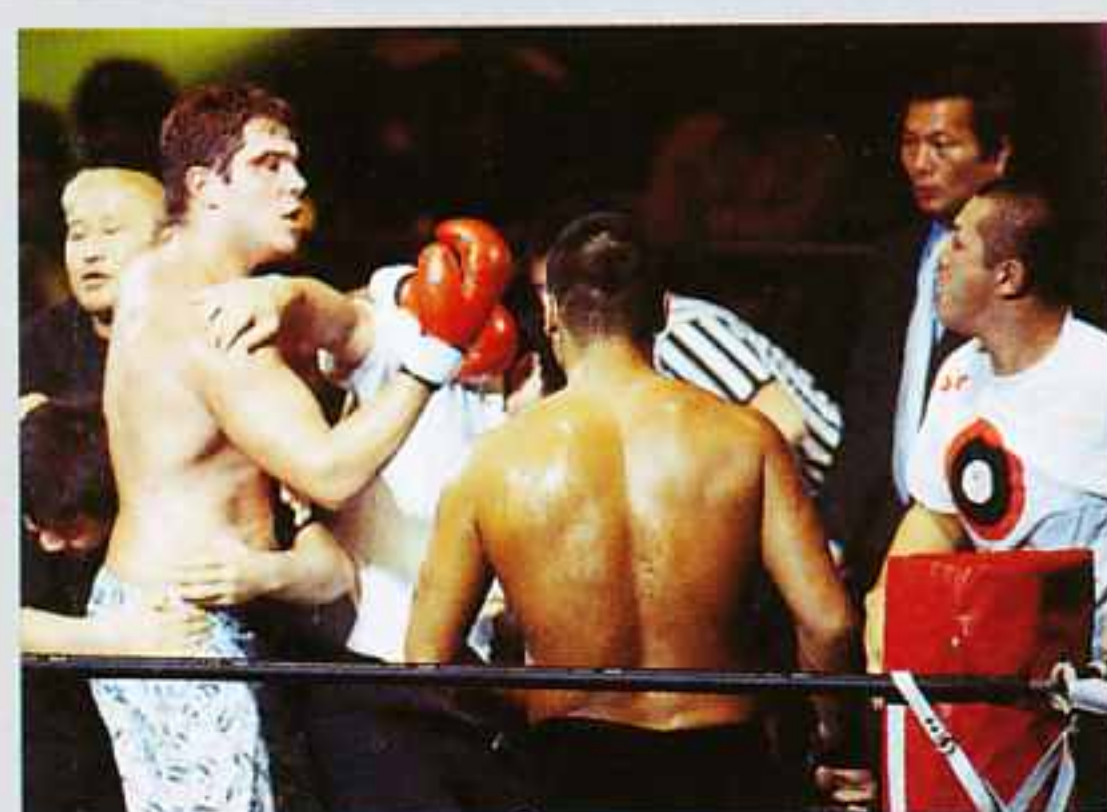
橋本 要はね、UWFだけを観に行く人だけ
にとつてはいいかもしれないけど、プロレス
を見に来ている人に関しては、「あ、ちよっ
と違うな」って感じだろうね。試合した2人
もそれは体験したはずなんで。だから、逆に
言ったら田村と交流したのは、あの試合を見
る限りはないな（キッパリ）。やっぱり俺達
は、お客さんに伝わらないモノをやってもし
ようがない。

Uに思い入れのあるファンも、あの試合
はダメっていう声が多かったですからね。

橋本 あの子（大久保）自体が、まだダメだ



「紙プロ」インタビューでの新日に対する衝撃発言連発
でアンチ派を熱らせた辻アナ。試合後、新日時代から仲
の良かった橋本に花束を贈呈。12・9、実況は辻アナ？



判定を不服としたデンプシーにセコンドのLAボクシング
勢が加わり、小川、村上らUFO陣営と大乱闘！ な
ぜか乱闘には小川がキックを教わる伊原会長の姿も！



目の覚めるような豪快な払い腰から即座に腕十字を極め
た小川。なんとかこれは凄いだデンプシーだったが、小
川の中ドルキックからSTO、最後はチョークでタップ



久しぶりの試合となる小川は大歓声を受け入場。何だか
んだ言って、やはり小川の試合の注目度は抜群。反則パ
ンチを浴び、オラオラと観客を煽るアピールも健在だ！

小川直也
（6分3秒
チョークスリーパー）
ジョシー・デンプシー

俺の中のUWFスタイルは15年前の 高田対スーパー・タイガーや!

な。耕平が逆に引く張るよりな。……
つた。…… 控室に戻って来てから「お前、こ
ういう試合やりたいか?」って言ったら「い
いえ、やりたくないです」って(笑)。
橋本さんはUWFスタイルっていうのは、
どう……。

橋本 (遮って) いや、俺の中のUWFスタ
イルっていうのは、15年ぐらい前、用賀の屋
外で観た試合なんだよ。メインが高田伸彦
(当時) 対スーパー・タイガーだと思っただ
け、ホント凄く試合してたよ。俺の中のU
WFはあれなんだよ。中野であり、宮戸であ
り、安生……昔の安生洋二だけ(笑)。そ
れと高田延彦、山崎一夫、前田日明。あれ
が俺の中のUWFだな。

—— 思いっきり殴って、蹴ってっていう……。

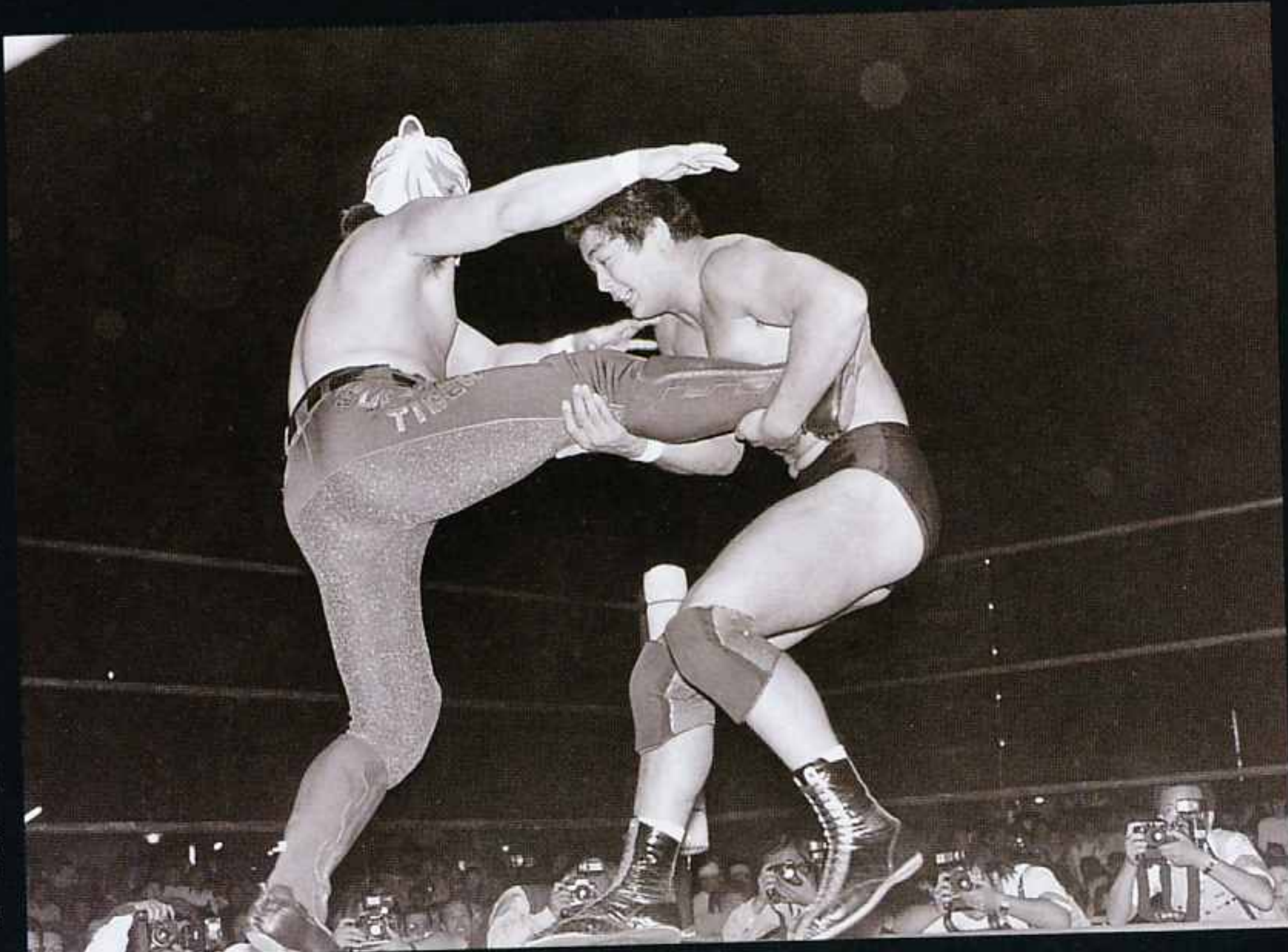
橋本 いやいや、しっかりプロレスやってた
よ(キッパリ)。ロープ飛ぶ飛ぶには、
こたわってたけど、あの時あの時期は、あの
こたわりで良かったんだよ。こっちはなんと
かロープに飛ばそうとするし。当時は、あんな
ことで受けたんだから(笑)。

—— 新日本に戻ってきたからは、橋本さんの
中ではUWFじゃないと?

橋本 (即座に) 完全に敵だよ。それに俺は
レガースを否定した人間だから。今でも付け
ないけど、自分の足が壊れたら壊れたでしょ
うがないって思ってるし。レガース付けるよ
り、付けない方が痛いに決まってるんだけど
な。まあ、今後のことはよく考えなきゃいけ
ないな。

—— 橋本さんの感触では、田村さんの真撃参
戦はちよつと遠退いたかなって感じですか?
橋本 そうやな。まあ、ちよつと暗礁に乗り
上げちゃったな(笑)。でも、やりたいんだ
つたらやればいいんだよ! 試しにやってみ

な。きや分かんねえんだから! とにかく出来
ることは…… 9試合、10試合や
る内で、失敗は3試合あったっていいと思っ
し。そこからじゃないと始まんないから
—— まさに破壊なくして創造なしと(笑)。



破壊王も観ていた84年10月の旧
UWF用賀駅前大会。メインでは
高田延彦(当時・伸彦)が格闘技
地獄変第一戦としてスーパー・タ
イガーと闘い敗れている。ちなみに
セミにはクロファットが出場

しよ。それにケアーはあの野郎、殴つてると
きにチラッと笑いやがんの(笑)。知らない
…… 神妙な顔して殴つてるけど、また本
性を出してないよ。なんか、不気味な笑う手
前みたいな顔するんだよ、アイツ。ゴールド
とまた違った雰囲気があるよな。

—— ケアーの評価は高いんですね。

橋本 ケアーは真撃とかZERO-ONEに
対して凄く前向きなんだよ。でもやっぱり俺
は強いマーク・ケアーが見たいね。もっと、
もっとと壮絶な試合出来ると思うし。そうでな
いとウチで問題になってまで取った甲斐がな
いからな(笑)。

—— 予想以上に大問題になりましたからね
(笑)。

橋本 だから、どんどんケアーには強い相手
ぶつけていくし、腹一杯にさせてフォアグラ
状態にさせるからね(笑)。

—— おいしくいただと(笑)。でも、結局
ケアー対フライは、試合後の乱闘の方が迫力
あったっていう声が圧倒的ですよな。

橋本 ホントそうだよ。だから、もう一回や
らした方がいいと思ってるしね。弾けるんだ
つたらもっと早く弾けるって! (笑)。

—— いつまでも待つてられないですからね。

橋本 小川とデンプシーも、もう一回やっ
つて面白いと思うしな。デンプシー、アイツ
は凄いな! 初めてやってあれだから、ちょ
っと研究したらヤバイよ。寝技もできるしね。
でも小川がやって、次に俺がやってって順番
に闘つてもしょうがないからね(笑)。まあ、
小川は、いずれトム・ハワードと闘うことも
あるだろうし。ちよつと油断したら何されるか
わかんねえんだよ、トム・ハワードは(笑)。

—— 真撃に上がっている外人選手は、なにげ
にそういう選手ばかりですもんね(笑)。

橋本 アルファローも面白いし。アイツは裏
で焚き付けると……。まあ、こんなこと言っ
たらアレだけだな(笑)。

—— 荒川さんじゃないんですから(笑)。そ
ういえばフライのセコンドに付いたナイマン



超高角度ジャーマンで大谷をブン投げた高山は、すかさ
ずスーパーを極めレフェリーストップで勝利。試合後、
小川への興味を示した高山だが、真撃再登場はあるか?



プロレス大好き人間の犬谷は、高山を「バケモノ」呼
ばわりすると、得意の顔面ウォッシュを連発! しかし、
これを不敵な笑みで受け止めた高山は怒濤のラッシュ!



大会前から破壊王と真撃に対して毒舌三昧の高山。グロ
ーブ無しの大谷を見て高山もグローブを放り投げゴング。
両者は会場に伝わる説得力のあるプロレスを見せつけた

高山善廣
(12分10秒
レフェリーストップ)
大谷晋二郎

も大暴れしてましたね。

橋本 次はナイマン出しますよ。

——フライや、ナイマン以外にも初期のリングスにいた外人選手は、真撃向きな選手がたぐさいますからね。タリエル対橋本なんて相当面白そうですね(笑)。

橋本 アイツらは両方経験してるからな。ナイマンにしても、まだ埋もれる歳でもないし、リングスを切られたからって、試合しないわけにいかないじゃない。もちろん、ウチに上がったらプロレスであって、プロレスルールでやらせますよ。

——そこは譲れないところですか？

橋本 というか、やっぱり、ふるいにかけて、こつちが適任だつて絶対出て来るもんだから。両方こなせるヤツっていうのは、ホントに少ないんですよ。だから、両方こなせるヤツはすんばらしいヤツですよ(笑)。

——大会後、「真撃の芯がやっと思えた」みたいなことを言っていましたね。

橋本 前は新喜劇って書かれたけど(笑)。

——ルー的的には、橋本さん的にはどう……。

橋本 (遮って) なんにも難しくないよ！スリーカウントがないとか、場外乱闘がないだけで、何うのせえこと言ってるんだって思うよ。こんな単純明快なモンねえんだから！なんか文句ある？

——いやいや、ありません(笑)。

橋本 真撃は時間無制限でやってるけど、みんな凄い試合時間早いだろ？

——ああ、そう言えはそうですね。

橋本 精神的な背景がどっかにあるんだよ。何でかって言うと、時間が決まってるって安心感ってわけじゃないけど、そういう気持ちが出てくるんだよ。それが、無制限だつていうとさ、早く勝負を付けなきゃとか、みんな不思議と早いんだよ。30分引き延ばさうとか考えないからな。だから面白んだよな。テンポがいいし、「終わりはありませんよ」って言うと、早く終わるんだよ(笑)。(いきなり)ラブホテルでもそうだろ？

——えっ、ラブホテルですか？(笑)。

橋本 最初から1時間半しかなかったら、チャッチャッチャッチャッってすまざるだろ(笑)。

——確かに(笑)。そう考えると無制限とはだいぶ気も違うでしょうね。

橋本 無制限だとき、かえってだれちゃうつてところがあるんだけど、だれど今はそれが逆にちゃんと作用してるんだよ。「早く終わって、早く次の刺激が欲しい」って(笑)。

——3回やるって決めたら、最初は速攻で終わらせてもいいやつて思いますからね(笑)。

橋本 そうそう(笑)。



いし、何もないんだけどな。新日本でアイツと試合したときケチヨンケチヨンにやったから頭来てんじゃないの？「俺は前と違うぞー」って。それは彼なりのやり方だと思っうし、それはそれでいいんじゃないの？

——試合後には小川選手と一緒にマッソ界を盛り上げるためノアに乗り込みたいと言っちゃったわけですね(笑)。

橋本 ノアさんの名前、まだ出しちゃいけないだけ(笑)。

——暴走しちゃったわけですね(笑)。

橋本 それで破壊や(笑)。でも、それぐらいのことで怒ることかと思

ったよ。でもね、これが新日本と全日本のやり方の違いだろうな。ウチらは、やっぱりアントンの遺伝子が流れてんだろうな(笑)。

——そうかもしれないですね(笑)。

橋本 あれは言っちゃいけないかった！(笑)。

——でも、ノア勢と橋本&小川の絡みは望んでいる人が多いですからね。

橋本 小川は猪木祭りはどううすんのかは知らないけど、ノアさんにターゲット

絞ったんだつたら非常に意味のあることですよ。三沢ってのは、よその体質にそんなに合わせることはしないし、強い弱い別に、俺なんかより小川を倒すのは上手いかもじゃない。俺はストレートで真つ正面から行くしかないけど、三沢だつたら空回りさせたりな。大体、死んだフリって言うのが俺はできねえから(笑)。

俺と小川には、やっぱりアントンの遺伝子が流れてんだろうな(笑)



GHC Jr王座を獲得した高岩の初試合の相手は藤原組長。ワキ固めで敗れた高岩は「藤原さんという大きな人と僕がやるには10年早かった」と発言。でも、10年後の組長って？

藤原喜明
(4分42秒
ワキ固め)
高岩竜一



すっかりお馴染みとなったハウードの相手は自称ストリートファイト400戦無敗というブルーザー。キャラは抜群だったがハウードのグリーンベレー殺法の前にあえなく轟沈！

トム・ハウード
(6分51秒
TKO勝ち)
ブルーザー・アルファロー



リングスで活躍したフライが真撃初参戦。バーリ・トゥード界からやってきたケアーと対戦するも互いに全盛期の迫力は見せられず。しかし試合後はナイマンも加わり迫力乱闘！

マーク・ケアー
(5分30秒
腕ひしぎ十字固め)
ディック・フライ

12・9『真撃』大阪城 ホールにアイアンマンが 鳴り響く!

破壊暴走コンビ・橋本真也&小川直也が暴走戦士ロード・ウォリアーズと正面衝突! という、ある意味驚愕のタッグ対決が有力視されていた真撃大阪城大会だったが、締切間際になって、このカードは消滅に。変わりに決まったのがマーク・ケアーとトム・ハウードのリアル・アメリカンパワーコンビ。小川とハウード、そしてケアーの激突は注目! 破壊王と暴走王の合体攻撃は出るか? 紅白もいいけど、とにかく凄まじい闘いを見せてくれ!



橋本真也&小川直也

VS

マーク・ケアー&トム・ハウード



星川尚浩

VS

坂田亘

リングス離脱組がいろんな意味で活躍している昨今、同月の『DEEP』にも参戦が決まっている坂田亘が真撃初参戦! 坂田と言えば相当なプロレス嫌いでも有名だったが、噂では自身の道場で逆水平チョップの練習や、オリジナル・ホールド『ワタル・ロック』を完成させたという。一方、星川もオリジナル・ホールド『流星ロック』を持っているが、この試合の最後に決まるのは『ワタル・ロック』か? 『流星ロック』か?

『真撃 第四章』 12月9日(日)大阪城ホール
開場 15:00/開始 16:00

村上和成VSジョシー・デンプシー
藤原喜明VSディック・フライ

その他の参戦予定選手 大谷晋二郎/ザ・ロード・ウォリアーズ/
ハンス・ナイマン/マーク・ケアー

【チケット発売場所】都内各プレイガイド

【お問い合わせ】ステージア TEL:06-6344-4441

俺なんかより三沢の方が小川を 倒すのは上手いかもしれない

蝶野さんとは違って(笑)。

橋本 俺は今、藤田のことが気になってて。全部、藤田が背負い込んでるからな。

K-1対猪木軍っていうのも、ずっと続くと思えないんだけどな。俺は石井さんが主導権、取るうと思ってるんじゃない。K-1はテレビ局だって全部制覇してるじゃない。気付かなきゃダメだよ、ホント。プロレス界は業界内で喧嘩ばかりしてさ。潰し合いばかりしてる暇はねえんだよ! だからこそ俺らで、俺が絶対手出しの出来ない頑丈なものを作らなきゃいけないんだ。

それは期待してます。で、現時点ではいろんな問題もあるんですけど、橋本さんは、猪木軍対K-1っていう流れにはそれほど興味はないんですか?

橋本 いやいや、俺が昔のまんまだったら出てますよ! (キックパリ)。でも、今は外れちゃったけど、大体、最初に聞いた俺と角ちゃん(角田信朗) だもん。

角田さんとは仲いいみたいですからね。橋本 ただ、上とくっちゃった(笑)。最初は、石井館長が新日本と話したいって感じで、永島のオヤジだけが知らなかったつゆうか、冷たい態度を取ったらしいんだよ。それがいつの間にか、K-1に相手されなくて、猪木さんに話が行ったみたいだから。

今のところZERO-ONEの興行は発表されてないし、もしかして今度の真撃の大阪大会が今年最後の試合になるんですか? 橋本 ちょっと今、指示して会場探させて言ってるんだけどね。なかなかないんだよ。ま

あ、後楽園クラスのところどころにかしたいんだけどな。でもアメリカで試合あるかもしれないしね。大晦日は紅白だな! (笑) ーもしかして出るつもりですか? (笑)。

橋本 いや、去年は紅白見れなかったから。あん時は猪木さんとも良かったんだけどねえ(しみじみ)。なんか、人っていうのはわかんないもんだね。それもたまたま一年だからなんだいたい、俺が何かしたかって言いたいよ。

猪木さんは『PRIDE』のリングでピン・ラディンにかけてピン・タディンって言ってましたけど。弱火ですけど(笑)。

橋本 ビン・ラディンより悪党だよ(笑)。アハハハ! まあ、この号の発売までには、さすがに真撃大阪大会のカードも発表されてると思うんですけど(笑)。

橋本 今年最後の真撃だし、きっと何かが起こる!...かももしれない(笑)。

どっちなんですか! (笑)。

橋本 とにかく見に来い! 以上!

【11月6日/ZERO-ONE事務所にて収録】



星川尚浩
ミッキー・ヘンダーソン
(7分18秒
流星ロック)

真撃では未だ勝利を掴めていない星川。この日はUPWのヘンダーソン相手にトップロープでの攻防も見せつつ、最後は流星ロックで絞め上げ嬉しい初勝利。さあ、次は坂田だ!



UWFルールで行われた耕平と田村主宰U-FILE大久保の一戦だったが、会場の反応はイマイチ。勝った耕平は田村へ挑戦状を叩きつけたが...正直、実現は難しいだろう



ハーバート・アメリカン
田中将斗
(7分0秒
KO勝ち)

毎回、真撃では強豪相手のしんどい闘いが続く田中。今回も元K-1戦士のアメリカンの打撃に苦しむも、ミサイルキックや弾丸エルボーで相手をフツ飛ばすなど見せ場を作った

橋本真也の破壊王的人生相談

人生ケサ斬り チョップ

其の参



オイ、ジャイ子はどうした？ 今日も来てねえのか？ しょうがねえ、とっとと人生相談でも始めるか！ なにスペースの都合で相談は2問だけ？ お前ら、もつともつと俺に相談してこい！ 今なら無料キャンセル実施中だ！ ダーッハッハッハッ！

Q「今の彼氏との出会いは、私の一目惚れ。問題なのはカッコイイ人だけに浮気が凄いです。最初は彼も隠していたけど、最近では『浮気はしたけど、本気なのはお前だけ』と開き直る始末。私もそこまでバカじゃないので、それを理由に別れ話をしました。でも、その度に私の顔を殴るんです。それも車とか密室の中なので、逃げようもなく怖くて仕方ありません。どうやったら綺麗に別れられるんでしょうか？」(エステ・デ・ミルコ/28歳・エステティシャン・♀)

と一緒で、イイ男には、たくさんチンポがついている！(笑)。コイツは、そんなカッコイイ人ならダメエがフラれるってことは、そんなないんだろ。アంతに別れたらいいって言われたことが屈辱なんだよ。だから、自分から離れて行くのが許せなくて、暴力に訴えてでも止めるにやないか。でも、お互い冷めてるわけじゃないでしょ？ 会ったら会ったで必ずHしちゃうんじゃないのか？(笑)。エステティシャンってくらいだから、相当のテクニシャンだろう(笑)。本気で別れたかったら別れられるはずだし、まだどっかしら未練はあるんだな。それと「浮気はしたけど、本気なのはお前だ」だって？ それが許されるのは、俺の中では結婚してからだ！ 俺はそれを利用してんだ



どな(笑)。何？『たかじんnoばあ』で俺が浮気話をしてたの見たって？(笑)。あの番組は関西だけだから。ウチのヤツは見ないから平気だ！ それはいいとして、結婚を意識するんだって今の中に男の扱いを勉強したい方がいぞ！ なんでも感情だけで動いちゃうと、将来設計が立たないからな。アンタが、まだ結婚は考えてないって言うんだって、いろんな人にぶつかっていきい！ 人生なんて短いんだから、恋せよ乙女！ 以上！

Q「私はまだ結婚したことがありません。というのも若い頃、結婚を考えていた相手が白血病で他界してしまい、その後、彼女を超えるような人が現れなかったからです。それからというもの、私は夜な夜な飲み歩く毎日。だからといって心が晴れる日は一度もありませんでした。そんなある夜、行き付けたクラブに行ったところ、新しく入った女性を見て時が止まりました。その彼女にそっくりだったのです。この歳で恥ずかしいのですが、26歳のその女性にすっかりハマってしまい、営業とはわかっていながらも『同伴して』と頼まれれば、間抜けな顔で同伴してしまふのです。こんな老いらくの片想い、どうすればいいのでしょうか？」(タコ社長/53歳・マンション経営)

A「こりゃ最悪パターンだな(苦笑)。飲み屋のねえちゃんにしたらいい客だ

よな。でも、俺は、この人の生き方は好きだよ。歳なんか関係なしに、思い出の人を探し続けるなんて素晴らしいと思うよ。ただ一つだけ言えるのは、万が一その子と付き合えたとしても前の女とは違う人なんだから、「あの子はあるあだつた」とか言つなよ！ それは自分の幻想だ。亡くなってから何年も経って妄想が膨らみまくって、もう女神みたいになってんだろ？ 女神と一発やれたらラッキーだけどな(笑)。そんなチャンスがあっても、Hのときの前の女の名前呼んだりするなよ。まあ、恋つてのは歳とってからも、たとえ恋に破れても、それは素晴らしいことだと思ふよ。まあ誰か

とにかく相談しろ！ 採用されたヤツには破壊王サイン入りハチマキをくれてやる！ 以上!!

なに、俺が経営不足だ？ 社長はいろいろと大変なんだよ！ でも、俺は人生相談だったから時間でも受けるスタミナがある。これは本音だ！ バットマン嘘つかない！ なんつてな(笑)【宛先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3 702 ダブルクロス 『紙プロラディカル』編集部



『狂牛病が怖くて破壊王と言えるか！』係まで



「今月の破壊王的名語録」

綺麗なバラには
たくさんトゲがあるのと
一緒に、イイ男には
たくさんチンポが
ついている！

さんなんか、20以上も離れた嫁さんもらって、今は20の女と付き合ってるんだから凄いいよな！ 元気があれば何でもできるってことだよ(笑)。肝心のトマホークの調子はどうかしらんけどな。ダーハッハッハッ！ その子が本気好きだっていうなら前の彼女と違ってくることを、しっかり踏まえた上で追っかける！ ただし、ストーカーにだけはなるなよ！ 以上！

オイ！ホントかよ！?

「うどん屋発言」は

若気の至り

今年5月にリングスを退団して以来、指の骨折が完治していないこともあり、表舞台に出ることはなかった田村潔司であるが、10月に突如「真撃」の記者会見に登場。「真撃」内でのUWF復興を宣言した！ いまこそ問いたい、田村の考えるUWFとは何か？

沈黙を破り半年ぶりに「紙プロ」登場！
田村の行く道ますます混沌!?

聞き手／堀江ガンツ
撮影／松本崇

designed by さおとめの事務所

田村潔司

(U-FILE CAMP)

田村さんのインタビューをするのもなかなか久しぶりですね。

田村 久しぶりだねえ、オレは『紙プロ』から干されてたから(笑)。

別に干していませんよ(笑)。指の怪我はもう大丈夫なんですか？

田村 うん、完治じゃないけど、9割ぐらいいは。

じゃあいつでも復帰できるというのか。あとは試合に向けて体を作って練習してって感じですか？

田村 そう……ね、うん。治っちゃったからどうしようという(笑)。

治っちゃった(笑)。まあ、その新たな行動の第一弾として、田村さんが久々にマスコミの前に出て来たのが『真撃』の会見だったわけですけど、あれはどういった経緯があったんですか？

田村 最初は僕個人にオファーが来たんですけど、まだ試合どうこうって感じじゃなかったんで……大久保とかU-F-I-L-Eの選手が育ってるから、若い選手を入れて、また別の枠でうちのジム生が出るような環境を作って欲しいなっていう話をしたんですよ。それで、どうせだったらUWFの枠を作って。その後、僕も試合に出るんであれば、その枠で復帰というのか。

——ということは、今回の『真撃』は田村復帰への前フリですか？

田村 まあ、前フリっていうか、出ることはまだ決まってるからね。一番の理由は若い選手の闘いの場が増えればと思ってることです。だからホントはね、記者会見も出たくなかったの。

ぶっちゃけた話(笑)。

田村 出たくないんだけど、俺が出ないと話が始まんないでしょ？ だから、そういう感じ。

——捉え方からすると、UWFを復活させるための第一歩みたいな感じにも取れるわけですね。

10.25「真撃」そこにUWFはあったか？

田村 復活っていうかね、UWFっていうのがなんなのかっていうとね、いま非常中途半端な感じで取られてると思うんで、その定義……？

——それを田村さんにお聞きしたいんですよ(笑)。

田村 UWFのスタイルっていうのはね……、ちょっと難しくなるんだけど、プロレスと格闘技の間を行ってるわけでしょう？ そのUWFのスタイルをやるっていうのは、やっぱり両方兼ね備えてないとダメだから、だから「ピカソの絵」なんです。

——ピ、ピカソの絵ですか？

田村 うん。これは島田紳助さんが言ってたんだけど、ピカソの絵っていうのは見た目は誰にでも書けそうな絵だけど、ピカソは風景画も人物画もちゃんと描けるんですよ。描けた上であそこまで行ってる。UWFスタイルも、ちゃんと格闘技もできてプロレスもできる。で、行き着くところがUWF。だから、誰にでもできるように見えてできないのがUWFスタイル。

——逆に言うとUWFをできる人っていう人がいまはいないですね。

田村 そう、少ないねえ。

——そういう意味で、こないだの大久保選手と佐藤耕平選手の試合は、UWFファンからは「これはUWFじゃねえよ」って声が挙がってきちゃってるんですよ。それに聞してはどうですか？

田村 それは出だしだから、しょうがないでしょ。俺だって若い頃にそういうのやってたかっていうと、そういう完成されたものではない気がするしね。だからそれは芸の肥やしにして、磨いていって、彼らも5年、10年この業界で生き残って再戦って形になれば、そのときにいい試合になると思うから。それは育てていかなきゃいけないし。そんなすぐやられたら、俺の立場もないし(笑)。

——UWFってどうやればいいのかっていうのが、選手自身も試行錯誤で、「ピカソみたいな絵を描かなきゃいけないんじゃないか」って部分にこだわりすぎてる感があったんですよ。

田村 試合の内容についてはね、どうこう言われても、こっちはなんて答えればいいのか……。やっぱり勝つときもあれば負けるときもあるし、当たりがあれば外れもあるんだから。その部分じゃなくて、もっと

長い目で見て行かなきゃいけないでしょ。『真撃』で大久保一樹っていう名前がどれだけ広がったかっていうのが一番大きいことだと思うし。

——では大久保選手を『真撃』に出したのって田村選手は成功だと思いませんか？

田村 成功でしょ？ いや、成功っていうのはちょっと微妙だけどプラスにはなってるでしょ？

——でも会場で見ると、凄い違和感があったんですよ。田村さん流に言うと、ラーメン屋のメニューの中にうどんが一個あったっていうか(笑)。

田村 あ、なつかしいね(笑)。俺も若気の至りでね(笑)。

——若気の至り！

田村 どちらにしてもお客を納得させるから。

——大久保選手はずっとU-F-I-L-Eで格闘技の練習をしてた選手ですけど、今回『真撃』に出るに当たって、UWFの練習っていうのはあったんですか？

田村 ない！ 格闘スタイルを身につけるとがUWFにつながるから。

——え？ 師匠からUWFとはなんたるかという教えなんかは……？

田村 それは盗んでいくもんだから、教えることでもないし、自分の感性でやってくしかないから。

——田村さんもUWFの頃ってそうだったんですか？

田村 うん。

——見本じゃないですけど、いまUWFって一体どういうものなのか、どうやっていいのとか、そういうのが観客も選手もわからないと思うんですよ。

田村 それはね、育てていくしかないの。時間はかかるけど、選手も観客の見る目も育てないからね。

——UWFっていうのは、口で説明するのは非常に難しいじゃないですか。だから田



10・25「真撃」日本武道館大会で行われた、「UWFルール」での佐藤耕平vs大久保一樹の一戦は、「UWFスタイル」を踏襲しながらも、ある種それにこだわりのような展開となり、会場はもとより、UWF信者からも「これはUWFじゃない」という声が出るなど、物議を醸すものだった。

村さんが身を持って試合で見せるしか生き残る方法はないと思うんですけどね。UWFの試合でも、いま思うとつまらない試合もたくさんあったんですけど、その中でも田村さんの試合は絶賛された試合がいくつもあ

るわけじゃないですか。

田村 いいねえ、もっと褒めてよ(笑)。

(無視して) だから観客を教育するためにも、若い「UWF白帯」みたいな選手の試合を見せて、「なんだUWFってこういうものなのかな?」って思われるよりも、田村さんが率先して「UWF黒帯」の試合を見せた方が絶対に届くと思うんですよ。

田村 それもね、タイミングなんだよ。だから、いろいろ考えてるんだけど……まあ、適当に考えてるんだけど(笑)。いまは過程であって、作ってる段階であって。結局ね、俺は点だけ求められても嫌なの。選手もそうだし、ジムもそうだし、人間関係もそうだし、やっぱり育てていかなきゃいけないから。だから、いまは考えてることがあるんで、来年できる範囲で仕掛けていこうかな、とは考えてるんだけど。いまは『真撃』

どうのつていうのは、しょうがないですよ。しよっぱい試合したって、次につながるやいいんだから。生き残ることが全てだと思いますけどね。

——では、これから田村さん及びU—F—I—L—Eと『真撃』の関係についてのは続いていくと考えていいんですか?

田村 それはいま話をしてる段階なんで、なんとも言えないですね。お互い条件面が合わなかったり、やりたい方向性が違えばね、それは使われる側と使う側の違いであって。

——こないだ橋本さんに話を聞きに行ったから、「田村んとは、あのルールでやる限りは、『真撃』はこれからはない!」って断言してましたけど(笑)。

田村 言いたい人にはそうやって言わせときゃいいけど。ただ、それは橋本さんが決め

る話じゃないから。橋本さんが決める話だったから、こっちに声掛けなきゃいい話だから。そう言うならね、オレは『真撃』ルールで橋本さんとやってもいいよ。

——え!? 田村vs破壊王ですか?

田村 でも恥をかくのは向こうだから。これ以上は橋本さんのこと好きだから、もうふっかけないけど。

——今回、「UWFルール」の試合として提供されたじゃないですか。そうじゃなくて、田村さんなり大久保選手なりが、そういう括りナシで『真撃』のリングを使っているんな選手と闘っていく可能性はないんですか?

田村 そういう意味で話し合いしてるんで。先のことはね、いまはホントに決まってるから。

——いまのマット界の中で田村選手はなにを考えて、なにを理想とし、なにをやるうとしてるのかっていうのを聞きたいんですけどね。

田村 それは適当に。

——適当ですか(笑)。

田村 そう適当に(笑)。若い頃はね、白黒つていう、イエスカノーかっていうことはね、若気の至りであつたんだけど、もう自分一人の問題でもないから。U—F—I—L—Eが今年5年目で、上山もそうだし、ジム生もそうだし、オレについてきてくれる人がいる。だからオレが何をやりたいかより、そういう若い選手が何かやりたいということに柔軟性を持っていたいの。でもわがままは許さんよ。

——田村さんがここ1、2年よく言っている、「次につながる」ことですね。

田村 うん。だからオレが極端な邪道プロレスをやるかといわれたら、それは絶対にないと言いつけるけど。それ以外は『真撃』さんでもリングスさんでも『DEEP』さんでも柔軟性を持っていたいのよ。

——そういう柔軟性という意味で言うと、

俺は『真撃』ルールで橋本さんとやってもいい。でも恥をかくのは向こう



いまなんか、「PRIDE」に出てる外人選手なんかは、新日本に出たいとか、『猪木祭り』に出たいとか、そんな人がたくさんいるじゃないですか。それでプロレス側からすると、『PRIDE』の外人選手が欲しい、どっちも相思相愛でありながら、うまくいかないですよ。だからどっちにも針がふれるUWFというのが必要になるかなという気はするんですよ。

田村 そうなのよ。いま格闘技やってる人はプロレスできないでしょ? プロレスやってる人は格闘技できないでしょ? だけど俺が育てる選手は両方できるようにしたいから、そういう意味では生き残っていく確率は高いと思いますよ。簡単な話、プロレスでも客呼びやすいし、格闘技やってても客呼びやすいわけだから。そういう選手は生きていけるし、そういう場を俺が作るんかなってことで。

——そういう場を田村潔司はどうやって作っていくのかっていうことにウチの雑誌も注目してるんですよ。

田村 うーん、まあ、適当に考えてるから、ちょっと待ってて。

——また適当に(笑)。例えばリトアニアでUWFを復活させるとか(笑)。

田村 は? なんでリトアニアなの?

——リトアニアって、「武士道」とかリングスの試合がテレビで放送されてて、凄いい人気がありますよ。ヴォルク・ハンとかリトアニアではスーパースターらしいですよ。

田村 あ、そうなんだ! 俺リトアニア行こう(笑)。

——リトアニア大会なんか出たら大変なことになりますよ(笑)。

田村 いい情報だ、それ(笑)。リトアニア行こうかなあ、それで日本に逆輸入してね。イスラエルでも凄いい人気があんだよ。

——だからUスタイルとか旧リングススタイルっていうのは、世界で通用するソフトではあるわけですよ。

田村 そうなんだよ! いいこと言うねえ(笑)。

——それに付随する話ですけど、これからバリー・トゥードってキツくなってくると思っていますか?

田村 それはね、ここで言うよりね、3年前の俺の発言を読んでくれたらわかるよ。

俺も結構意見変えるから、ようわからんけど(笑)、バーリ・トゥードに関しては出た頃から否定してるから。その頃の記事を読んでもらった方が早いかな。

——いま日本人が勝てなくなってきたて苦しんでますもんね。なんかみんなそれで潰れていく気がするんですよ。パンクラスで船木さんが苦しんで、今年だと桜庭さんと金原さんが苦しんで……。

田村 いや、金原は全然関係ないでしょ。弱いもん。

——あ、関係ないですか(笑)。

田村 彼らのこと聞きたいの？ でも人それぞれの考えがあるから、その考えを基にやっていけばいいと思うし、あんまりあいつにはああだこうだ言われたくないしね。ホント、もういいよ。もう聞かれたくないし、言われたくもない。

——はい、では話題を変えて(笑)。田村さんが『DEEP』に上がるということはあるんじゃないか？

田村 『DEEP』はねえ……ラウンドガールやろうかな？(笑)。

——ラウンドガール！ くだらないですねえ(笑)。「赤いサンタの頑固者」になるんですか？(笑)。

田村 アハハハ！ そうそう(笑)。12月だからね。

——ラウンドガール以外ではないんですか？
田村 ラウンドガールしか考えてない、いまは。

——考えてるのはラウンドガールのみ！ ダメだこりや(笑)。

田村 でも『DEEP』さんは、ウチの選手を何人か出させてもらってるから、感謝はしてますよ。今度の12月もぜひ成功して欲しい。それは心から思ってるから。頑張ってる欲しいですね。ってウチのジム生が一番頑張んなきゃいけないんだけど(笑)。俺はラウンドガールとして援護射撃するから。

——赤いサンタの服を脱いだら赤いパンツが出てきたりしないんですか？(笑)。

田村 あるかもしれないけど……おもしろいねえ、それ(笑)。

——では、リングスがエスケープありに復活しましたけど、これに関してはいかがでしょう？ 皮肉にも田村さんが辞めたあとに



——こういうルールになったんですけど(笑)。

田村 それは別に俺がどうこう言う問題でもないし。リングスさんはリングスさんで頑張ってる生き残んなきゃいけないから、いいと思いますよ。前田さんが決めることだからね。

——ああいうルールでやってる団体ができると、「田村が言ってたやりたいことに一番近いことやってるリングスがここにあらんじやないかなんで出ないんだ」って声も出てくると思うんですけど。

田村 流れがあるから、しょうがないでしょ。お互いそういう気持ちがないとダメでしょ？ 助けてあげたい気持ちもあるし、向こうが「田村なんて必要ねえよ」って言われたらそれまでだし。リングスさんに限っては、「じゃあなんで俺がいるときにそういうふうになつてくれなかったの？」っていうのもあるしね。俺がリングスにいたときは、そういう話が通用しなかったから。それは自分でやりたいことやるとはいいじゃないでしょ。

——うーん。
田村 だから、みんながいるときにそういう対応をしてくれたら、リングスは可能性があったわけじゃない。俺は前もそれは言ってたんだよ。そのときの記事を読んでもらえばわかるけど、リングスは可能性のある団体だけど、それが生かされてないし、生かされないんであれば自分で生かすしかない。それで辞めたあとには俺は関係ないからね。

田村 田村さん的には「いまさら」っていう感じですか？
田村 全然そんなことはないよ。だけどもはリングスの選手でもないし、ニュートラルな状況だから。それはリングスさんが声をかけてくれるのであれば、こっちはある意味チャンスだと思ってる。でもリングスも『DEEP』も『真撃』も、俺から見たらみんな同じ条件だから。だからエスケープ作ったからどうこうもないし、ただ面白そうだなって思ったら、こっちからお願ひする場合もあるから、それは話の流れだね。

——じゃあ、田村さんがこれから上がるリングスはルールが問題ってわけでもないんですか？
田村 問題じゃないでしょ。

——逆に言うと、オフアールが来た場合、一番魅力を感じる部分でなんですか？
田村 誠意。

——誠意ってなんですかねえ(笑)。
田村 たとえば金つていうと汚いでしょ？ 誠意(笑)。俺個人の話をするんであれば、自分でどれぐらいのパワーがあるのかもわからないし、どんだけ客を呼べるのかわからないのもわかんないから。ただ俺のプライドもあるし。まあ、昔と違ってオレも柔軟性があるから、声をかけてくれれば、どこでも上がる可能性はありますよ。

「01年11月9日/川崎市・『華屋与兵衛』にて収録」

田村潔司がますます熱心に指導中！

U-FILE CAMP 会員大募集中

■入会金・25,000
■月会費・一般：12,000円
学生/女性：10,000円
立ち技コース、寝技コースの他に、元アルシオン
府川由美選手による基礎体力コースもあります。

■お問い合わせ
U-FILE CAMP 044-932-0282

■オフィシャルホームページ
UPL <http://www.u-filecamp.com>

H
A
N
S
E
N
D
A
M

ボスなんかじゃねえ!

口
 一
 口
 大
 口
 一
 口

今も昔も前田は俺達の

今日(10・25「真撃」武道館)のマーク・ケアー戦は、久々の日本でのファイトとなったわけですけど、まずは試合の感想を聞かせてください。

フライ 日本に帰ってこれて凄く嬉しいよ。長いこと試合をしてなかったんで、ちょっとナーバスになってたけど、内容は良かったと思う。オレがまだまだ現役で闘えるということアピールできたんじゃないかな。

——いまだに胸の筋肉がピクピク動くくらい鍛えられていたんで、昔のフライ選手を知っているファンは嬉しかったと思いますよ。

フライ そうかい？ オレは試合があるうとなかろうとトレーニングは欠かさないからね。今回は調整にあまり時間がなかったけど、次に来たときはもっと凄いファイトを見せてやるよ。

——そしてナイマン選手は今回フライ選手のセコンドで来たわけですけど、初めて『真撃』を見た感想はいかがですか？ メインイベントを非常に楽しそうに見ていたようですけど。
ナイマン ああ、今回はゆっくり楽しませてもらったよ(笑)。観客も盛り上がっていたし、いいショーだったと思う。オレもそのうち参加してみたいな。

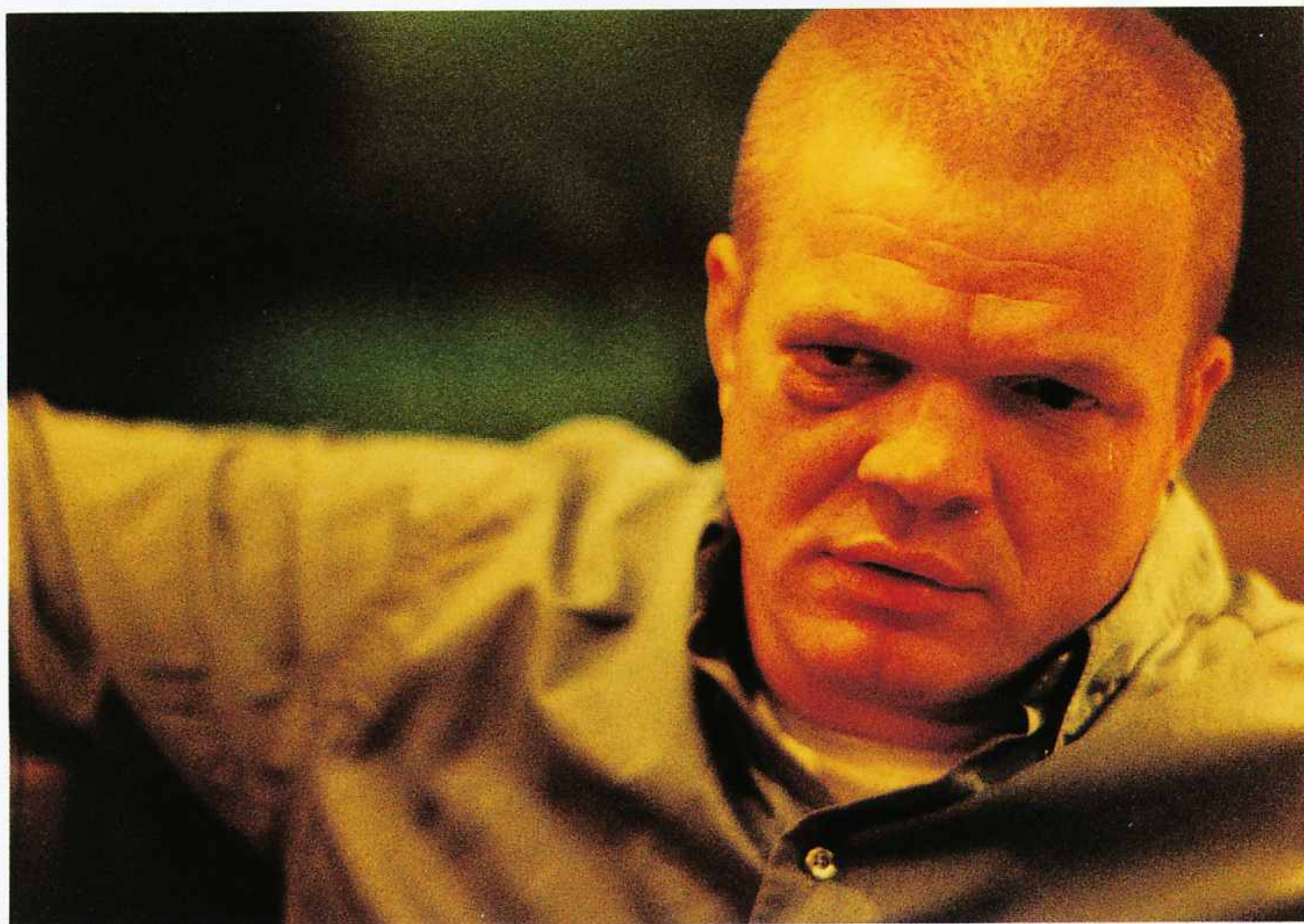
——お二人はしばらく来日が途絶えてましたけど、日本に来ていない間、オランダではどんな活動をしていたんですか？

フライ オレはジムを経営しているから、そのビジネスが忙しかったね。

——総合格闘技のジムですか？

フライ いや、フィットネスとエアロビクスのジムで1000人以上の会員がいるよ。そっちの方が忙しかったから試合からはちょっと遠ざかってしまったけど、トレーニングには最高の環境だから、身体はリングス時代と比べても衰えてないはずだ。あとオレには6歳の娘と4歳の息子がいるんだが、二人の子供とのんびりと過(すご)したりそんな生活だな。
——フライ選手はリングス・オランダ大会で毎回メインを張っていたスターだから、フ

タムラ、カネハラ、コーサカは ベリー・プロフェッショナル 彼らともう1度闘えたら最高だね



ットネスジムなのに、「格闘技を教えてください」という人も来るんじゃないですか？

フライ ああ、確かにたまに来るね。そんなときはハンスのジムを紹介するんだよ。

——ナイマン選手の方は格闘技のジムなんですね。

ナイマン ああ、空手の道場をやっているよ。生徒は150人くらいかな。ディッキー(フライ)がジムにいるのと同じように、オレも一日中道場にいるから、いまでもきつい練習

HANSE NY MAN

を毎日欠かしてない。オフア(ア)があればいつでも試合はOKだ。あとはたまにパーソナルセキユリティーの仕事することもあるな。

——ちなみにお子さんは？

ナイマン ウチは13歳、11歳、8歳、5歳の子供がいる。不思議なことにも男、女、男、女と順序よく産まれてるんだ(笑)。

フライ ハンスは子作りのスペシャリストだからな。凄いグラウンド・テクニクだよ(笑)。

——ガハハ！ ナイマン選手は「寝業師」でしたか(笑)。ところでヴォルク・ハン選手らと並んで、リングスのトップスター外国人であったフライ選手が、バツリ来なくなってしまったことが非常に不思議に思ってたんですけど、リングスに上がらなくなった理由を差し障りがなければ話していただけますか？

フライ ……。

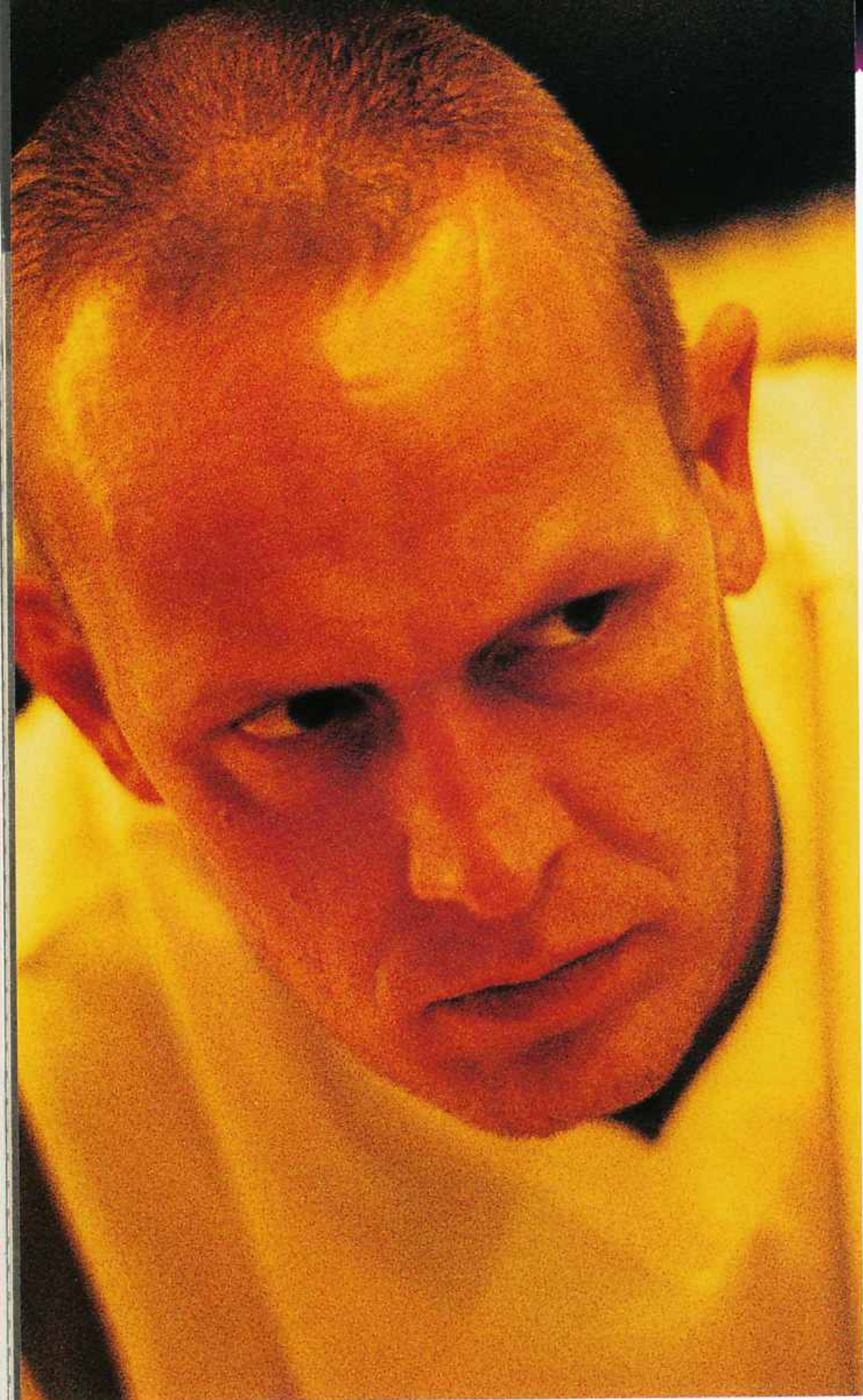
ナイマン それはオレが話すよ。それはマエダがディッキーを切ったからだ。日本のファンは知っているだろう。ディッキーがどれだけリングスに貢献してきたかを。それなのにマエダはディッキーを切ったんだ。だからオレも「ディッキーを切るならオレも契約をしない」と言ってるリングスとの関係をフィニッシュすることに決めたんだ。

——やはりそれは契約で採めたということなんですか？

フライ 採めたとかそんな事ではない。ただ、オレはリングスをスタート時からトップとして盛り上げてきたし、初期のリングスを大きくしたのはオレだと自負している。でもマエダにはそんなオレたちを敬う気持ちなんてなかったんだよ。それとマエダはオレ達がマネーばかり要求していると勘違いしているようだが、それは違う。オレ達はオランダで仕事もジムも持っているし、そんなに金に困っているわけじゃない。でも、プロとして当然の報酬を要求した。それだけなんだ。

ナイマン マエダはオレ達に対して、言うことを聞かないと「お前らなんか、もういらない」と言う。マエダは自分を「ビッグボス」だと勘違いしているんだ。マエダはオレ達のボスでも何でもなく、単なるプロモーターであり、オレ達にはオレ達の決定権があるんだよ！

——当事者じゃないのでなんとも言えませんが、選手にとってもファンにとっても不幸なことになってしまったのはやはり残念ですね。



タムラがUWFを復活させる というのには興味深いな チャンスがあれば協力したい

ナイマン オレ達だって残念だがこうなってしまうものは仕方がない。実を言うとWOWはオレ達に対して「戻って来い」と言ってくれていたんだ。でもオレはその時リングスに戻る気はもう無かったのさ。ディッキーだってそうさ。

——そうは言ってもフライ選手とナイマン選手を語る上でリングスは欠かせないと思うんで、もうちょっとリングスの話を聞かせてください。お二人はリングス時代を振り返って一番印象深い試合ってなんですか？

フライ もちろんマエダ戦だよ（ニヤリ）。

——おおー！（笑）。それはどの試合というより、一連の前田戦ということですか？

フライ そうだな。ひとつに絞るとするのは難しいよ。

——一度、試合後にかなり荒れた試合がありましたよね？（笑）。

フライ ハハハ、マエダが試合が終わったあともオレを踏みつけてきたんだよね。クレイジーさ！

——どうしてあんななってしまったんですか？

フライ さあね。オレに聞かれても困るよ。まあ、顔面にパンチとキックを思いっきり入れてやったからじゃないか？ あとはマエダに聞いてくれよ。

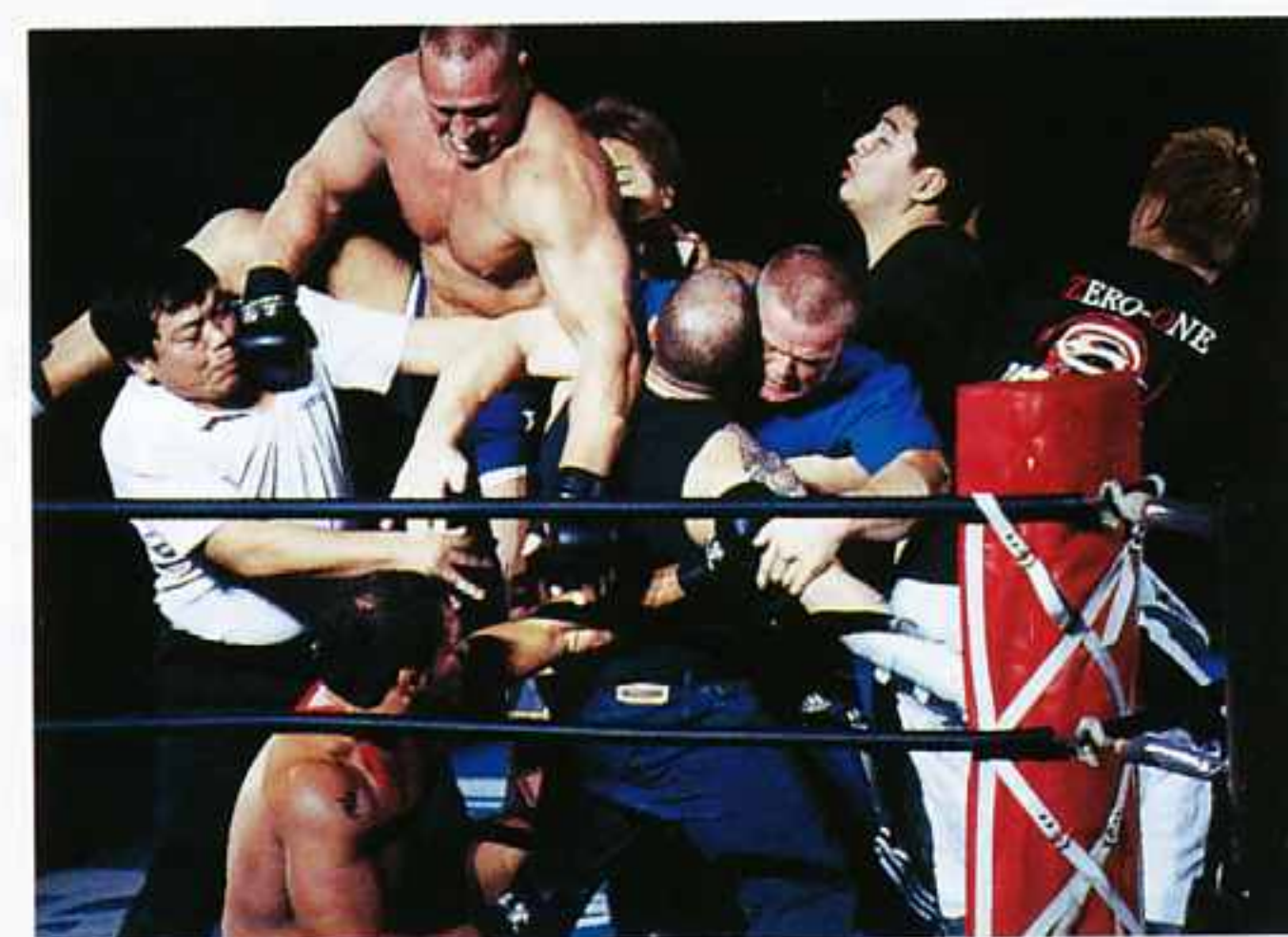
——……それは遠慮しときます（笑）。ナイマン選手はどの試合が印象深いんですか？

DICK FRID

10・25武道館。「真撃」初登場でいきなりマーク・ケアーと対戦。打撃のラッシュでダウンを奪うなど往年のフライらしさも見せたが、最後はアッサリ腕十字でタップ。諦めの早さも往年通りだった。



そして「前田10年分キレた事件」を思わせる試合後の大乱闘。その迫力はさすがであったが、誰もが「それを試合でみせろよ」とツッコミたくなるものだった。ナイマンを含め、次回に期待！



ナイマン オレはコーサカ戦とタムラ戦だな。それに次ぐのがヤマモトとの試合だろう。

——なぜ、その試合が印象深いんですか？

ナイマン プロフェッショナルとして最高の試合だと思うからだ。コーサカ、タムラは立ち技も寝技もテイクダウンも凄く上手かったな。

——実はその田村選手が「真撃」のリングで、旧リングスのような試合を復活させようというプランをやるうとしてるんですよ。

フライ へー、それは興味深いな。オレもチャンスがあればぜひ協力したいよ。

ナイマン そういうことならオレはカネハラにも参加してほしいな。

——田村さんと金原さんの関係を見ると、それはちょっと難しいと思います（苦笑）。

ナイマン そういうことはよくわからないが、タムラ、カネハラ、コーサカはベリー・プロフェッショナルで素晴らしい選手だよ。コーサカなんかは紳士すぎるくらい紳士だし、かもベリー・スマートだ。彼らともう一度闘えたら最高だね。

——いま、リングスもルールがガラリと変わってしまった、旧リングスのスタイルをやる場がないんですけど、やはりこのスタイルは残すべきジャンルだと思いますか？

ナイマン それは当然だろ。オールド・リングススタイルは素晴らしいものだ。リングスの10周年大会もオールド・スタイルでやったフジワラとハンの闘いが一番ファンの声援が大きかったらしいじゃないか。それが答えだと思うね。

——ところで、リングスとの契約終了にともない、リングス・オランダも抜けた格好になっているんですけど、いまクリス・ドールマンとお二人の関係はどうなっているんですか？

フライ 以前は友達だったが、いまは普通の関係になった、それだけだよ。

——「普通の関係」ってどういうことですか？

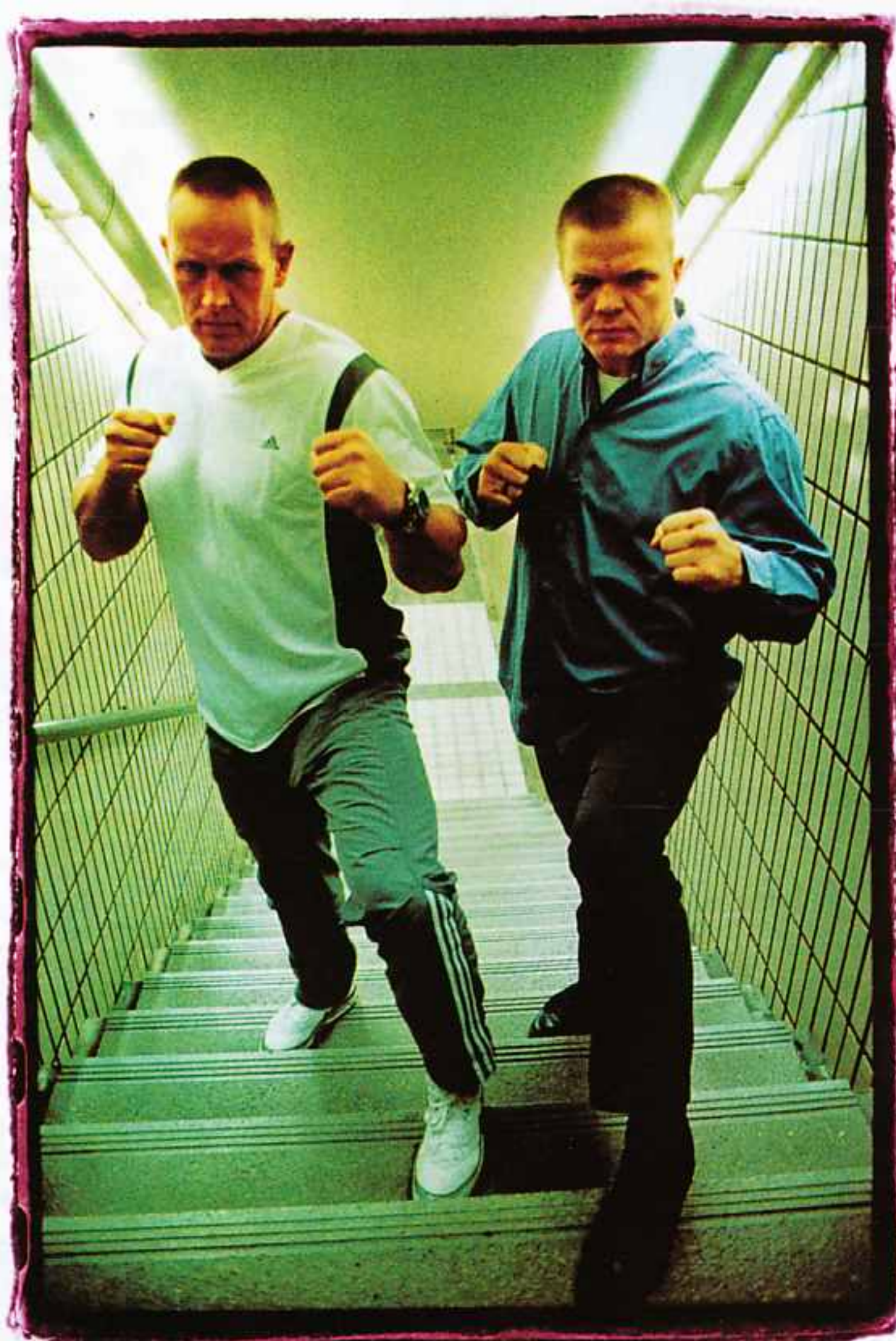
フライ 親しくしているとは言えないが、ケンカをしているわけでもないってことだよ。いまは仕事を一緒にしているわけでもないから、「知人」という言葉が適切だろう。特にいまは会うことも話すこともないから、自分たちはクリスのことをどうこう言うつもりもないよ。

——では、例えばリングス・オランダ大会への出場オファーがあったら受けますか？

フライ もしクリスが興行で自分たちを必要とするなら、協力することに異存はないよ。

当然、条件にはよるけど、いい話であればOKだ。ただ、やるなら準備期間はもらいたくない。ハンスなんかはいますぐにでもOKなんじゃないか。つい先週もノールールの試合をしてきたからね。いい歳なのにクレイジーだよ（笑）。

——なんとこの大会に出たんですか？
ナイマン 「イツ・ショータイム」とい



DICK FRIJ

1965年5月2日、オランダ出身。89年UWF東京ドーム大会のvs藤原喜明戦で日本デビュー。リングスでは旗揚げ戦のメインで前田と闘うなど、初期のエース外人として活躍。サイボーグの異名で一時はWOWOWの顔になる。その後は掟闘道にも出場。187cm、112kg。

HANSE NYMAN

1959年9月23日、オランダ出身。欧州空手界で数多くの実績を残す。その実力には定評があり、第1回リングストーナメントで西良典が「決勝はザザvsナイマン」と予想したのはあまりに有名。PRIDEでは藤田のデビュー戦の相手も努めた。187cm、110kg。

ランをお持ちですか？
ナイマン デイツキーはクレイジーだと言うが、オレはノールールだろうがなんだろうが、まだあと10年は現役で闘うつもりだよ。10年ですか？
ナイマン ああ。オレはいま42歳だが、今日、出ているフジワラは52歳らしいじゃないか。フジワラができるんだからオレだって52歳ま

ん試合をしていきたいので、応援してほしい。
ナイマン オレも「真撃」で出る準備はもうできている。打撃に関してはオレが一番テクニクを知っていると思うから、それを見せよう。それから「真撃」以外にノールールの試合でもOKだ。実は8月から9月にかけて2週間、ヨーロッパ・カステルとブラジルに特訓に行ったんだよ。

——そうなんですか。ホントに練習熱心ですね。どこのジムで練習したんですか？
ナイマン ファス・バーリ・トウードだよ。ペドロ・ヒーゾらトップ・ファイターと練習して、とても勉強になった。でも、ブラジルの連中の時間に対するルーズさには参ったぜ（苦笑）。なかなかトレーニングが始まらないんだ。先生であるホベルト・レイタウンだけが時間通りに来て、あとはみんな遅刻してきやがるんだよ。

——ブラジリアン・タイムなんですね（笑）。
ナイマン オレはヴァレンタイン・オーフレイムより時間な奴ばかりだったね（笑）。
 ——それでは、ブラジル特訓の成果が見られることを期待します！

【01年10月25日／都内某ホテルにて収録】

う大会だ。オランダではちょっと知られた大きな大会だよ。試合はオレがコントロールしていたんだが、ラッキーパンチをもらっちゃまって負けてしまった。
フライ それでハンスは見事なブラックアイ（青タン）なんだよ（笑）。
 ——では、今後の話を聞きたいんですけど、お二人はこれからファイターとしてどんなブ

でやってやるよ！（笑）。
フライ オレの方は特に暖めてるプランはないけど、オフアアがあつて、ちゃんとした相手がいれば、場所があればどこでも闘ってやるよ。でも、いまはとにかく日本のファンにオレらしい闘いを見せたいと思う。そのためにあと10キロ体重を増やして、マエダをノックアウトしたときの体調にしてくるよ。どんど

8月にブラジルでファスV.Tの連中と練習してきた。ノールールもOKだ（ナイマン）

不定期連載2

第3回ゴールドファン感謝祭デー

『地獄のクリスマス』開催決定!!

～聖なる夜に黒い雪が降る～

地獄のクリスマス in Grapple

日時■ 12月10日（月）

pm8:00～pm10:30

場所■ 六本木 格闘技 Bar Grapple

アクセス■ 地下鉄南北線「六本木一丁目」駅

1番出口 徒歩5分

完全予約制■ お一人様 ¥3,000

（フリードリンク、軽食付き）

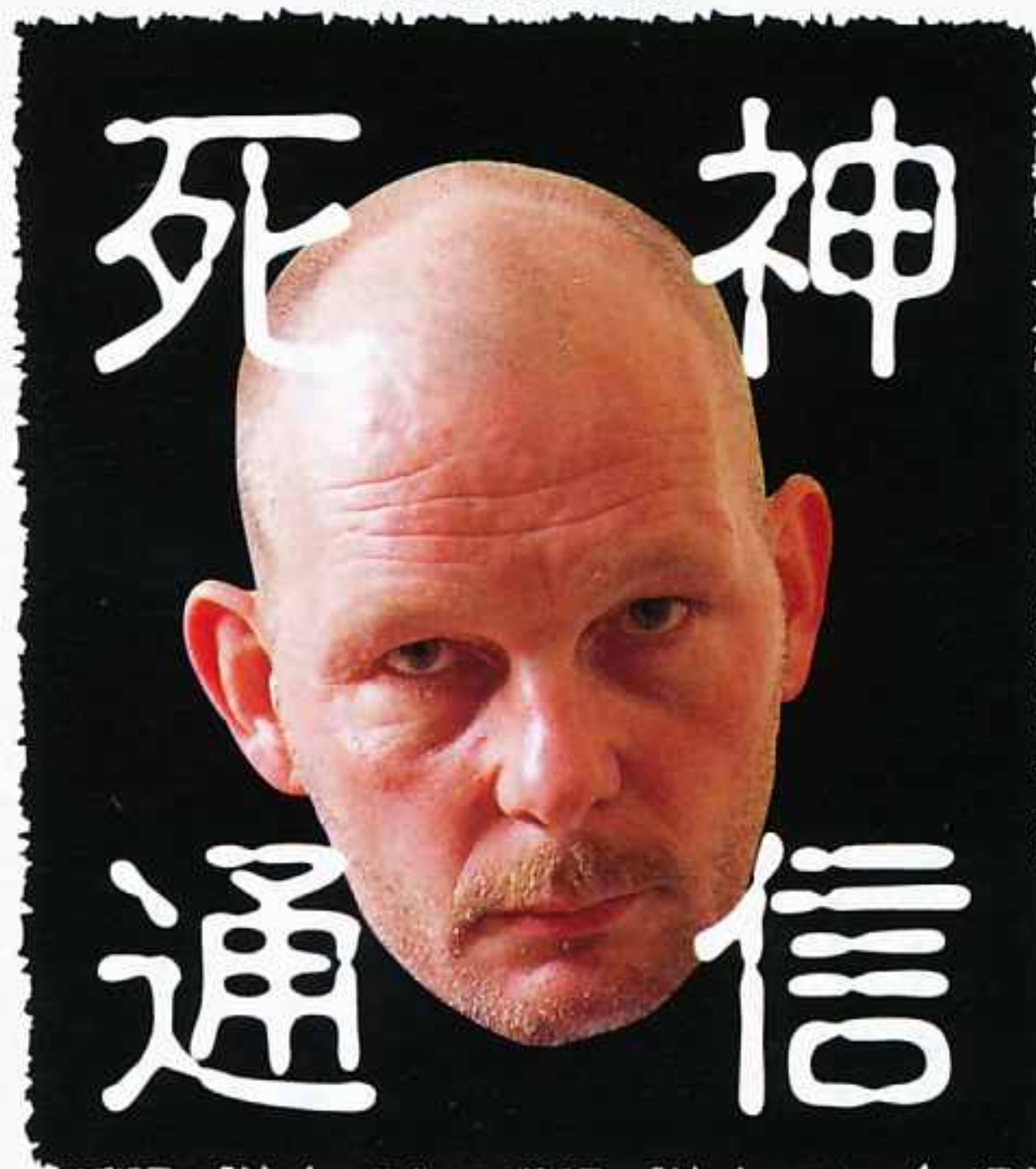
内容■ 死神からのクリスマスプレゼント

死神トークショー 他

定員■ 25名

問い合わせ■ Grapple 03-5114-1974

「死神ゴールドとふれ合おう！」など、毎度毎度、抜群の企画を連発してくる、「ゴールド-JAPAN」が、またしても悪夢のイベントをぶっ放す！その名も「地獄のクリスマス」！聖なる夜に、暗黒の死神と悪魔の契りをかわし、あのゴールドと一緒にクリスマスを祝ってしまおうという、2度と経験できないような素晴らしいクリスマス会なのである。詳しいことは、左の囲みを参照。これは行かねば！また、12・9「真撃」大阪城大会の試合前、ゴールドTシャツを買った人を対象としたサイン会の開催も決定。関西のファンはここでふれ合おう！



12・2大日本、横浜アリーナ大会「ANTE-UP」を

平成プロレスにはないこの凄み
実録! 豪傑一代記

紙のProレス
スーパースター
列伝

“昭和プロレス”の 特攻隊長

マスカラス・リンチ事件の真相など
知られざる伝説を語り尽くす!!

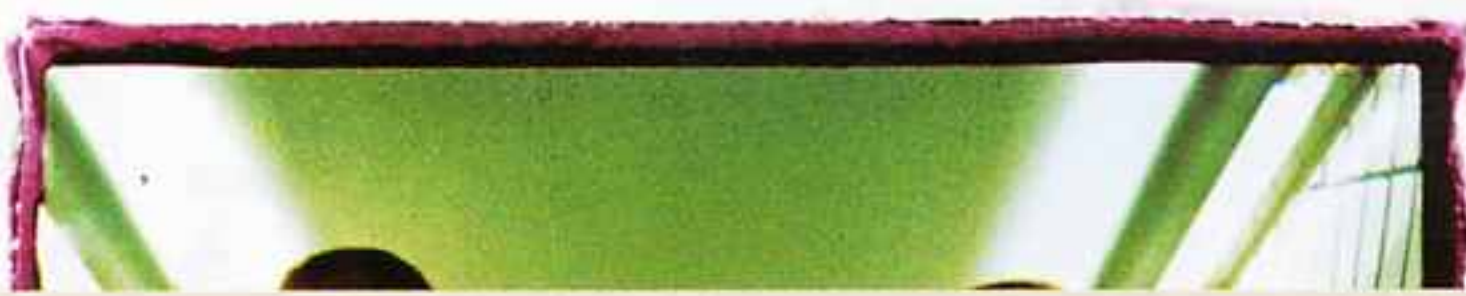
大日本プロレス12・2横浜アリーナ進出記念インタビュー

グレート小鹿

「前編」

燦然と輝いていた日本プロレスでは体を張って若頭を務め日本マット界の歴史と共に生きた時代を知る男グレート小鹿。その小鹿の口から発せられる言葉はプロレスラーの凄みに満ち溢れ、古き良きアメリカマットも体験したこともあってか、誰もが知らぬマット界秘話が次々と飛び出した! 日プロ、全日、そしてビックマッチを控える大日本と、時代を超えて闘い抜いた怖いもの知らずのグレート小鹿インタビューをじっくり味わうんだ!

当然、条件Kだ。たがね。ハンッじゃないふしてきたよ(笑)。
——なんし
ナイマン



う大会だ。
きな大会だ
ていたんだ
って負け
フライ
(青タン)
では、
お二人は

——今日は12月2日に行われる横浜アリーナでのビックマツチ直前ということで、大日本プロレスのボスである小嶋さんのプロレス人生をたっぷり振り返ってもらおうかと思えます！
小嶋 ガッハッハッ！ オレの人生か(笑)。
——よろしく願います！ 小嶋さんのことは同じ相撲部屋出身で日プロでも一緒だったミスター・ヒトさんからもいろいろ伺っているんですけど、あの口の悪いヒトさんが小嶋さんのことだけは「人さらい」だの何だのと言いながらも基本的に絶賛してましたからね(笑)。
小嶋 ガッハッハッ！ 彼は口は悪いけど、人間味があるっていうか、思いやりがある人間だからね。まあ、1ある話を3倍ぐらいに言う部分があるけど(笑)。
——やっぱり(笑)！ そのヒトさんと中島らもさんとの対談をまとめた『クマとたたかったヒト』(メディアファクトリー)という本でも、やっぱり小嶋さんがいるんところで登場してくるんですよ。
小嶋 ああ、ちょっと読んだよ。彼との付き合いは長いからね。もう40年ぐらいかな。だから、ボクが要所々に出てくるんじゃないの(笑)。
——40年ですか！ もともと相撲時代は、ヒトさんが小嶋さんの後輩だったわけですね？
小嶋 3場所ぐらいあとに彼が入ったんだ。あのころはオレは右も左もわからなくて、彼に「いいところあるから行きましよう！」って言われて、キャバレーみたいなところにもいつも連れられて行っ

たもんだ(笑)。
——後輩に誘われて(笑)。
小嶋 そう！(笑)。安達(ヒトの本名)に浅草の「銀馬車」っていう有名な店で、生まれて初めてビールを飲まされて。そのころはほとんどアルコール飲めなかったんだよね。
——あ、お酒はヒトさんに教わったんですか！
小嶋 彼との思い出は尽きないなあ……(しみじみ)。彼はパチンコも好きだったんだよね。
——ヒトさんはパチンコ級の腕前だったらしいですね。
小嶋 彼は両国の駅前に行くからね、いつもサツといなくなつて、帰ってくるとパチンコでチョコレートとかキャラメルとか山ほど持ってきて。初めてそういうものを食べたんだよね。
——そういうこともヒトさんから教わったんですか(笑)。
小嶋 そりゃそうだよ！ だいたい、肉にしたってオレがまだ北海道にいたときはニワトリとかモメぐらいいしか食べなかったんだから(キッパリ)！
——カモメの肉ですか！
小嶋 イカのハラワタを針につけてさ、カモメを釣るんだ。話せば涙ぐむような話でさ(笑)。
——それが、東京で酒やお菓子や夜遊びの味を知って(笑)。
小嶋 だから安達は悪い人間ですよ(笑)。ボクの人生を狂わせてさあ。あの17歳のときの出会いが、いまになって多分にもものすごい狂いになってきている(笑)。
——ダハハハ！ ヒトさんに人生を狂わされたか(笑)。ちなみにヒトさんの本には日プロ時代の女遊びの話も書かれてた

んですけど、やっぱりそっち方面でも狂わされたわけですか？
小嶋 (不敵に) フフフフ(笑)。もうそっちの話にいくの？
——お願いします！(笑)。
小嶋 ホント、楽しかったもんなあ……(しみじみ)。あのころのレスラーは、みんないつもモテましたから(キッパリ)！
——みんなモテた！
小嶋 だけど安達さんが女を口説いてるときには、小嶋さんが「オイ！ 安達！ オマエ吉村さんのパンツ洗濯したのか？」とか言つて上下関係をハッキリさせて邪魔ばかりしてたらしいですね(笑)。
小嶋 ガッハッハッ！ ああ、安達が上手いこと口説きそうだったときはね(笑)。安達だつて後輩にやつてたんだから、お互いさまだよ！(笑)。
——ダハハハ！ そんな状況で全国巡業してたら、やっぱり土地土地に現地妻がいたりするよいうな状態になりますよね？
小嶋 ああ、あのころは全国に20人ぐらいおったね(キッパリ)。恋愛は何人かだけだ(笑)。
——20人ですか！ それって、かなりパワフルですよ(笑)。
小嶋 もちろん練習もしたよ！
——練習も一番厳しかったと言われるような時代ですかね。
小嶋 そうそう。朝10時からミツチリ練習して、夜は目が輝いちゃって眠れなくて(笑)。
——しょうがないから街に繰り出したってことですか(笑)。
小嶋 安達が「いいところがあるんですよ！ もうやめられませんかよ！」って悪の道に誘惑するん

馬場さんをトコ風呂に連れていけなかったのは心残りだよ(笑)



だよ(笑)。トコ風呂、いまだにうソープとかにさ。
——その声に逆らえなかったんです(笑)。
小嶋 また、安達の言い方が物凄いな(笑)。それで安達に「いくらかかるんだ？」って聞いたら「3万円です」って。
——それって、当時の相場でいってかなり高いんですか？
小嶋 だから、テメエの分もオレに払わせてたんだ！ オレは何も知らなかったから(苦笑)。
——じゃあプロレス界に入っても、やっぱりヒトさんからいろいろ教わってたんですね(笑)。
小嶋 若いころの遊びはみんな安達に教わったよ(笑)。競馬場にも連れて行かれたしね。80万円しか残らなかったなあ(笑)。
——ダハハハ！ それにしても、若手が大金持ってたんですね。
小嶋 だって、巡業終わったらそれくらい持っているよ(キッパリ)！ あのころは給料袋をポーンって投げても封筒が寝なかったんだから！
——らしいですね。やっぱり当時は稼げる額が違ふというのか。
小嶋 ホント、遊んだなあ(しみじみ)。取った金、ほとんど飲み食いとかに使ったから！
——当時はみんなそうだったんです(笑)。あの馬場さんなんかも、ああ見えて結構キャバレーに行つてたって話だし。
小嶋 馬場さんはね、渋谷の「クラブハイッ」が馴染みの店。馬場さんの昔の記事とか読むと、アメリカ遠征中にも「いまごろ渋谷のキャバレーは楽しいだろうな……」ってボヤいてたりで、力道山先生が刺されてときもそんなことを考えてたらしいですからね(笑)。馬場さんもマジメだと思われてますけど、ちゃんと遊んでいたというか。
小嶋 ……ただ、馬場さんには心残りなことがあるんだよね。これは全日本のときなんだけど、馬場さんに会場で「小嶋、一つ頼みがあるんだけど。今日、オレの母ちゃん(元子夫人)来てねえから言うけど……トコ風呂連れて行ってくれよ！」って、お願いされて(笑)。

12.2大日本、横浜アリーナ大会「ANTE-UP」を

「ダハハハ！ それは人間らしくていい話ですねえ！」（笑）。
小鹿 そうだろ？ それで「馬場さん、ホントにいいんですか!?」って聞き返したら「頼むよ！……でも母ちゃんには内緒だぞ」って。それで安達に探すように頼んだだけだよ。

小鹿 そこで暗躍するのは、やっぱり安達さんなんですね（笑）。
小鹿 でも、結局馬場さんは行かなかったんだよねえ……。

小鹿 じゃあ、もしかしたら馬場さんは結局、ソープを知らないまま死んじゃったんですか？

小鹿 そうだと思っよ。あれは心残りだねえ。あんな楽しい男の天国に連れて行けなくてさ。

男の天国に（笑）。でも、若いころにそんなに遊んでいたら、小鹿さんもあとになってから大変だったんじゃないですか？
小鹿 いや、反対にあの時期たっぶり遊んだからこそ、いまは大人しくなっただよ。

なるほど！ それほど当時はすごかったわけですね（笑）。
小鹿 オレは吉村さんの付き人だったんだけど、上下関係がピシッとしたこともあって毎日夜は駆り出されていたしね。

吉村さんを見るからに人が良さそうだし、付き人やってても良かったでしょうね。
小鹿 あと、オレは豊登さんの付き人もやってたんだよ。

それはまた、悪い遊びを教えられそうですけど（笑）。
小鹿 そう？ 豊登さんは飲み屋には行かないんだよね。

「だけど、豊登さんといえはギャンブルじゃないですか。」
小鹿 そうなんだよ（笑）。豊登

さんは巡業中はいつも旅館で麻雀打ってたからね。吉村、馬場、芳の里、星野勘太郎。このメンバーはいつも一緒。オレは麻雀には加わらなかったけど、死んだ林牛之助と隼隊っていう名前を豊登さんに付けられてさ。

隼隊ですか？
小鹿 豊登さんが言うには、「隼隊は戦争のときは凄かったんだぞ。自分の身を挺してお国のために働いたんだ。オマエらはオレのために働け！」って。それで金を持たされて、豊登さんの好みの女を見つけないとも夜の街に行かされてさ（笑）。

それが、身を挺して働く隼隊の

使命なんですか（笑）。
小鹿 だけど、あんまり豊登さんのタイプの女の子はいなかった。だって豊登さん、筋肉質なでっかい子が好きだったから、そんなのキャバレーにいるわけないよな。だから、いつももらった金こまかしてオレはキャバレーでタダ酒飲んだよ（笑）。

「ダハハハハ！ しかし、それだけ飲んでたら喧嘩することもあるんじゃないですか？」
小鹿 何回もしたねえ。興行で岐阜かどつかかなあ。飲みに行ったら多分にヤクザなんだけどね……。いやあ、人間って飛ぶんだよ！（笑）。

道場破りにきた柔道の有段者の相手をしてましたよ

「ダハハハ！ ブン殴ったらワイヤーアクションみたいで飛んじやったわけですか（笑）。」
小鹿 イヤ、オレが殴ったんじゃないでカブキがやったんだだけだね。ボンッって殴ったらゴミ箱にそのまま入って（笑）。
小鹿 まるでドリフですね（笑）。
小鹿 でも、オレはそんなに暴れなかったよ。トラブルは嫌いだっただけからね。ガッハッハッ！

「そういえば、小鹿さんも日接お金を貰って、そのまま自分の懐に入れちゃってさ（笑）。」
小鹿 ダハハハハ！ 猪木さんもちないだそんなこと言っちゃった（笑）。「オレはしなかったけど」って言うってましたけどね。
小鹿 オレはそんなやつには喰らわせたけどな。でも、幹部の連中も好き勝手やってたから。

「いわゆる「ダラ幹」ってやつですね（笑）。とにかく、上から下までやりたい放題だったよ。」
小鹿 豊登さんなんて、営業部



Great Kojika



本プロレス時代に道場破りでやってきた柔道の有段者を相手にしてたりもしたんですよ。

小鹿 ああ、してましたよ（あつさり）。そんな時代でしたね。確かに、話を聞いてると、ホントすごい時代ですね（笑）。

小鹿 あのころは日本プロレスも、押すな押すなでお客がいっぱいだったんだから。それで切符がなくなると若手がお客から直

長の岩田ってやつに「ちょっと200万」って言って、会社のお金を持って行くんだから。

「「ちょっと」で200万ですか（笑）。あの当時としたら、もう大変な金額ですよな！」
小鹿 当時は300万円あったら家が建つからね。豊登さんは、あるときなんて600万持って「倍にしてくる！」って競馬場に行ってたよ！

「ダハハハ！ なるわけないですよなえ、そう簡単に（笑）。」

って金庫に入れて。それでこれは定かではないけど、そこからポケットに入れてたとか聞いたね。

「当時はかなりドンブリ勘定だったって話ですからね（笑）。」
小鹿 ドンブリ勘定どころか、藤●吉が自分で業者を手配して、代官山の事務所の前に日プロの合宿所を建てただけだ。それがオーブン1ヶ月で雨漏りだよ、雨漏り！（笑）。

「ダハハハ！ ズサンな工事

当然、条
Kだ。た
ね。ハン
じゃない
してきた
よ（笑）。

ナイマン

う大会だ。
きな大会
っていた
って負け
フライ
（青タン）
では、
お二人は



で金を浮かせて着服した疑惑が
浮上してきたわけですね（笑）。
小 鹿 ふざけるなって！ ●藤
●吉はその金で家を建ててよ！
しかもベンツ乗りやがってね！
——ダハハハ！ ベンツまで乗
りやがってましたか！（笑）。
小 鹿 それも途中でベンツはど
つかの駐車場に止めて、事務所
には歩いてきてたんだよ。

のベンチャーズはビートルズ並の
異常人気でしたけど、小鹿さん
は当時からプロモーターの才能
があったんですね。
小 鹿 切符なんてすぐ売り切れ
だったからね。売り上げは80
0万も入るってことで選手会
でどっかで旅行に行こうって計画
までしてただけで……、それ
を●藤●吉が横取りしてね！
——ダハハハハ、またですか！
そんなところでも●藤さんが甘
い汁を吸っていたというか（笑）。
小 鹿 もう、あったまにきてさ
あ！ それで馬場vsエリックが
あった田園コロシアムの興行の
前に、オレと安達と（ミツ）平
井、林、星野らで裏の物置に行
って、高千穂（明久）ザ・グレ
ート・カブキ）に●藤●吉を呼
んで「ふざけんなよッ！ ベン
チャーズの興行取りやがって！」
って、ブン殴ってやったよ！
——喰らわせちゃったんですか！
小 鹿 喰らわせただけでもんじ
やないよ！ メガネも飛んで、ロ
ーレックスの時計は壊れて、倒
れたところを蹴りまくって血
だらけよ。「テメエ殺すぞ、この
野郎！」って。誰も手を出さな
い、オレが全部やったよ！
——ダハハハ！ それもまた完
全にマッド界秘話ですよ（笑）。
小 鹿 あの人は、そういう汚い
ことをやるんだよね。

でも揉めていて抜群に面白かつ
たんですけど（笑）。
小 鹿 ああ、●藤さんとトルコ
さんは表面的には仲いいけど、
それが節々から感じられた
のもシビレました（笑）。
小 鹿 ●藤さんもね、ある程度
年収あるのに若いやつのを横取
りするっていうのが、オレは許せ
なかったんだよ。

多分にオレらと合わなかったん
だと思うよ。昔から、猪木さん
は練習もしっかりしてたしね。と
にかく自分の名を売ることがず
っと考えてたよ。
——当時から、やっぱりギラギ
ラしてたわけですね（笑）。
小 鹿 一番ビックリしたのは、
まだ「アントニオ猪木」ってい
う名が知られてないときに、満
席だった飛行機の切符を「アン
トニオ猪木ですが、何とか取れ
ないですか？」って電話して切

引退しても、やっぱりあの
人には誰も敵わないですからね。
小 鹿 猪木さんが30年前に言っ
ていたことが、ようやくと自分の
思い通りになって。それでもま
だあの人はまだこうやればって考
えているんじゃないの。人のこと
を考えないでね（笑）。
——レスラー・猪木は最高だけ
ど、人間・猪木は最低だって、
みなさん言いますよね（笑）。
小 鹿 オレはあんまり付き合
いがないから、わからなな（笑）。
まあ、一度ロスで飲んだけど、猪
木さんは話せば普通の人ですよ。
——そのときはどんな話をした
んですか？
小 鹿 将来の日本プロレスをど
うするかするってね。
——それは東京プロレス旗揚げ
の前ぐらいですか？
小 鹿 それの何ヶ月前ですよ。
猪木さんは「こういう改革しよ
う！」って。オレも「猪木さん、
いいですね！」って意気投合し
て、立ってシンベンでできないぐ
らい飲んでさ（笑）。
——どんな酔い方ですか（笑）。
それにしても、猪木さんはアメ
リカ遠征時のころからそういう
野望があったんですね。
小 鹿 まあ、東京プロレスの発
端は豊登さんの借金問題だよな。
——かなりの借金があったって
いう話ですからね。
小 鹿 豊登さんが「力道山先生
が東京と大阪にプロレス団体を
作って対抗戦やればもっと儲か
るって話をしたな」って言い
だして。それで「日プロをやめ
て大阪プロレス作るから、若い
モン半分譲ってくれ。借金はそ
の退職金で棒引きしてくれ」っ



日プロ選手会の主催で
ベンチャーズの興行を
やるはずだったんですよ

う大会だ。
きな大会
っていた
って負け
フライ
（青タン）
では、
お二人は

日プロ選手会主催、ベンチ
ヤーズ興行ですか！ それは日
本プロレス史上に残る大事件だ
と思いますよ（笑）。ちなみに、
小鹿さんはベンチャーズのファ
ンだったんですか？
小 鹿 いや、何をやるのかも知
らなかった（キッパリ）。人気が
あるって知ってるくらいで（笑）。
——やっぱり（笑）。確かに当時

小 鹿 ホントはダメですよ（笑）。
でもみんなの総意だからね。誰
かがやらなきゃいけない場合は
ね、やっぱりオレは筆隊だから。
——血が騒いだんですね（笑）。
猪木さんもそんな日プロの不透
明な金銭面問題が原因でクーデ
ターを始めたわけですけど、ヒト
さんなんかは「猪木さんは面倒
見も金払いも悪い」とかってボ
ヤいてるじゃないですか（笑）。
小 鹿 まあ、猪木さんは飲む人
じゃないからねえ。いま考えれば

符を取っちゃったんだよ！ あ
れはビックリしたけど、そういう
ことには本当に長けていたよ。自
分を売り出すってことに關して
は尊敬する部分があるよね。
——誰よりも自分を光らせるし、
それでいて対戦相手もちゃんと
光らせるんですよ。
小 鹿 ホーガンだってそうだし
よ。上田馬之助だって光るよう
なレスラーじゃなかったじゃん。
あれは猪木さんが光らせたから、
花を咲かせたんですよ。

引退しても、やっぱりあの
人には誰も敵わないですからね。
小 鹿 猪木さんが30年前に言っ
ていたことが、ようやくと自分の
思い通りになって。それでもま
だあの人はまだこうやればって考
えているんじゃないの。人のこと
を考えないでね（笑）。
——レスラー・猪木は最高だけ
ど、人間・猪木は最低だって、
みなさん言いますよね（笑）。
小 鹿 オレはあんまり付き合
いがないから、わからなな（笑）。
まあ、一度ロスで飲んだけど、猪
木さんは話せば普通の人ですよ。
——そのときはどんな話をした
んですか？
小 鹿 将来の日本プロレスをど
うするかするってね。
——それは東京プロレス旗揚げ
の前ぐらいですか？
小 鹿 それの何ヶ月前ですよ。
猪木さんは「こういう改革しよ
う！」って。オレも「猪木さん、
いいですね！」って意気投合し
て、立ってシンベンでできないぐ
らい飲んでさ（笑）。
——どんな酔い方ですか（笑）。
それにしても、猪木さんはアメ
リカ遠征時のころからそういう
野望があったんですね。
小 鹿 まあ、東京プロレスの発
端は豊登さんの借金問題だよな。
——かなりの借金があったって
いう話ですからね。
小 鹿 豊登さんが「力道山先生
が東京と大阪にプロレス団体を
作って対抗戦やればもっと儲か
るって話をしたな」って言い
だして。それで「日プロをやめ
て大阪プロレス作るから、若い
モン半分譲ってくれ。借金はそ
の退職金で棒引きしてくれ」っ

12月2日日本、横浜アリーナ大会「ANTE-UP」を

猪木さんの日プロ復帰反対の声はオレが抑えたんだから！



1995年11月3日 後楽園ホールで行われたターザン後藤戦での小麿の旧日本軍コスプレ姿。日本刀をギラつかせコスプレとは思えないこの迫力！ 老いても軍隊が感じられるのだ。この試合では後藤に試合前から大流血をさせられたものの往年を彷彿させるファイトを展開したがリアットの前に沈んだ。

平成プロレスにはないこの凄み
実録！ 豪傑一代記
紙のアンテ
スーパースター
列伝

という話になって。

つまり、豊登さんは自分の借金をなくした上に、日本プロレスと大阪プロレスの対抗戦で儲けようとしたわけですね。

小麿 当然、芳の里さんは反対してさ。「そんなのはオヤジ（力道山）から聞いていない。退職金は何とかするけど」と。でも豊登さんは「イヤイヤ、それでは困る。やめたら日本プロレスにいられないんだから」って。そりゃあ、そうだよ。退職金もらったらいられねえよなあ（笑）。

ホントにやめたいわけじゃないわけでしょうからね（笑）。

小麿 それで、豊登さんは当時、外国人女性と結婚して住んでいた池尻のマンションで強引に会議を開いたんだよ。

エ!? 豊登さんは外人女性と結婚されてたんですか!?

小麿 知らなかったの？ そのマンションに馬場さんや芳の里さんらの幹部連中を除いた選手を集めて「淳ちゃん（芳の里）とも話したんだけど、大阪プロレスを作るようになった」って、そ

こから大阪プロレスに行く連中を勝手に選り出してる（笑）。

ダハハハ！ また随分強引に話を進めちゃいますね（笑）。

小麿 オレは豊登さんに「芳の里さんはそうは言ってなかった」って聞いたんだけど、「バカヤロー！ 何言ってるんだ！ オカヤロー！ 何言ってるんだ！ オカヤロー！」って怒鳴るから、高千穂と一緒に芳の里さんを探してマンションに連れてきて。そして豊登さんは何も言えないくさ。でも芳の里さんが帰ってら「バカヤロー！ 余計なことしや

Great K

がって！」って、また怒鳴るんだよ（笑）。それで、選んだ選手が田中忠治やマサ斎藤、（ラッシュヤー）木村、高崎山（猿吉、魁勝司＝北沢幹之）とか。

ああ、後から東京プロレスに参加する選手たちですね。

小麿 そう。結局、その選手たちがついていくんだけどトップの選手がいらないから。それで豊登さんがハワイで猪木さんを説得して、東京プロレスというかたちで旗揚げになるんだけど。スタートの時点から、かな

リキナ臭かったわけですね。結局、豊登さんの目論見通りには行かずに東京プロレスは崩壊して猪木さんは日プロに戻ってきたわけですけど、やっぱり日プロ内部には猪木さんに反発する人も多かったみたいですね。

小麿 そうだよ。それで、オレがその声を抑えたんだから！

小麿 やっぱ日本プロレス、プロレス界のこと考えたらね。

それで復帰した猪木さんは馬場さんとのタッグで一時代を

当然、条件Kだ。たね。ハンマじゃないふしてきたよ（笑）。
——なんし
ナイマン

う大会だ。きな大会きていたんだって負け（青タン）
——では、お二人は



築きつつも、結果的にはクーデターへと至るわけですね。
小鹿 あのカウデターのとき、多分に猪木さんはKっていうやつ

の言いなりだったの。
——そのKさんっていうのは、猪木さんが設立していた会社の経

理を担当してた方ですね。
小鹿 オレは「そんなこの馬の骨

かわからないの入れないで、自分たちだけでやりましようよ！」って言ったんだけどな。そのK

っていうのは●藤●吉が合宿所を建てたときの建設会社の人間だったんだよ！

——ああ、だから信用できなかったわけなんです（笑）。
小鹿 そのKがアードコーダ言

うから、役員会議のときに裏の部屋に安達、桜田（ケンドー・ナガサキ）を待機させて「いざとな

ったら、もうやっちまうぞ！」ってこともあったよ！
——ダハハハハ！ しかし、い

ちいち隼隊なんですねえ（笑）。
小鹿 あれはね、吉村さんと芳の里

さんと林とで新宿の「九州」というスナックで飲んでいたので、そうしたら上田さんから電

話が掛かってきて「大変なことが起こりますよ！ 明日みんなゴルフ行

ってる間に、猪木が役員会議を開いて会社がひっくり返しますよ」って。「そんなバカ

な。誰がそんなことを」思ったら「馬場、猪木、オレです。でもボクは向こうに行きません。それで飲んで

いたスナックに馬場さんと呼んで、事情を聞いたんだよ。——そんな重要な話をスナックで聞き出したんですか（笑）。
小鹿 そしたら馬場さんも「ク

ってことだな。そのとき、多分元子さんが送りに来てたよ。
——それで、馬場さんらとの歩調が合

わなかったのか猪木さんが暴走したためか、クーデターが失敗に終わって追放された猪木

さんが新日本プロレスを設立することになるわけですね。
小鹿 猪木さんが大きくなった

のは、坂口（征二）が日プロから移ってからだからね。
——つまり、日プロを放映して

たNET（現在テレビ朝日）が、坂口さんの移籍とともに新日本に付いたことが非常に大きいと。

小鹿 坂口が行かなかったら、どうなったかわからなかったな。あれはそれぐらい重要な出来事

だよ。あれでプロレスの歴史が大きく変わっていったんだから。
——それによって、日プロが崩壊してしま

ったわけですからね。
小鹿 オレらは貧乏クジ引いたけどな。坂口らと一緒に新日本とやる

っていう話もあったけど……まあ、それも人生だな。
——坂口さんの日プロ最後の試

合のときは、新日本との合併交渉が大木さん側と決裂したこと

もあって、坂口さんたちは木刀持参で会場を出たっていう物騒な状況だったわけですね？

小鹿 桜田は、新日本に移籍するって決まっていた大城（大五郎）を試合で半殺しにしちゃったりとか、そんな不祥事もあったね。

——半殺しですか!? そういえば、この前出たダイナマイト・キッドの自伝にも小鹿さんのそんなエピソードが出てたんですね（笑）。読まれましたか？

小鹿 ああ、ちよつと読んだよ。——キッドから「とにかく日本ではガンガン行け！ 思いっ切りだ」というアドバイスを受けた

ジャイアント・ヘイスタックスが小鹿さんにガンガンいったら、小鹿さんは「なめてるのか！」って試合後の控室で鉄拳制裁を喰らわせたそうですね。

小鹿（厳しい目で）いや、つまりセーリングがなかったんだよ（キツパリ）！ アイツは全日本では馬場さんがトップだからセーリング

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

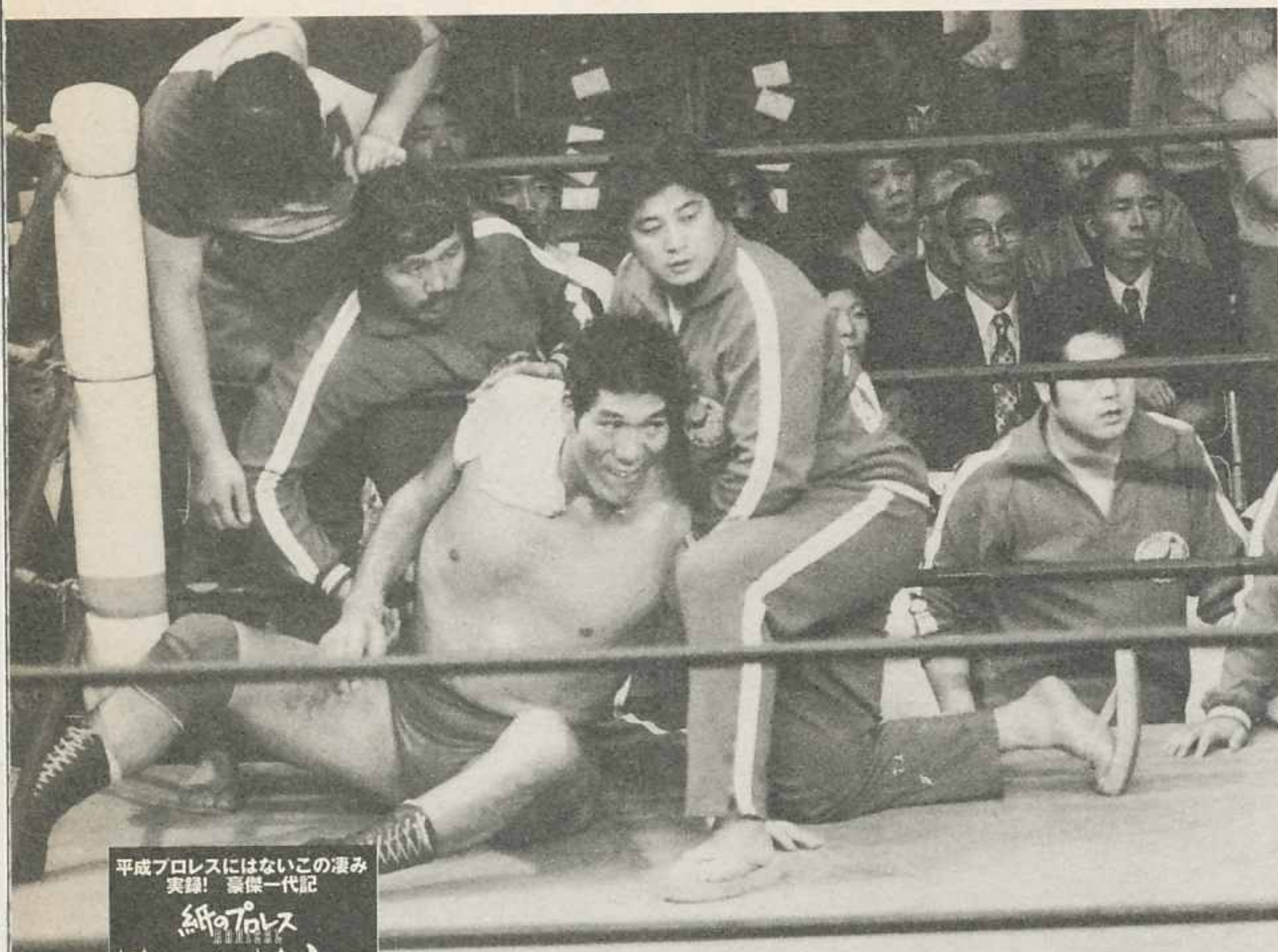
……

ヘイスタックスを殴ってやったよ！ キッドだつてヒビつてたじゃねえか！



1998年4月18日浜松市体育館に現れた怪魔GK。もともとは全女で暴れていた怪魔ZAPのマスクを借りるはずだったが、全女側から断られ自分で作製したという代物だ。

122大日本、横浜アリーナ大会「ANTE-UP」を



見てみい！ 全日時代、馬場に付き添う小鹿の鋭い眼光！ これではダイナマイト・キッドが「小鹿の家系はヤクザと関係がある」という噂がたつたのは事実！と自伝に書いてもおかしくないのだ。いつ何時でも凄み溢れる昭和のプロレスラーの姿がこれである。

けど、オレは5番目ぐらいの下のやつで、これで見下した態度で試合しやがってね……。

——ああ、キッドのアドバイスで「髪を掴んで引きずり回す」という試合をしたらしいですからね。

小鹿 プロレスっていうのは、相手のいいところを見せてやるもんなんですよ。こっちはセールしてやるのに、自分だけいい格好して試合を終わらせて。「なめやがって！」ってブン殴ってやったよ！

——それでまた集隊の魂が騒ぎ出したと（笑）。

小鹿 ああ！ キッドなんてビビって隠れていなかったじゃん！ バカヤロウが！ それにあいつ、オレがヤクザと関係があるとか書いてるんでしょ？

——「小鹿の家系はヤクザと関係がある」という噂が立っていたのは事実」と書かれてますね。

小鹿 悪いけど、ヤクザだったからこんな貧乏してないよ（笑）。

——まあ、大熊（元司）さんと

平成プロレスにはないこの凄み
実録！ 豪傑一代記

紙のレス
スーパースター
列伝

アメリカじゃ馬場さんがメインを張ったって
お客は入らないですよ

Great Kojika

の極道コンビっていうのはありましたけど（笑）。

小鹿 ガッハッハッ！ それがヤクザっていうかわからないうけだな（笑）。まあ、リングに上がったヤクザだらうがなんだろうが関係ないんだよ。プロレスは2人でやるもんなんだから。カール・ゴッチみたいに自分のやりたいことだけやっていたら、いつもまで経っても所詮は第1試合目だね。オレがアメリカに遠征したとき、あのゴッチが10分1本勝負の扱いだったからね。

——ゴッチさんはプロとして何が致命的に足りなかったから、商品価値が低かったってことでしょね。いくら技術があっても、淡々と無表情で技を出すプロレスじゃダメだっていう。

小鹿 ただ強いってうだけじゃダメなんだよ。アマチュアと違って、プロはお客を引きつけるやいけなから。プロレスという商売にしても、アメリカは日本の10年先をいってたからね。オレはアメリカの4年間で、ものすごく勉強になったよ。

——その小鹿さんのアメリカ遠征時代にも伝説が多いですよ。特にマスカラスがロサンゼルスで行われたバトルロイヤルでリンチされて負傷したときに、小鹿さんがリンチをやめさせようとしたって話もあるんですけど。

小鹿 マスカラスは試合で自分のいいところしかやらないから、他のレスラーもみんな怒るんだよね。相手の良さを引き出さない部分があるわけですよ。そんなマスカラスも、「あのときのコジカは本当のサムライだった」って言うてみたいですよ（笑）。

小鹿 安達みたいなのに3倍ぐらいに言うてるんじゃないの（笑）。

——しかし、マスカラスみたいにある種ワガママな試合スタイルって、小鹿さんが嫌ってもおかしくないと思うんですけど。

小鹿 オレは好きだったよ。だってマスカラスとやればメインに出れるし、金にもなるし（笑）。

オレはマスカラスとは1週間で6試合ぐらいやってたからね。

——ロスにはメキシカンが多いこともあって、マスカラスは大人気だったらしいですからね。

小鹿 だから、レスラーが足を引く張ってるんだよね。ロスのメイン会場だったキールオーデトリウムは選手の控室が個室になってるんだけど、マスカラスの控室に他のレスラーが2、3人ズカズカと入って行くんだよ……。

——その中では何が行われてたんですか？

小鹿 ……袋叩きだよ。

——ホントですか？

小鹿（無言で頷く）。だって腕の一本でも折られたら試合できないじゃん。それでメインを張る人間が落ちれば、他の選手が上されるわけだし。

——そういうことが普通に行われていたんですか？

小鹿 たまにだね。

——たまにって（笑）。

小鹿 そういう雰囲気は常にあったんだよ。だから、オレは舐められないようにサバイバル・ナイフを3本持ってた。わざとブツ飛んだ目をしながら、それを無言で自分の体や首に当てたりしてたよ。

——ダハハハハ！ それは他のレスラーに怖がられるっていう

か、かなり嫌ですよ（笑）。

小鹿 だって、オレなんか体重は95キロぐらいだったでしょ。周りはみんな150キロとか200キロの怪物連中ばっかりだったから。あとは本物そっくりなオモチャの拳銃をわざとらしくタオルに隠して（笑）。「アイツはヤバイ……」って思わせて。そういうのが、メインを張るための技術なの！

——控室から心理戦が始まるわけですね（笑）。

小鹿 もちろんハツタリだけじゃダメだよ。オレなんかはね、まだ黒人と白人の差別問題が激しい時期にアーマン・ハッサンっていうスーダンの黒人レスラーとやることになったんだけど……（無言でシュートサインをする）。

——まさか、そんな物騒な時期に仕掛けちゃったんじゃないでしょうね？

小鹿 そいつが「ロスでは差別で黒人レスラーを使わない。オレは強いのに！」ってあんまり騒ぐからミスター・モトさんに頼まれてな。当時一番人種差別問題が激しかったテネシーでのテレビマッチで1分ぐらいでギブアップさせて、頭の上であぐらかいたことがあったよ（キッパリ）。

——場所も場所ですし、しかもテレビマッチで！ 「いざやれば強い」って部分もしっかり植え付けたわけですね。

小鹿 そういうのを見てるからオレには手を出さないんだよ。

——確かにキッドの本なんかを読んでると、向こうはリング内でも外でも笑えないイタズラが平気であつてすごいらしいですからね（笑）。舐められないためには、

当然、条件Kだ。たね。ハンッじゃないよ。してきたよ(笑)。なんしナイマン



う大会だ。きな大会おっていたんだって負け(青タン)では、お二人は



何が起るかわからないから 試合前には 相手にドス効かせたよ!

それくらいやらなければいけないという。
小鹿 オレは控室で笑ったことなんてないから。だから、こんな顔付きになっちゃって(笑)。
——自然とヒールの顔つきになったんですね(笑)。そんな凄みが、後にヤクザ映画に出るのに役立ったんじゃないですか?
小鹿 ガッハッハッ! いいか悪いかに別にして、勉強にはなったな(笑)。
——実際、メイン級の試合でもいびつな試合が行われるようなこともあったわけですか?
小鹿 そりゃあ、人間のやることだからね……。さっきも言ったけど、メインの選手が落ちれば上にいけるわけだから。だからオレは、試合前には「オイ! オマエ、何も考えてないよな!」って相手にドス効かせて言ってたよ……。
——ホント、何が起るのかわからなかったわけですね……。そうやった実績を積んだからこそ、馬場さんがアメリカ遠征したときに、馬場さんを差し置いて小鹿さんがメインを張るまでになったわけですね。
小鹿 馬場さんがメインを張ったってお客は入らないですよ(キッパリ)。馬場さんはあくまでゲストなわけであってね。プロレスってというのは因縁とかいろいろあるものを積み重ねることによって、やがてメインまでいけるわけですから。

——それをやってきた小鹿さんが馬場さんよりも上の扱いになるのは当然の話だったんですね。
小鹿 だいたい、オレとシークの試合がデトロイトでメインを張っていたなんて信じられないでしょう?
——正直、信じられませんでした。たけど、小鹿さんは当時大人気のマスカラスからベルトも奪っているんだからすごいですよ!
小鹿 オレが「GK マスカラス」ってマスクを被って試合をしたときは、事務所に抗議文が来たって言うってたけどな(笑)。
——やっぱ、小鹿さんはサムライなわけですからね! それで、今度は横浜アリーナでタッグを結成するわけですけど、小鹿さんはだいぶ試合からは遠ざかってたんじゃないですか?
小鹿 だって、オレが出ると雑誌とかの大日本のページを取ってしまうわけだよ。だったら、ちよつとあとに引いて若いやつに譲ろうと思ってる。でも、今度は横浜アリーナだからね。練習しないとなあ(笑)。昔みたいな体にするのは無理にしてもさ。
——何かマスカラスとの合体技



グレート小鹿【本名・小鹿信也】1942年4月28日生れ59歳・北海道函館市出身・183cm、102kg。角界廃業後、日本プロレス入りしてのマシオ胸戦でデビュー。日プロ崩壊後は全日本プロレスに移籍し大熊元司の極道コンビで活躍。ケガにより一時は引退しマット界から離れたがWARの営業を経て大日本プロレスを旗揚げをする。大日本のリングでは自らも選手として復帰し、技なコスプレや新日本との対抗戦などで話題を集めた。12月2日の横浜アリーナでは久しぶりのリング復帰を果たす。

とか考えてるんですか? 2人で合体ドロップキックとか(笑)。
小鹿 何かやらないといけないけど、オレは3メートルぐらいしか飛べないからな(笑)。
——十分じゃないですか(笑)。
小鹿 まあ、昔の1970年代の試合が再現ができればいいね。古き良きアメリカンプロレスを現代に蘇らせると。しかも、対戦相手はテリー・ファンク!
小鹿 テリーだってね、単なるビジネスだけじゃなくわけじゃないから。全日のときはアマリロに行つて何度かやってるし、ビジネス

以外の繋がりがあるわけさ。
——同じ時代を共に生きてきた仲間みたいなものですかね。
小鹿 まあ、あのときは子供が生まれたばかりでアマリロには行きたくなかったんだけどな(笑)。(ドリー・ファンク)・シニアのブッキングで選手から来るだろう。あつちで選手がいなくなるなら、日本でいいヒールはいないかって話になって。
——それで小鹿さんが選ばれたわけですね。
小鹿 馬場さんが「行つてくれ!」ってしつこいからさ。また、都合がいいときだけ馬場さんは「小鹿、小鹿」なんだよ。
——日プロ時代が相当楽しかったのはよくわかりましたけど、それと比べると、全日本プロレス時代はどうだったんですか?
小鹿 そりゃあ、日プロの方が断然楽しかったよ(キッパリ)。不満がかなりあったからね。
——それはなぜですか?
小鹿 やっぱ殿様が人の言うこと聞かなかったからでしょ! つまり、馬場さんがですね。それは元子さんの力によるものでもあったんですか?
小鹿 多分だね。それは最後の方に元子さんの力も強かったんだと思うけど、最初のころは馬場さんが思うようにやってたんじゃないの?
——全日での元子さんの影響力が強くなったのはいつ頃からなんですか?
小鹿 まあ、噂なんだけど……。軍隊爆撃の小鹿! 次回は全日時代の隠された秘話を中心にお送りする。次回を待て!

グレート小鹿を見る! 大日本プロレス12・2横浜アリーナ グレート小鹿 VS テリー・ファンク ミル・マスカラス VS テリーボーイ

■ 試合開始 ■
15:00

■ チケット料金 ■

センター席¥10,000 アリーナA席¥6,000
アリーナB席¥5,000 スタンド席¥4,000

■ お問い合わせ ■

大日本プロレス TEL.045-937-0811



12・2大日本、横浜アリーナ大会「ANTE-UP」を 100倍楽しく見る方法

～これを読めば、アナタもきっと大日本が見たくなる～

目前に迫ってきた12・2大日本横浜アリ大会。
元気がない日本マット界において、地方も後楽園も
分け隔てなく盛り上がりを見せているのが大日本。
『紙プロ』から、このビッグマッチを前に大日フリークの
ライター3人による『大日本を100倍楽しく見る方法』を
お届け！ しっかり読んで横浜アリに集合！

構成／松澤チヨロ designed by matsu (Two three)

メインイベント BJJデスマッチヘビー級選手権試合
時間無制限1本勝負

松永光弘(王者)vsザンディグ(挑戦者)

セミファイナル
60分1本勝負

関本大介vs大谷晋二郎(ZERO-ONE)

第7試合 GKドリームタッグマッチ
60分1本勝負

グレート小鹿&ミル・マスカラス
vsテリー・ファンク&テリーボーイ

第6試合 CZWアイアンマンヘビー級選手権
60分1本勝負

ジャスティス・ペイン(王者)
vs ニックゲージ(挑戦者)

第5試合 ファーストメインイベント4WAYバトル
時間無制限1本勝負

ワイフビーターvsマッドマン・ポンド
vs葛西純vsヴァンハマー

第4試合 ジャパニーズ“ハードコア”マッチ
60分1本勝負

シャドウWXvsバッドボーイ非道

第3試合 最速タッグ6人タッグリーグ優勝カップ争奪戦

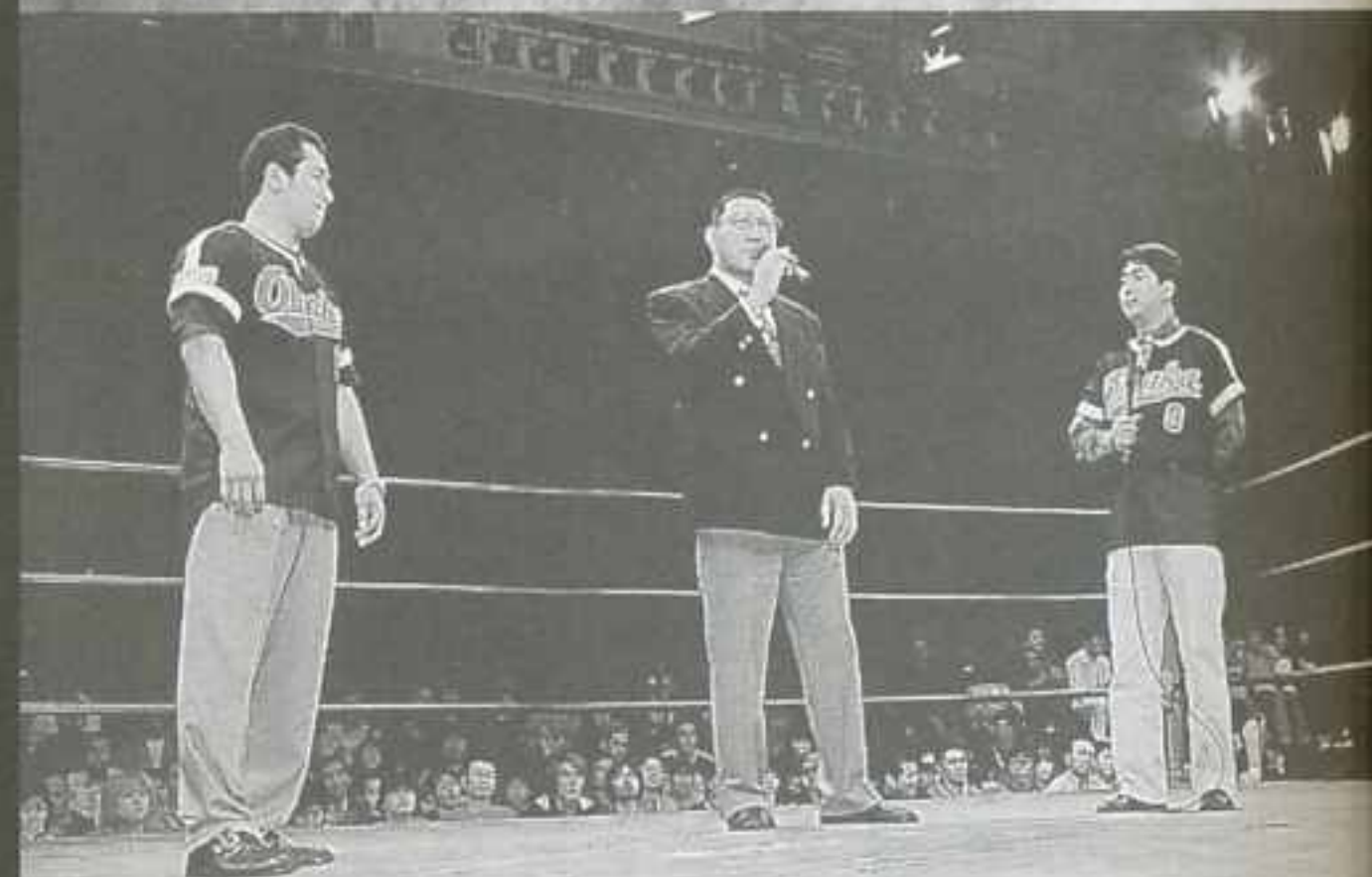
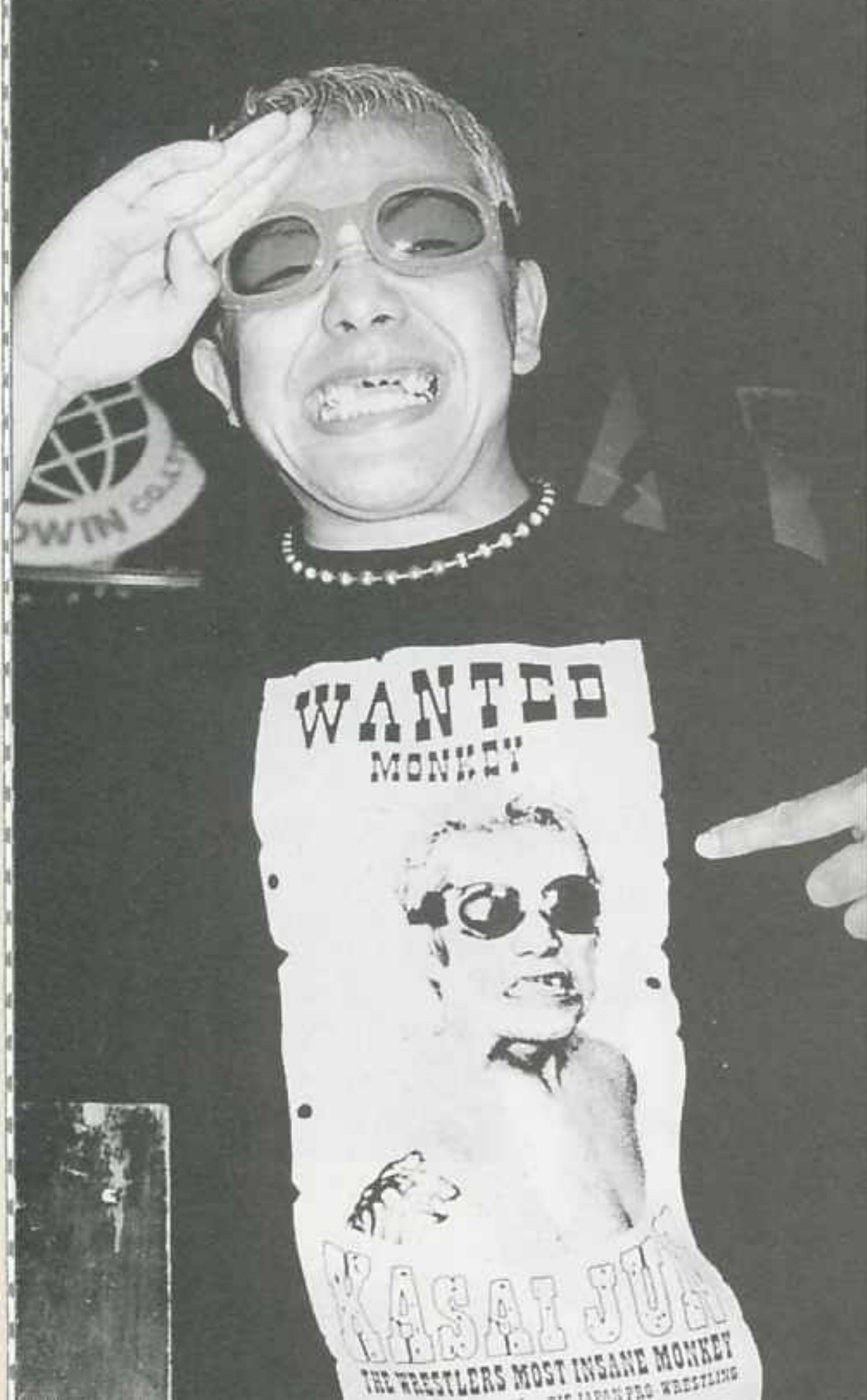
『神風』&保坂秀樹&松崎駿馬vs
大黒坊弁慶&アブドーラ・小林&沼澤直樹(スキンヘッダース)

第2試合 BJJ&CZW Jrヘビー級ダブル選手権
60分1本勝負

ラッカスvsアシッド

オープニングマッチ ミックスドタッグマッチ
20分1本勝負

伊東竜二&矢樹広弓vsファンタスティック&マルセラ



「総」合格闘技とデスマッチ系プロレス

これがパンクラスと大日本の後楽園大会は欠かさず通っているワタクシの持論であります。といっても伊東竜二のハイブリッド（風）ボディはビーズ・ラボに通っているからとか、山田学が引退したあと実はザンディグと山田の間で「親分」の称号引き渡しがあったとか、ムリヤリな意味づけをするつもりはナシ。しかし試合を見て受けるショックの度合いは確実に同レベルなんです！

例えば桜庭でも高阪でも菊田でも誰でも良いけれど総合系のリングで以下のシーンを想像してください。有利なポジションに位置する→腕を取る→腕ひしぎ逆十字の体勢になる→こらえる相手選手→ギリギリと伸びる腕→必死にクラッチを離すまいと耐える相手→一気に引きちぎる！

→完全な逆十字の体勢→悲痛な顔でグブアップする相手選手……という会場がドカーンと盛り上がる光景がありますよね。

これに対してデスマッチ系で盛り上がるこんな光景。テーブルと蛍光灯タワーをリング上に用意する→雪崩式パワーボムの体勢完了→こらえる相手選手→何度も力を入れる→リバーズで返そうと必死な相手→一気に持ち上げる！→炸裂音と共に叩きつける→悲痛な顔でキャンパスを転がる相手選手……その過程は全く同じでしょ？と書くと、「それってメジャー団体でも同じじゃん」と言う人もいるでしょう。確かにプロレスの魅力というところ「決まるか？ 決まらないか？」というスレスレの所を見せる部分というのがある。でも新日・全日は2・9プロレスの乱発によって「絶対的なもの」というのが薄まりつつあるのが現実。一言で言えば、「一撃」の技に説得力がない！それに對し総合はガチというリアリテ

イの元に関節技・KOという「絶対的なもの」を、デスマッチ系は有刺鉄線やガラス・画鋸・爆破というアイテムにより「絶対的なもの」を手にした。絶対的なインパクト、これを巡る闘いという意味で総合もデスマッチも等価だと断言できるのだ！と言いつつデスマッチだけじゃないのが大日本の魅力なんですけどね。

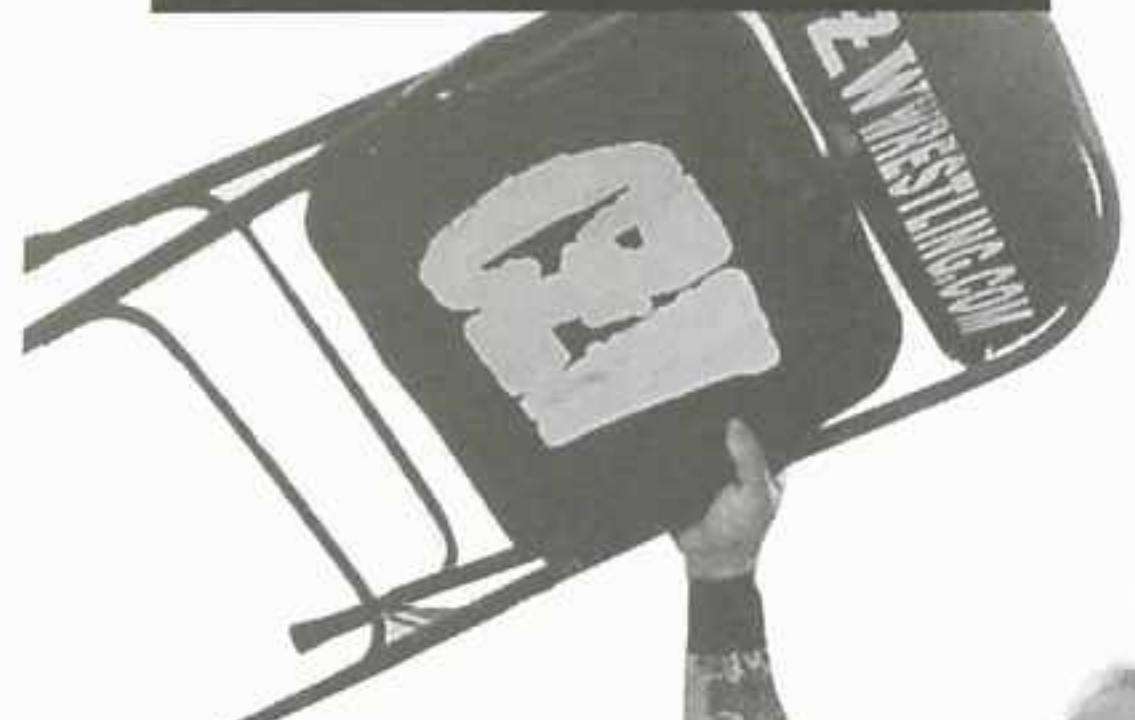
特に普段、総合しか見ないという「紙プロ」読者には見て欲しいのがCZW。彼らには総合におけるノゲイラや桜庭級の「絶対的なもの」を見れると断言する！昨年の初来日以降そのインパクトは薄れること無し、シリーズごとに参戦する追加メンバーもハズレ無し！過去に○○軍団的な形で来日した外人選手集団は数いれど、ここまで上質・大量・長期に渡ったグループはいなかったのではないだろうか？

特にそのリーダーであり、今回外人選手でありながらBJW & CZWの代表として松永を迎え撃つのが我がザンディグ！リング上でのまさにウルトラバイオレンスな暴れっぷりとリング外で見せるどこか哲学的な佇まいは、同じく外人ながらファンに愛されたデスマッチファイター、カクタス・ジャックを彷彿とさせる。来日当初の「ヤバすぎる暴れん坊」から「新デスマッチのカリスマ」へ。それは自らトップロープを飛び越えての場外有刺鉄線ボードブチ破りパンチ、デイスカスエルボーで相手の首を叩き折るという、バイオレンスな部分だけで勝ち取った称号ではない。

CZW・JAPANESE時代、葛西とタッグで勝利し父子のように抱き合った時の喜びの顔。その葛西に裏切られ、弱々しく頭を抱え込むあの悲しみの表情。試合前、マイクを奪い取っては敵を罵倒し怒鳴り散らす、あのガラ声。ひとつひとつの表情であれだけ魅せられるレスラーはなかなか

かない。特に悲しみをあれだけ感じさせる選手なんて……他に誰がいる？

今回の松永との闘いはまだ正式に対戦方式が発表されていないが、ガラス爆破十時間差アイテム投入デスマッチとなりそう。10月25日のノーコンテスト以来の今



総合好きの貴方にこそ贈る CZW入門

文・大坪ケムタ

中心になった団体の数々。

両ジュニア王座が賭けられた第2試合はキララ良し飛べた良しのラッカス vs アシッド。アイテムだけでないCZWのまた違った一面を見せるハードコアマッチ必至！もう一つの純血、アイアンマン王座戦は夏以来の来日となる王者ジャステイス・ペインにニック・ゲージが挑戦。日本では準レギュラーなためポンドらより知名度は落ちるが、本場CZWでは主役張りまくりのペインがアリナ全体を巻き込むどんな試合を見せるかが何とも楽しみだ。大日本では珍しい4WAYマッチもタダで終わると思えない。CZWに裏切られた葛西、同じく敵対しているヴァン・ハマー、おなじみマッドマン・ポンド&ワイフビーター。2 vs 2の形になるのは想像がつくが、ホントにそれで収まりがつくのか……？

「PRIDE」や猪木軍、ZERO ONEといったプロレスの今年の話題の

これらが試合の前の部分、サイドストーリーで話題を作ってきたのは否めないだろう。WWFを見習ってストーリーをガッチリ作るの十分アリ。しかし煽るだけ煽って内容が伴わない、ハッキリ言えば「PRIDE 17」のような興行を見た後だと逆に理屈抜きのものを見たくないでしょ？もしそう



葛西「狂猿」純を見に 横浜アリーナに行こう！

文・三浦店長

B JW 12・2 横浜アリーナ「ANT EIVP」大会で誰に注目するかなんてつまねーこと聞いているんじゃないかよ。どう考えたって葛西「狂猿」純しかいねえんだろが。

葛西観ずしてBJW&CZWは語れずってところは、今や常識の範疇だよな。2001年、葛西の試合とマイクに外れはなかったんだよ。

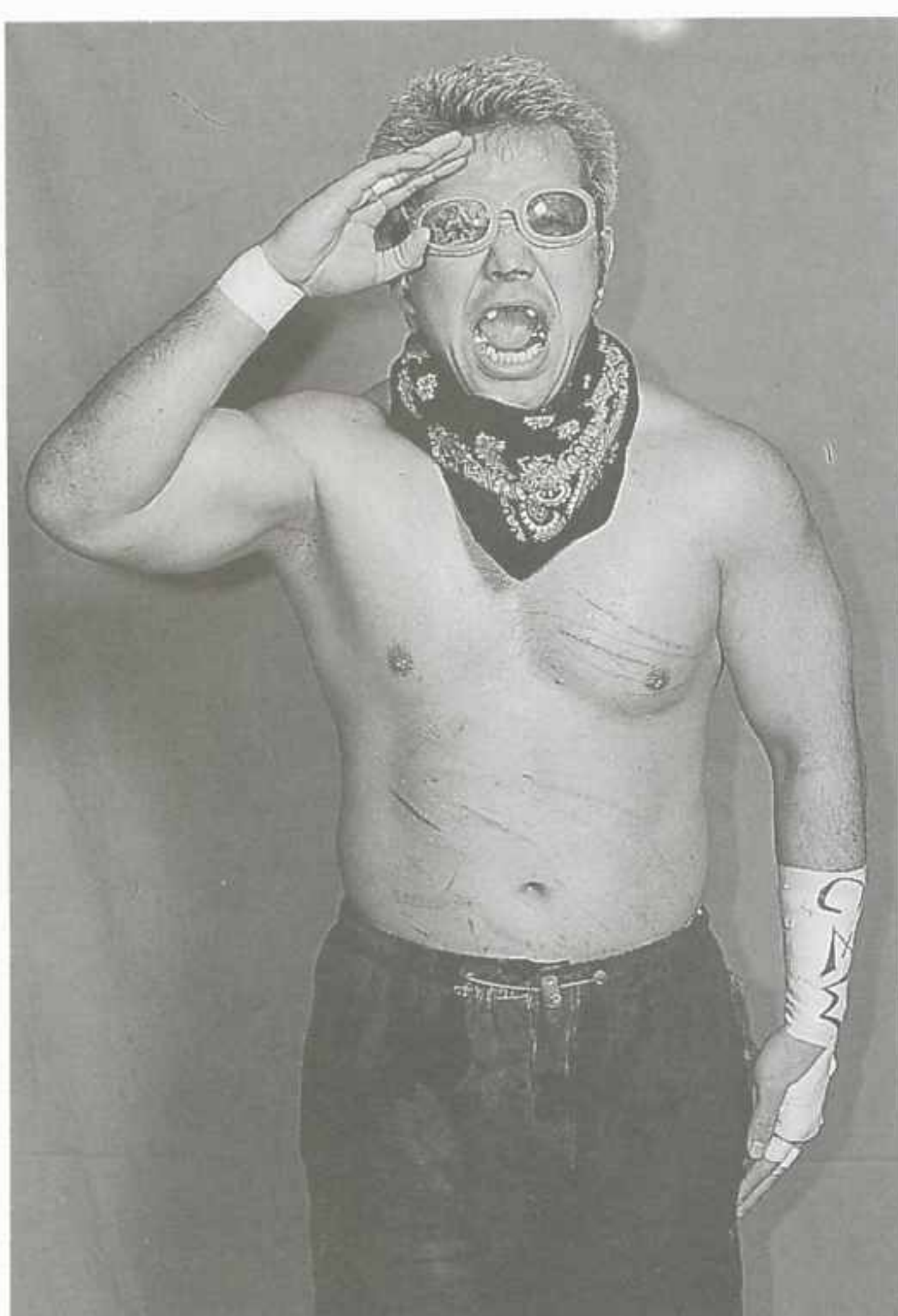
『紙プロ』読者にとってBJWなんてデスマッチ団体は、まったく視野にはいつてないかもしれないけどよ、その視野の外では信じられない程の熱く壮絶な試合が行われてきたんだよ。

黙殺するならそれでも結構。だが、食わず嫌いは感心しねえな。メジャーだってインディーだって、ストロングスタイルも王道もデスマッチも、プロレスはプロレス。自分の目で確かめてから判断して欲しいもんだぜ。

そしてBJWの会場では、葛西に期待し、葛西に注目するんだよ。そのコチコチに固まった「プロ格」頭と狭い常識なんぞは、一瞬にして破壊されちまうのがオチだからよ。

特別に教えてやるけどよ、今一番プロレスらしいプロレスは、実はBJWのデスマッチやハードコアファイトの中にありって言うのは知る人ぞ知る事実だぜ。マニアを常に熱狂させ、地方大会では一見さんの老人や子供にも満足感を与えながら、巡業では細かく全国を回り続ける旅

芸人的団体なんてのは、そうそう残ってねえだろう。地方大会でもけっして手を抜かず逆



でもないんだから未見のファンの皆様、まあよろしく頼むわ。そもそも葛西がブレイクしたきっかけは、もちろんCZWとの出会いだ。まだまだ、グリーンボーイ臭を漂わせていた彼に、巨大ホチキス、芝刈機の洗いを浴びせ、血の覚醒を促してしまっただけだ。血の味を知ってしまった葛西は、その後のファイアーデスマッチで山川に勝利するなどの大爆進を続け、松永とのタッグ結成、そして対戦と目まぐるしく動き

に、札幌、博多の様に周辺部からムーブメントを起すなんてことはもうメジャーにも難しいだろう。そして、その中心となってBJWをか

き乱し走り続けているのが葛西純なんだよ。血まみれの旅芸人がアリーナで吠えるぜ。今の葛西にとっては、ちよっと手狭な箱だけだな。

オッそれから古い読者なら覚えていると思うけど、葛西は元本誌のハガキ職人の過去があるんだよ。満更知らない仲

スメンなどという、今聞けば懐かしさすらただ、よう名称の本隊の大黒柱達が1人減り2人消え、いつのまにかBJWはCZWの軍門に下ったかの様相となつてしまった。

そして既に日本の枠におさまりきらなくなつた葛西は2000年、心の故郷として現在では出身地のヒラデルヒア（ネイティブな葛西流発音）に遠征。CZWの本場でのハウスショーでも大暴れを見せる。

コアなCZWの観客達を前に、「ここまでやるか」と絶句させるほどのパンプを見せ、当然ながらファンの大声援を獲得。この試合の壮絶さはCZWのHPでも公開されたので、背中の大裂傷を気にもせず試合を続け、血まみれでインタビューを受ける画像を目撃したファンも多いであろう。

この連載では元ECWのトミー・ドリーマーとも乱入という形で肩を合わせたけど、今のカッサイの前では過去の人としてくすんでしまう程の存在感を示した。そして、このヒラデルヒアの生活の中で、マッドマン・ポンド宅にホームステイしていた運命の男と出会うこととなる。単身アメリカで闘いを続けていた「非道くん」だ。

2人はすぐさま、意気投合し、アメリカでの遊び友達として夜のマットでも大暴れを続けたのだ。会場で葛西を観たファンなら知ってると思うけどよ、ヤツはカッコいいだろ。狂猿になつてからの葛西は過去を捨てて別人になつたんだよ。

ジュニアの範疇に入るその小さな体を目一杯使つてファイトし、目一杯の危険なパンプを取りまくっている姿を見れば、成功するよな。

昔、黄色いパンツをはいた人がさわやかなデスマッチなんて言ってたけど、結局は葛西流のファイトがファンの心をつかんでしまったじゃねーか。バイオレンスだけれども、人間味が見える闘いが葛西流だよ。

毎試合で必ず完全燃焼する姿に、シビレちまっているんだよ。一般的な知名度なんて、どーだか知らねえけどな、会場人気は常に一番だろ。会場は知ってるんだよ。誰が一番カッコいい男かってことをな。

横浜アリーナにはビックマッチらしいけどな、ワールドワイドな葛西にとつては、単なる地方の大きめの大会ぐらいの感覚で、いつもどおりに闘うぜ。でもよ、このカードはなんなんだ。なぜ4WAYなんだ。焦点がボケちまってるじゃねーか。BJWの大会が葛西色に染まるのを怖れた、大日本のブッカーことメンズ・テイオーの陰謀かよ。ここでは当然、非道くんを組んでのタッグデスマッチだと思っただけだ。

まあ、いいや。どんなカードを組んでも結局は、興行の主役は葛西が持つていつちまうんだからな。マスカラスデリー・ファンクだって騒いでるようだけども、今が旬の葛西の前では当然くすんでしまっただろうぜ。

当日はよ、横浜アリーナ全体をマットとして、もっとも会場を有効に利用したレスラー、そしてもっとも多くの血を流したファイターとしての冠も増えちまうんだろうな。楽しみだぜ。



さて、横浜アリーナで注目するとなる

と、やはり頭蓋骨折の重傷から遂にエキシビジョンながら復帰を果たす山川選手。雑誌でもいろいろ書かれていたけれど、もつこればっかはやってみるしかない。回りで騒いでも何とも最後は本人の決断しかないのだ。復帰後、レスラーとして目を見張る活躍でレスラー山川は凄いと云われるのか、またケガをしてほれ見たことかと言われるのか、どっちかだ。こうなったら僕はレスラー山川選手の凄さを存分に感じて欲しい。頑張れの意味でも、選手の兄貴分・山川竜司の復帰は、大日本のビッグマッチに相応しい、ファンにとっても、団体にとても素晴らしい出来事のように思えてしかたない。

そして、メインをとるザンディグ vs 松永光弘。大日本のファンの中でも、なんで団体外の選手がメインを張るの？ という声も聞かれる。ザンディグはCZWを率いて実質的に大日本を引っ張ってきただけに問題なしだろう。きつと「？」は松永選手に対してのもの。現時点でザンディグとの対戦相手が一番良い試合をできそうなのは、彼をおいて他に見当たらないのもマッチメイクのポイントにはなっている。でも果たしてそれだけの理由でこのカード、松永選手がメインなのだろうか。

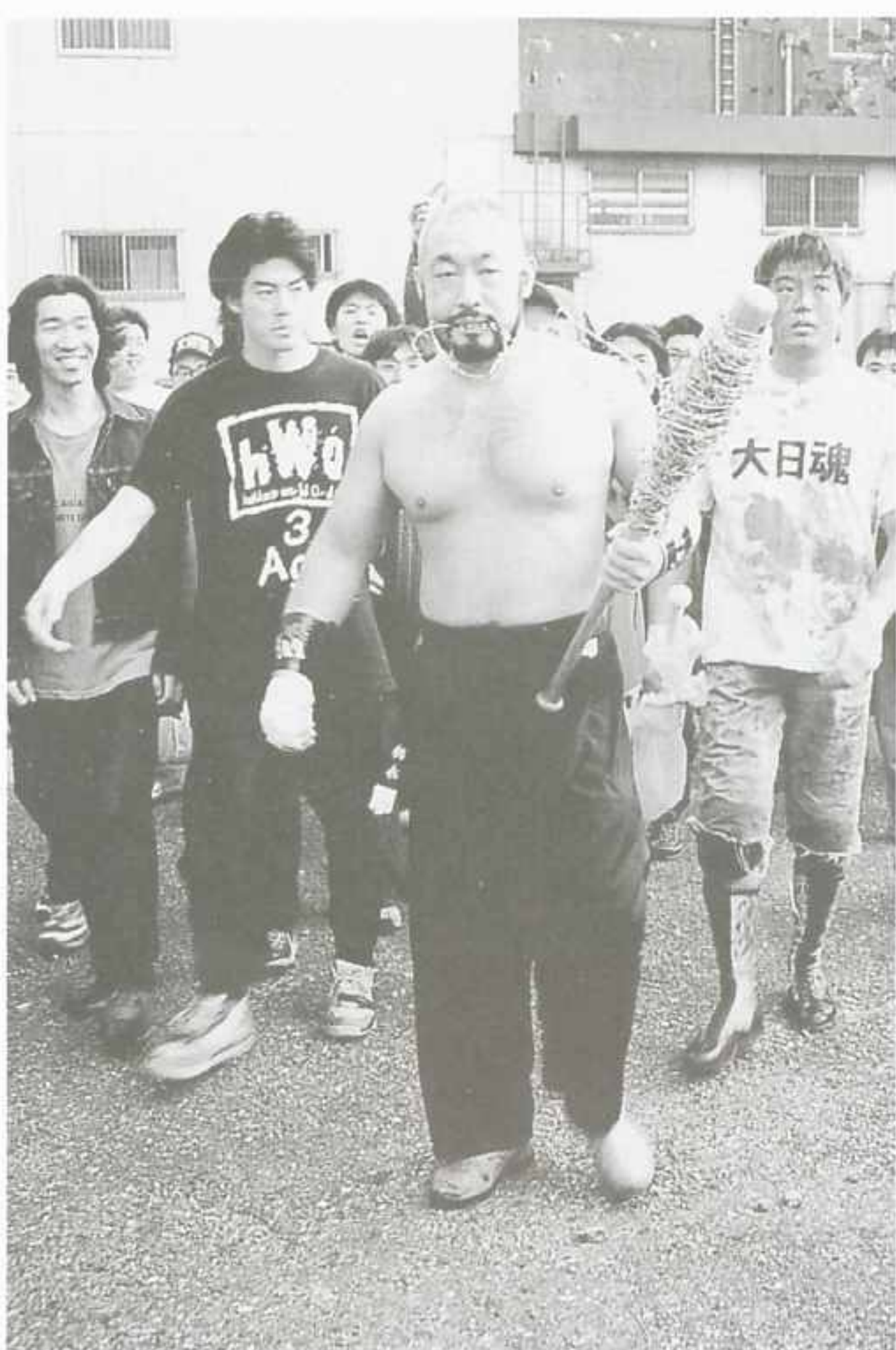
やはりこの横浜アリーナ大会というのは大日本プロレスにとって、記念すべき一大ビッグイベントだということを再確認しよう。

これまでに大日本は多くのエース級の選手が出入りをくり返し、何度かのピンチを乗り越えてここまで成長を続けてきた。その中でもデスマッチ路線が明確になって、現在の大日本の色になったといえる。

そのデスマッチ路線を導いたのは誰だろう松永選手だ。以前山川選手も言っ

たけれど「松永さんが入って選手の意識が変わった」「常に危機感を持たないといつてのを教えられました」。松永以前、松永以後では、団体の空気感や面白さでも格段の差がある。

松永選手も、当初大日本参戦前には「ここまで身を落とすことはないだろう」と考えたという。当時の大日本はまだそういうポジションの団体だったのだ。野暮ったい印象しかなかったもんなあ。当時のことを思い返せば今なんか全然おし



やれな団体に見えるよ（まだ充分野暮ったいが）。そう、ミスターデンジャーはデスマッチをやる為に大日本に乗り込んできたのだ。

そもその参戦理由は、ちょうど大日本で、呼ぶ予定だったレスリングベアリーのテリブルテッドとの対戦に興味をひかれたのだ。だが動物愛護協会などの横やりでそれは実現しなかった。そこで松永はFMW在籍時に実現できなかった数々のデスマッチアイディアを実現させてくれ

るという約束をとりつけ、大日本参戦を承諾したのだ。端から見てたら、熊の代わりに我々がデンジャー参戦というのにちょっと笑ってしまった。でも非常に嬉しかったのも事実。その頃はホントに面白いデスマッチを見せてくれる団体はほぼ消滅状態。インディ団体も下降線をたどってる時期だった。

そこに救世主のごとく現れた松永だった。あの凄かったW★INGのかけらが現れるかもしれないという期待感もあった。

大日本もここで一歩抜けたいという思いも強かったことだろう。そういういろんな思いが全てプラスの方向に向かった。

そこで松永選手がいろんなデスマッチを繰り広げたからこそ、山川、WXなどが成長したのだ。本間も含めた新世代デスマッチというのだって、やはり松永の突拍子もないアイディアから生まれる数々のデスマッチがあったからこそ育成された。CZW勢だって松永やW★INGに対する憧れというのは大きい。見てみ、マ

ビッグマッチのメインで 松永光弘の W★INGでの夢爆発！

文・イナズマ★K

ッドマン・ポンドのW★INGリストバンドをもらった時の嬉しそうな顔を。

今の大日本のお客さんはそういった松永初期参戦時の活躍ぶりを見たことの無い人も多い。確かに若い選手にくらべればスピードも落ちる。プロレスだって決して上手くはない。アイディアのハチャメチャさについていけないって気持ちも分かる。でもスピードに関しては、ハードすぎる闘いの結果、膝のケガなどでテンポを落とさざるをえなくなってしまったのだ。

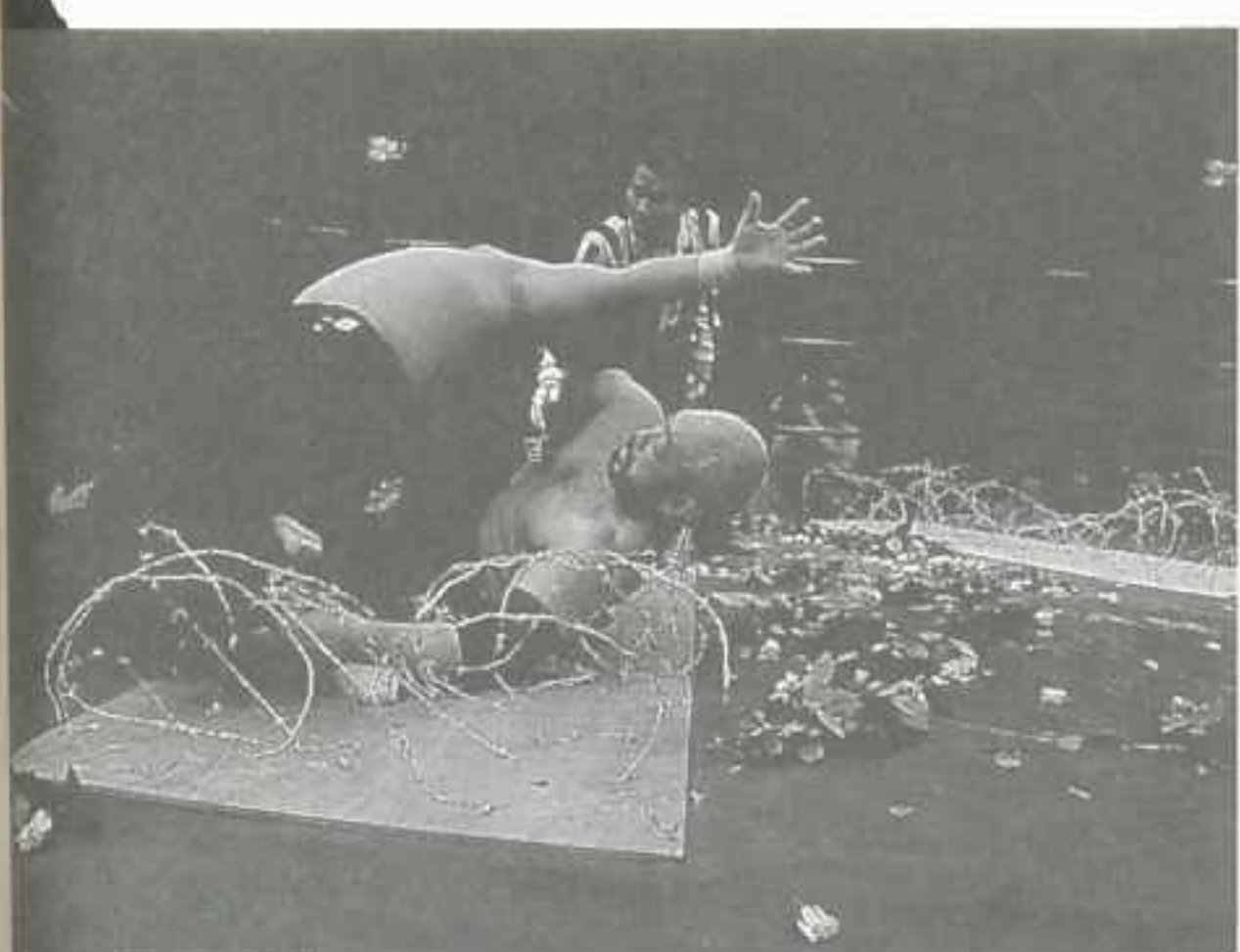
アイディアに関しては、あれだけネタ出ししてれば当たり外れはあるってものだ。現在、大日本の象徴といえる蛍光灯だって、最初は松永のアイディア。数々の大日本の危機を救い、団体の流れを導いた松永の存在は、ECW初のPPVでメインに出場したテリーの姿とダブるような気がする。そういう意味でもメインに登場する松永の存在意義は文句なく正解なのだ。そして今度のアリーナではガラスクラッシュ・デスマッチを遂に敢行する。ここにもW★INGでの夢（？）が垣間見える。かれこれ8年も前に発表され実現しなかったW★INGの「キング・オブ・デンジャー」トーナメント決勝戦として行なわれる予定だったあのデスマッチ。ボーゴいわく「首がちゃん切れちゃうかもしれない」一戦を越えたデスマッチが、遂に実現するのだ。これが吉と出るのか凶と出るのか全くもって分からないが、とにかく凄いものであるのは間違いない。以前、山川選手が首に蛍光灯が刺さってし

まった時「デスマッチだから何やったっていいんだ！」って叫んでいたのを思い出す。皆だんだん蛍光灯にしても軽いもののように思いはじめてるけど、デスマッチなんだ。一歩間違えれば死と直結してしまふものなのだ。でもきつと選手は、ファンが思ってる以上に、覚悟を決めて闘いに挑んでいるぞ。それだからこそ、デスマッチは緊張感があって、スリリングで、面白いのだ。

ハードコア・マッチとは違う？ 何言ってるの、一緒ですよ。

そう、今回の横浜アリーナは、大日本の現時点の集大成でもあり、なおかつ、デスマッチの歴史の集大成といった意味も込められているのだ。ここにきて、なんと山川のメイン出場（タッグ戦）なんて話も浮上してきた。

今からでも遅くはないぞ、「行けば良かった」は通用しないぞ、12・2の横浜アリーナを見逃しちゃダメだ！



中川画伯イラスト表紙
バックナンバーを購入して
カラーで拝めッ!!!



No.5★高田延彦、樹海へ…
…ヒクソン戦直前大特集号
高田延彦/タイガーキング
グ/長与飛鳥/藤原vs荒
川/Puffyも登場



No.7★田村潔司・「紙プロ」
初のロングインタビュー記念号
木村健吾/前田日明/富宅
飛艇/垣原賢人/冬木弘
道/松永高司/T・アボット



No.35
「純プロレス」を考え倒
せ! 「純プロレス」
徹底検証号
橋本真也/大仁田厚/馳
浩/杉浦貴/ジョー樋口/
リングスKOK大特集



No.36
面白きなきを面白く!
「純プロレス復興
記念号」
橋本真也/三沢光晴/高山
善廣/前田日明/桜庭和
志/金原弘光/鍋野ゆき江



No.37
小川と三沢が遂に絡ん
だ!! 純プロレス
戦国絵巻号
小川直也/橋本真也/安田
忠夫/村上&小路/田村&
ヘンゾ/アブダビ大特集



No.38
高田の「忘れ物」は小
川!! ラスト・オブ・
「もう一丁ッ!!」
高田延彦/小川直也/ジェ
ラルド・ゴールドー/阿修羅
原/力皇/杉浦・丸藤



No.10★前田日明vsエンセン
井上スクープ対談実現記念号!
高田延彦/谷津嘉章/サス
ケVS松永高司/北沢幹
之/冬木弘道/T・山本



No.11★衝撃対談・高田延
彦vsエンセン井上が実現!!
前田日明/高田VSヒクソン
大予想大会/福田雅一/
ザ・グレートカブキ



No.13★アレクサンダー大塚・
「PRIDE」大ブレイク記念号
高田延彦/前田日明/谷津
嘉章/浅草キッド/ケンド
ー・ナガサキ/松永光弘



No.15★小川直也、橋本を
破壊! 1・4ドーム大激震号
前田日明/カレリン/馬場
さん追悼特集/語ろうマ
サ・サイトー/佐野なおき



No.16★猪木! 前田! エンセ
ン! ロングインタビュー連発号
田村潔司/坂田恒/高阪
剛/山本直一/M・コール
マン/語ろうジャンボ鶴田



No.17★UFO襲撃三昧!
オーちゃん大特集号!
桜庭和志/高田延彦/猪
木/前田日明/山本宜久/
成瀬昌由/タイガー戸口



No.19★今度はM・ケー!
高田延彦の新たな挑戦!!
小川直也/高田延彦/前田
日明/佐山聡/宇野薫/成
瀬昌由/ドン荒川



No.24★頭打ちすぎたアレ
ク!! 「PRIDE」GP特集号
桜庭和志/田村潔司/堀辺
正史/サスケx矢追純-UF
O対談/守山竜介/WWF



No.25★格闘ロマン続行一ツ!!
藤田和之「紙プロ」初登場記念号
田村潔司/前田日明/小川
直也/村上一成/石川雄
規&小路晃/ミスター高橋



No.26★世紀の大一番ホイス
戦直前! やっちゃくれサケ!
前田日明&田村潔司/桜庭
和志/小川直也/大仁田
厚/村浜武洋/斉藤彰俊



No.28★オーちゃん、ヒク
ソン襲撃準備完了記念号
前田日明/田村潔司/鶴田
夫人/ヘンゾ・グレイシー/
TKおかん/堀辺正史



No.29★ノアの鍵を握るのは
この男! 秋山準「紙プロ」初登場記念号
ノア勢フルメンバー/桜庭和
志/ジャンボ鶴田夫人/TKお
かん/仲野信市/里村明衣子



No.30★「PRIDE10」
直前! 燃えよ! 闘魂の火種!!
秋山準/小川直也/村上一
成/金原弘光/桜庭あつ
こ/高阪剛/永源達



No.31★歴史に残るベスト
興行「PRIDE.10」大特集号
小川直也/桜庭&TK/永
源達/ユセフ・トルコ/川田
語録/田村潔司



No.32★リングスvs新日! 10・
9新プロレスvs純プロレス開戦!
小川直也/高田延彦/サ
ク/前田日明/金原弘光/
藤波語録/ラッシャー木村



No.34★「猪木祭り」・「長州vs
橋本」を新りまくり! 特大号
小川直也/高田延彦/T・オ
ーティス/金原弘光/ヴォ
ルク・ハン/数下めくみ



No.39★どうなるんだ!
リングス!? 前田isデッド!?
前田日明/山瀬・小川襲撃/
金原弘光/田村潔司/田上
明/藤原敏男/桜庭和志



No.40★ボくらが望んでいる
ものは地上最強のプロレスだ!!
小川直也/金原弘光&高山
善廣/三沢光晴/大谷晋二
郎/ガチンコ座談会3連発



No.41★Can you カミングア
ウト? 「最後の黒船」WWF襲来号
小川直也/WWF独占スク
ープ座談会/前田日明/辻よ
なり/茨城清志/秋山準語録



No.42★アントニオ猪木なら
何をやっても許されるのか!?
小川直也/高田延彦/橋本真
也&ドン荒川/宮戸&金原&
高山/津谷嘉章/仲野信市



No.43★サケと「PRIDE」
のケツに火がついた!!
桜庭和志/ブラジリアン・トップ
チーム/金原&サスケ/大谷
晋二郎/中野達夫/前田日明

◎バックナンバー申し込み方法◎

●お申し込みは郵便振替と現金書留の2通りになっております(バックナンバーは通販でしか取り扱っていません。書店では買えません)
【郵便振替】00130-3-769154(株)ダブルクロス 【現金書留】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702(株)ダブルクロス
●郵便振替の場合は用紙の通信欄に希望号数を明記し、現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封して下さい。
●代金は、NO.5~NO.10=680円 NO.11~NO.19=780円 NO.21、NO.24~NO.32、NO.35=840円 NO.23、NO.34、NO.40~NO.43=880円 NO.36~NO.39=840円 送料1冊=310円
2冊=380円 3冊~4冊=450円 5冊=520円 6冊以上=700円 ※本誌なのかRADICALなのかを必ず明記して下さい。
●「紙のプロレス・RADICAL」バックナンバー常備のリスト販売店
アイドル新宿店、新宿ファイター、大山アメリカン、プロレスマニア館、チャンピオン東京、チャンピオン大阪、リングバレス、パティスラム、タコシェ、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、書泉ブックマート、書泉ブック
タワー、書泉グランデ、ワールドスポーツプラザKINGS(池袋店・渋谷WEST店・新宿アルタ店・名古屋店・大阪店・札幌店・福岡店)、グレート・アントニオ

★NO.1~NO.4/NO.6/NO.8,NO.9/NO.12/NO.14/NO.18/NO.20~NO.23/NO.27/NO.33は、完売しました★

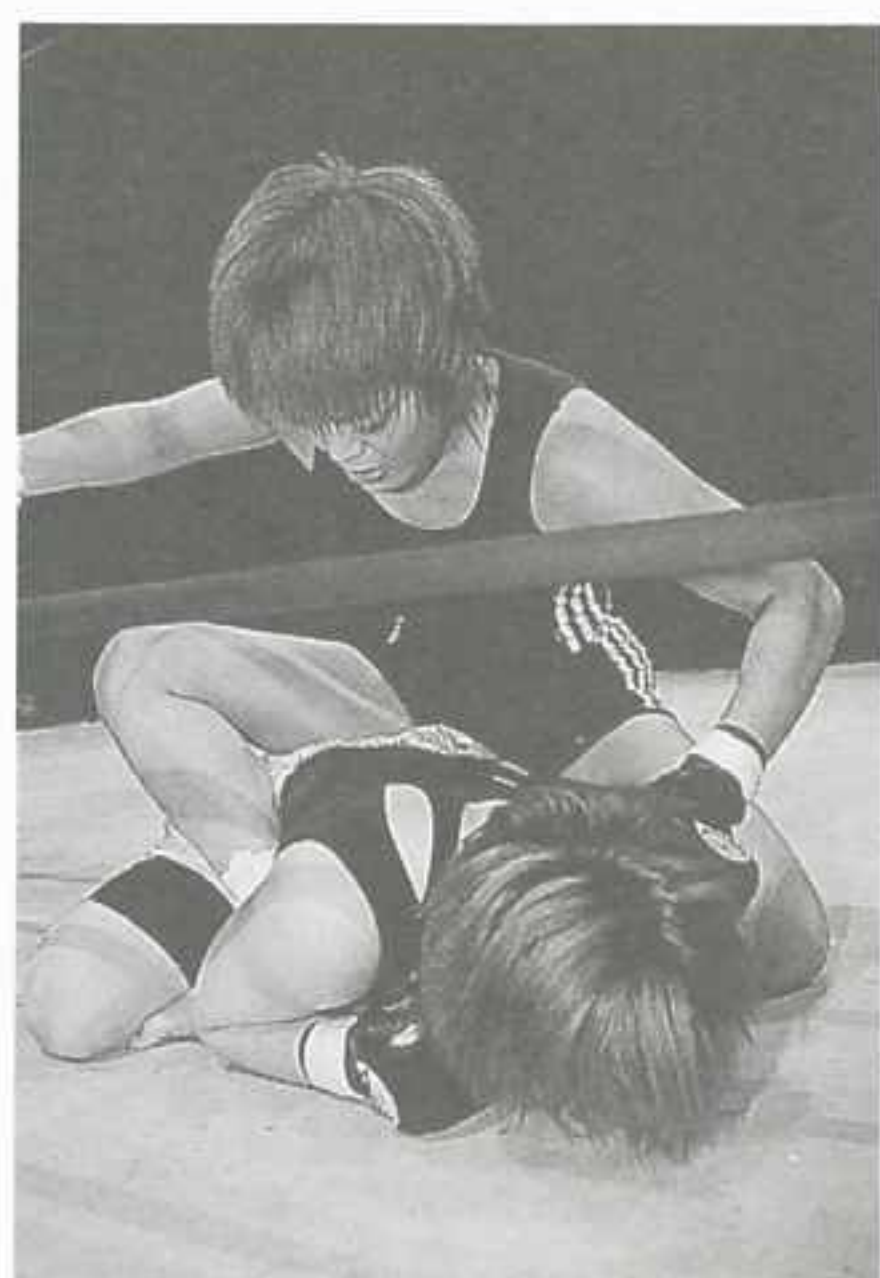
女子総合格闘技「AX」超満員でスタート!

ただの格闘少女 ママ☆ティン はの

スマックガール頂上決戦!
久保田有希から判定勝ちを
収めるもママ☆ティン、キョトン!



試合後、いつものようにマイクを向けられたママ☆ティンは思い通りの試合ができなかったからか、クシャクシャの泣き顔に。しかしバツクステージに戻り一息つく、一転、満面の笑みが飛び出した



前へ前へと積極的に攻めていくママ☆ティンだったが、投げがすっぽ抜け、久保田に上になれる場面も何度か見られた。ルールを利用して30秒カメになって凌ぐママ☆ティン

お互いスマックでは負けなして、一部では女子総合の頂上決戦と言われたこの一戦。柔道時代の実績では久保田の方が上だが、星野も踏ん張る



さすがに体格差があるためか、いつものようにハイキックは多用しなかったママ☆ティンだったが、身長差をもろともしない鋭いハイも決めた

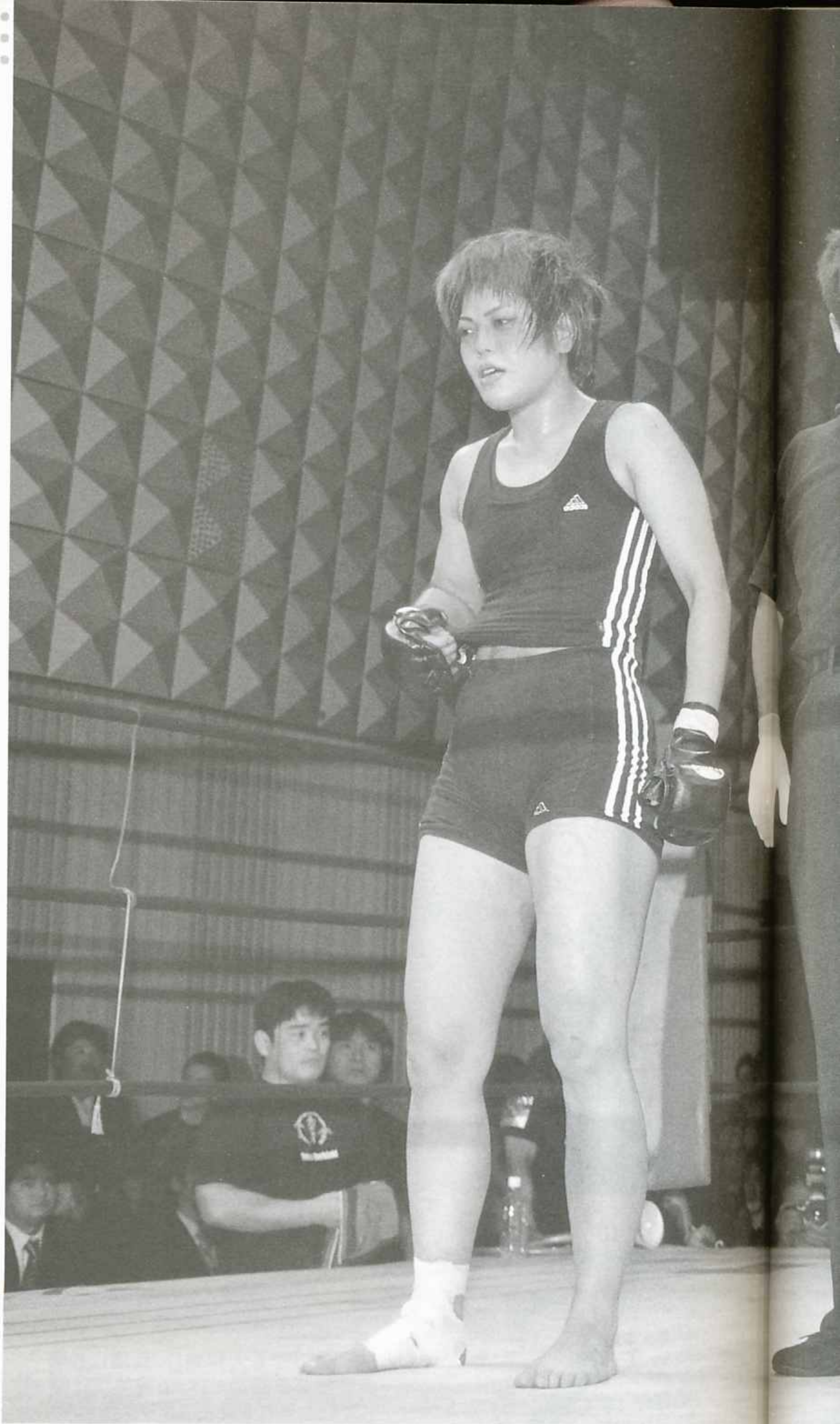


AX旗揚げ戦の成否は星野対久保田の試合内容に懸かっていたと言っても過言ではない。セミまでの試合とは明らかに違う空気が会場に流れた



2人のバックボーンは柔道なのだが、総合ファイターとして練習を積み重ねる両者は打撃で激しく打ち合った。星野は久保田のパンチで鼻血ブーに





数ヶ月前まで某大学の柔道部で寮生活をしていた星野育蒔にとって、取材だなんだと周りからチャホヤされることなんて想像すらしていなかったことだろう。

スター性があり、センス抜群、もちろん実力も兼ね備えているマ☆ティンこと星野育蒔。気が付けば当たり前のようにスマックガールのエースとなっていた。

「最強になりたいだけ」のマ☆ティンは、練習面だけではなく生活面も保障してくれる『AX』を選択した。

規則正しく仕事と練習に明け暮れたマ☆ティンはテクニクもコンディションも確実にアップしているのだろう。

そして迎えた『AX』旗揚げ戦。

スマックガールにも出ていたレースクイーンやケーキファイターが登場してのアマ

チュアルールの試合が2試合。

その後に行われたキックのエキシビジョンマッチでは、これまたスマックにも出場していたランバー夫人・吉沢紀子とアイドル格闘家・角田絵美の一戦。セコンドからはチャチャが入り、選手同士も仲良く楽しそうに笑みを浮かべながら闘っていた。可愛くて強い女子格闘家は歓迎するが、そういった馴れ合いの闘いは人前で見るものではないだろう。

続いて行われたサンボのエキシビジョンマッチではスマックで衝撃の総合デビューをはたした、しなしさとこと藤井恵がサンボの華麗なテクニクを次々と披露し、レベルの高さを見せつけた。

セミでの元女子プロ対決がアッサリと終わると、いよいよ真打ちマ☆ティンこと

ご機嫌な、いつものヤツを見せてくれ! 頼んだぞ、マ☆ティン

星野育蒔の出演である。

これまで星野が闘ってきた相手の中では、体格も総合的なバランスも群を抜いている クールファイター 久保田有希。

修斗の下北大会を思い起こさせる、まさに「格闘技」な空間に、引き締まった顔、そして引き締まった体で、お馴染みのテーマ曲に乗って現れたマ☆ティン。

いつもならワクワクするその入場シーンも会場の雰囲気にも消され高揚感を感じられず。ゴングが鳴ってもセコンドの指示どおり操られるように、久保田に向かって行くマ☆ティン。打撃の技術が格段にアップしているのもわかるし、総合の練習を積み重ねている様子もよくわかる。

しかし、観客を沸かせるためではなく無意識に繰り出していたアップルニュートン、

『格闘』でお馴染みのフジメグが AX登場! しなしも凄いぞ!



明らかに、それまで登場した選手とのレベルの違いを見せつけたサンボの藤井恵としなしさとこと。エキシビジョンとはいえ、その華麗なテクニクに客席からため息もこぼれた。星野対しなし戦が見たい!

プロレス技だとは知らず炸裂させたDDTといった大技や、闘うことが楽しくてしょうがないといった感じのマ☆ティンは、この日はなりを潜めてしまっていた。

もちろん、相手が強敵だったというのも、その要因の一つだと思うが、「格闘技」の会場で、勝利だけをひたすら追い求め、ひたすらセコンドの指示どおりに闘う星野育蒔の姿は、マ☆ティンであってマ☆ティンではない気がした。

天然格闘少女 から天然が取れ、格闘技ジムとかに通っている、イチ格闘少女になっちゃった感がある『AX』旗揚げ戦でのマ☆ティン。

追い求めるのは 最強 でかまわない。とにかく、ご機嫌な、いつものヤツを見せてくれ! 頼んだぞ、マ☆ティン!!



スマックガールで『PRIDE』やK-1を超えたい!

『SMACK GIRL (以下「SMACK」)』なんですが、評判は盛り調子でお客さんも入ってましたよね。
篠 ありがとうございます。ムフフ。
——ところで、『SMACK』は、潰れちゃったと思っていんじゃないですか?
篠 は、潰れた?
——活動休止してFAXが流れて、こういう場合、得てしてこのまま無くなっちゃう場合が多いんですよ。
篠 何言ってるんですか、来年の1月から再開ですよ!!

——えっ、1月にですか?
篠 まあキリがいいってことで、正式に来年1月から毎月一回、都内で定期興行を再開します。ムフフ。
——休んでいた理由はズバリ言って「AX」が旗揚げしたからですか?
篠 「AX」だけじゃなくて、他にも女子の総合格闘技を立ち上げようといった動きがあるんですよ。そんな中で、自分達をどう位置付けるのかを考える期間が欲しかったっていうのが一つ。もう一つは、正直に言って精神的に落ちた部分かな?

ホント、「どうしようか?」って考えたんだよね。「選手は不満もっている」って言われて、ボクだって不満だらけですよ(笑)。不満があるなら最初から付き合わなければいいのになあーと思ってる。
——そりゃそうですね。
篠 嫌われてるなら、やめようかと思っ

ていたら、何人もの選手から連絡があった。「不満なんか無いから続けて欲しい!」っていう連絡をもらったんで、あらら? これは落ち込んでいた場合じゃない? ぞっていうことで、活動再開に向けて動き出したわけです。
——選手に「AX」に出場することを止めたという話も聞きますが……
篠 ぜんぜん、それは全くないよ! 今、ホントにいい形で女子格闘技っていうのが盛り上がりつつある中で、足の引っ張り合いをするつもりはないです。過去、そういう足の引っ張り合いで、両方潰れてるケースが多いじゃない?

ただ、「AX」に星野育時っていう、『SMACK』でメインを務めた選手が行くような形になって、その打撃は正直あったと思うんですが……。
篠 打撃受けて、全治3ヶ月!(笑)。3ヶ月で済みましたが(笑)。結果論だけで言うと、興行的にはダメージないね。だって動員は上がってるくらいだから。個人的には精神的なダメージがデカかったけど(笑)。まあ、

やっぱ「AX」みたいな純粋な格闘技っていうのは、やりたい方向とは違うんですか?
篠 ボクがやりたいのは、ショービジネスとしての格闘技。観る人に喜んでもらえる格闘技をやりたい。「SMACK」はボクの中ではある意味、プロレスなんです。ソフトとして格闘技をとらえた時、エンタテインメント色がないとダメだと思ってるんで。純粋な格闘技も、もちろん好きだけど、個人的にプロデュースしていきたいのは、ショービジネスとしての格闘技。万人に受けるものを目指したいです。

——「AX」は「別に外人選手を呼ぶつもりもないし、デカイ会場とかでやるうとか、そういう欲はない」みたいなことを言ってるんですけど……。
篠 「AX」は「AX」だからね。ボクは『PRIDE』や「K-1」を超えたい。ズバリ言って、超えるものを創れると思うし(キッパリ)。それは、かつて女子プロレスがものすごいブームになった時期があるわけで、地上波のテレビ

活動休止も噂されたスマックガールが

S' Smack Girl
格闘エンタテインメント
として再出発!

『紙プロ』でも大特集し、会場にも満員の観客が詰めかけ、上昇気流に乗っていたかに見えたスマックガール。しかし、エースの星野育時が新プロジェクト『AX』へと活躍の舞台を移すと次第にトーンダウン。一部では、そのまま消滅か? と囁かれているが…スマックガールプロデューサー篠泰樹氏に今後の展望を聞いてみた。

——「AX」は「別に外人選手を呼ぶつもりもないし、デカイ会場とかでやるうとか、そういう欲はない」みたいなことを言ってるんですけど……。
篠 「AX」は「AX」だからね。ボクは『PRIDE』や「K-1」を超えたい。ズバリ言って、超えるものを創れると思うし(キッパリ)。それは、かつて女子プロレスがものすごいブームになった時期があるわけで、地上波のテレビ

放送も週に三回あって、興行もほぼ毎日あって、それがどこも満員なわけですね。それがあつたんだから、女子の格闘技がブームにならない方がおかしいな考へ。この前のオリンピックだって女子が大活躍してたでしょ？ そういうマーケットはあるんだよ。インターネットや衛星を通じて全世界にソフトを配信できる時代になってるんで、言葉がいらないエンタテインメントとして、格闘技は需要がある。だから、女子格闘技っていうモノを日本から世界に配信しようって、今もそういう動きをしてるんです。今後外国人を呼んで、ワールドカップみたいな大会もやるし、世界各国にうって出て行く準備も進めてます。

「SMACK」は女子格闘技初のレギュラーPPV放送だったわけですけど、今後はどうなるんですか？
詳しくは後日伝えますけど、一応テレビメディアに関して、放送は予定してます。メディア関連の話で言うところ、一年間やってきた「SMACK」や「Remix」みたいな格闘技と、「渋谷系女子プロレス」みたいなドラマを総括したものをスタートします。

それも1月からですか？
そうですね。今までやってきたことを総括するものとして……ね。

単純にその言葉だけ捕らえると、「渋谷系女子プロレス」に出てくるような子が「SMACK」みたいな舞台上で闘うということですか？
詳しくは後日（笑）。まあ、試合する選手のキャラクターをより強く出すための方法論を実行します。ストーリー性を持たせた「SMACK」って感じかな？

それは形が変わっちゃいましたけど、本来は「渋谷系女子プロレス」で構想していたことですよ？
「渋谷系女子プロレス」に関してはテレビ放映に伴って、局の担当者と考え

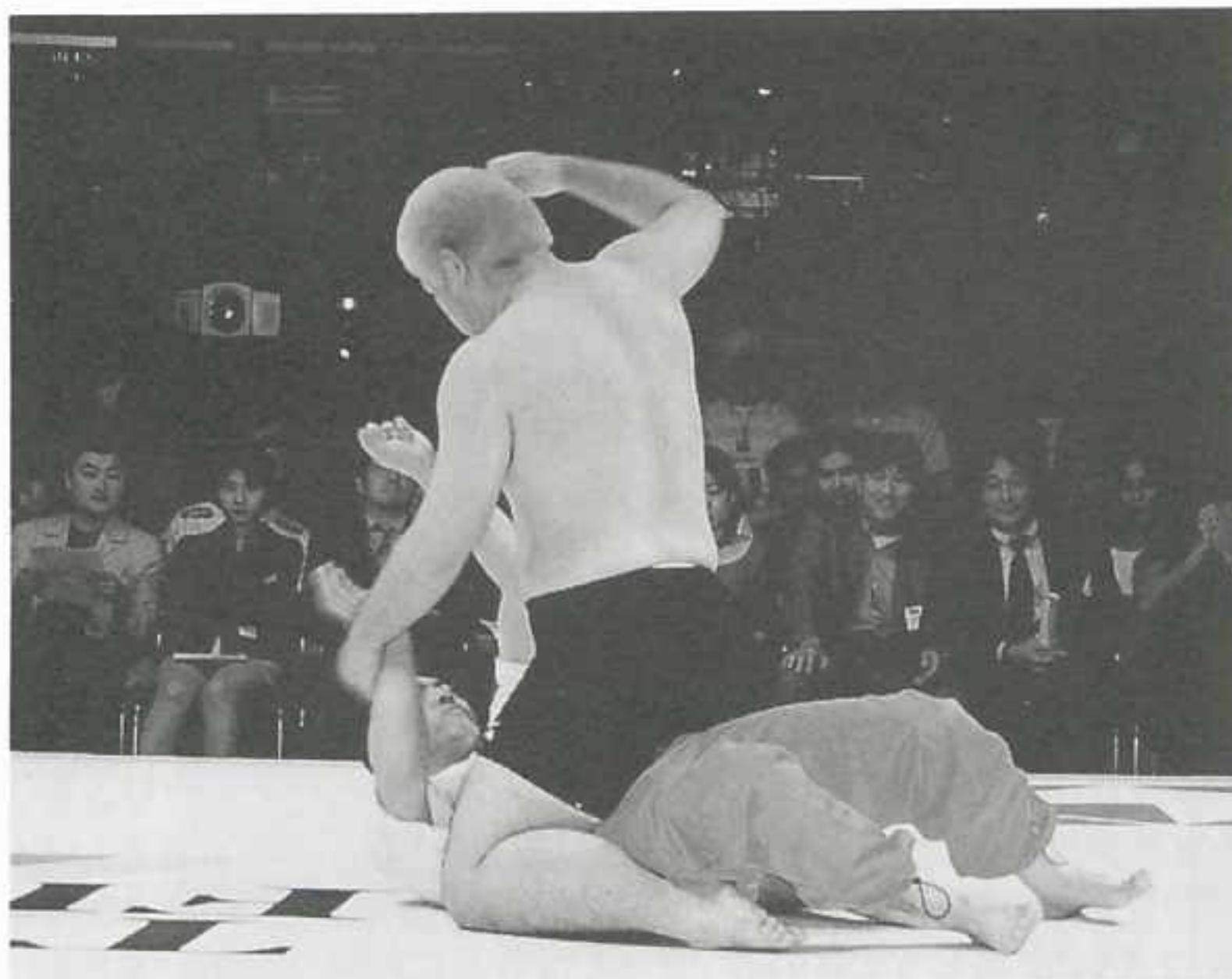
え方の相違があつたんでプロジェクトから降りました。まあ、会社としては係わってたんで、細かな部分で手伝ったりはしたんですけどね。期待していた人達には本当に「ごめんなさい」と謝るしかないですね。そのぶん、来年の「SMACK」を盛り上げます。

出場選手については、9月の興行の時にリング上で「SMACK」でやっていく」と宣言していたナナチャンや篠原選手あたりは確実に？
篠 でしょうねえ。禅道会さん、三晴塾さんを含めて、いくつかの団体からは「協力体制をとって盛り上げていきましよう」と言ってるんで、今後力を合わせて、女子格闘技を盛り上げてやろうじゃないかって思ってますし、芸能界からも素質のある人材を引っ張り出そうと思ってます。

例えば、桜庭あつこのような、芸能人を出すっていうのは、「AX」との色分けっていう部分も当然あるんですよ？
篠 それは「AX」云々っていうよりも、やりたかったことなんです。「Remix」で桜庭あつこが芸能人にも出来るってことを実証してくれたんで、実現に向けて整理していきます。

世間に対する話題性っていうのも、やっぱり大きいですよ？
篠 だから、あえて女子総合格闘技って言い方を止めて、格闘エンタテインメントという一歩進んだスタイルを目指します。大会タイトルも仮称だけど「SMACK GIRL」(ダッシュ)とちょっと進化してるんです（笑）。

1月からのスマックガール、リングを捨てステージを使用との噂



格闘技は格闘技？

格闘技ですよ。闘うからね（笑）。そこに、結末が決まっていらない物語として、魅せる、っていう要素を加えて構築していくと思います。もう一つ、リングも進化させて、新たな工夫が加わります。

リングも今までは違うと？
篠 詳しくは秘密です（笑）。うーん、リングが変わるってことはルールも変わるんですか？

篠 グラウンドブレイクの時間を変えた

トポイントだと思うんで、ヘッドギアを外して、顔面攻撃を禁止したルールも作り上げます。

一方的な論理ですけど、やる側じゃなく見てる側だと「女は顔見せろ！」っていうのは当然ありますからね。

篠 選手サイドに立った考え方もあるけど、やっぱりお客さんがいて初めて成り立つものを創っていくつもりなんで、常に観客の論理っていうのを主軸に置いて考えていきたいですね。強いだけじゃない部分を見に来てる人もいっぱいいるわけですよ。強さっていうベクトルで考えてくと、男子の方が強いわけだからね。

キリないですもんね。最強、っていうのはね、一つの見せ方としてはあっても、女子の格闘技は最強論うたつても、それだけじゃ観客は引き付けられないんですよ。

女子だったら特にそうですね。
篠 もちろん選手には勝ってもらいたいけど、決してそれだけじゃないっていうことをわかってもらってね、ナナチャンみたいな試合もあって、そして技術レベルの高い選手の試合もある、幕の内弁当状態な興行が「SMACK」の大きな魅力だと思うんですよ。こういった構成は今後も続けます。そういう意味で、そのナナチャンも続投して形で出場するし、まあ篠原みたいな技術はなくてもパワーはあるよっていう選手も出てくるし、技術を持った高橋洋子選手やしなさとこ選手なんかも出てくるし、もちろん、角田絵美選手や久保田有希選手、星野育蒔選手にも出てもらいたいと思ってる

し、みんな出りゃあいいじゃんって！

篠 「Remix」ってのを始めて、まだ一年経ってない状況でね、こまでもってこれた。今、いろんな人たちと話して、「あ、知ってます」って言うってもらえるようになったんでね。今後は現役で格闘技をやらない子でね、「SMACK」っていうステージを使って有名になってやろうっていう、紙プロで一番最初のインタビューの時に言ったように、街のヤンキーにも出てきてもらえるステージを創りたいね。もちろん、現役の実力派選手にも交渉してまっすけどね。

みんな最初の「渋谷系女子プロレス」の構想は期待して見てたわけですけど、それから、それをミックスしたものが来年から見られるなら期待できますよね。

篠 格闘技界のつくくを目標して頑張らしよう（笑）。女子格闘家をガンガン、プロデュースしていくと……。

篠 男子格闘技界にならって、団体の垣根を超えた女子格闘家のユニットを作って、女子プロレスの興行に盛り込みをかけたりたいですね（笑）。

SMACK軍対女子プロレス！
篠 今の女子プロレスって低迷してると思うんですよ。でも、夜明け前が一番暗いって言うじゃないですか。だから、来年は女子の格闘技で一大ブームが来てもおかしくない。映画の世界でも、女子のアクション映画がヒットしてるわけですよ。「SMACK」っていうフィードバックから、そういうスターがね、出てくる可能性ありますよ。出てきた時には大ブームが起きるんで、出せるようにね。ダイヤの原石探して、磨くのを怠らないようにします（笑）。

「11月10日/東京・六本木 ボディプラントにて収録」

今後はもちろんスマックガールで活動していきます。色モノでも構いません(キッパリ)。

やってくることはホントなんです。この間の「AX」よりは、まだまだかなと思います(笑)。

この前の「AX」はチケットを5千円出して買ったんですよ。

「祝儀代わりに(笑)。でも、「AX」を見てみて、木村さんの言っていることは違わなかと。やっぱり星野選手と久保田選手との対決は、ちょっと早かったようなカードと思うし。「AX」の客寄せカードみたいな。なんか

ヤクザの娘、太陽●アと付き合っていた女、現役キャバクラ嬢、喧嘩無敗と数多くの肩書きを持つ篠原光。来年には篠原本を出版する予定もあるという。スマックでは現在3連勝中!



篠原光

操られてるような気がして。試合を見てたら、なんかマア☆ティンらしく動いてなくて。なんか、誰かに操られてる様な感じが。人が変わったみたいでかわいそうだった。「天然格闘少女」っていうのは抜けたかったみたい

な。だから、試合を見ててもすごい心が、痛かった……。半ベソかいてました(笑)。

新生スマックでは、やっぱりK-1とか「PRIDE」を超えるように一生懸命やってきた

今後、対戦したい相手ですか?
馬場元子さんです! (笑)

いし、「喧嘩ファイターは何処まで強いのか?」っていう自分の賭けもあるし、「喧嘩で何処まで強くなるのか?」っていう、そういう自由さもある。だから、スマックで頑張っていきたいな」といいます。

今、ダイエツトしてます。やっぱり、デブでブサくて、そんな女が寝技しても誰も喜ばないし(笑)。気持ち悪いだけだし。応援するのは、同じジムの人かマニアの人ばかり。やっぱり、一般の人に見てもらいたいから、一般の人も、やっぱりある程度

かわいくて、スタイルも良くて、そんな子がやられちゃったら、「おお! 大丈夫かッ!」っていうけど、メス豚みたいなのが血まみれになっても、誰も心配しないと思う(笑)。

強くて、痩せてて、美しい。セクシーだから強い。強くてカッコイイ、WWFのリタの様な。そういう喧嘩ファイターになりたいです。

年が明けたら、今度はプロ格闘家として、ヘッドギアを取って、頑張っていきたい。何かよく周りに「試合と喧嘩は違うよ」っていうのも言われてたけど、運もあると思うんですよ。喧嘩ファイターで3回重ねてきて、「まあ、次はプロで大丈夫かな?」と思ったんで。ヘッドギアを取って、多分ガンガン殴られまくって鼻

血ブーッになっちゃうかもしれせんけど、プロ転向で頑張ります!

あと、第2の篠原光が出てきて欲しいですね。凄い喧嘩が好きで、子達にドンドン上がってきてもいい。だからこそ、エンターテインメント格闘技だと思ってるから、そういう子達にもドンドン来てくれたらいい、凄いうれ

私はスマックから(総合格闘技を)スタートしたんで、そこを極めたい、と。やっぱり自分が決めた場所なので、中途半端には出来ないです。やっぱりそこで、ナナチャンンっていうものを見てくれた人に恩返ししたいもので。スマックで頑張りたいっていう気持ちは、今、あります。

あと、第2の篠原光が出てきて欲しいですね。凄い喧嘩が好きで、子達にドンドン上がってきてもいい。だからこそ、エンターテインメント格闘技だと思ってるから、そういう子達にもドンドン来てくれたらいい、凄いうれ



スマックガールは色モノの私たちが守ります(笑)

スマックガールと言えば、レースクイーンやら佐賀のビックリみかんやらキャラクターの宝庫。その中でも群を抜いてキャラ立ちをしているのが「東京喧嘩娘」篠原光と「ミクロの決死隊」ナナチャンンである。2人は今後どうするのか、ざっくばらんに語ってもらいました。

マア☆ティンとは一緒にデビューして、すごい差が付いたけど私の目標です!

です。でも、それが自分の中で残ってるし、マア☆ティンが今すごいことになって、覚えてて下さった人達にマア☆ティンとやったことがすごい残ると思うんですよ。それがうれしい。一緒にデビューしてすごい差が付いたけど、やっぱり私の目標です。

今後のスマックガールは、いいと思いますよ。しかも、やっぱりエンターテインメントもあり、で、まあガチンコで勝負……。いいと思います(笑)。

やっぱり、いろんなものがあるって、かわいもの、喧嘩のする人とかいろんなことがあって、見て飽きないっていうか、楽しい格闘技を広めて、ドンドン新しい子も出てきてくれれば広まる(と思います)。まあ、ずっと輝いていたら、スマックガールでっ! スマックガールのナナチャンンでっ! (なぜか「でっ!」を強調) 残りましたよね、ハイ。

この前の「PRIDE」でボブチャンン選手、負けちゃいましたね。私の教えた通りにやらなかったから……。あ、あの高田さんの試合(対ミルコ戦)を見たら、私も打撃系の選手とやる時にはああいう戦法をとろうと思ってましたね。だって、私なんか誰とやったらってリーチ全然違うんだから。これでも打



ナナチャンン

「ミクロの決死隊」というキャッチフレーズが現すとおり、その小ささと年齢不詳のルックスがウリの日本最弱(?)の女子格闘家ナナチャンン。スマックでは未だ勝ち星なし!

いフォームだね」ってなるように。教えて下さってる人もいるんで、カッコよく見せたいですね。で、いずれはやっぱり、「(こそりと) 勝ちたいし。ま、ゆつくりと、ケガのないように、もうちょっと身体作りして。

全国3万人のナナチャンン・ファンの皆さん(笑)。これからも、ナナチャンンは、ナナチャンンのままで、スマックガールのナナチャンンとして頑張っていくんで、よろしくお願います。応援して下さい!

「11月10日/東京・六本木
ポテイプラントにて収録」

試合の方は、「絶対、勝ちたい!」っていうのも思ってるんですけど、やっぱり、やってみると、いつも作戦が立てられないんです。もう自分の体力とスタミナしかない感じ。もう、マア☆ティンとやったのが信じられない。まあ、よくやったと(笑)。順番間違っちゃった感じ。(マア☆ティンと闘ったことは) もう、光栄

「11月10日/東京・六本木
ポテイプラントにて収録」

新日本凸凹大学校によろこそ!

ステキな先生がアナタを待っています

今なら入学金(?)

50%
OFF!!1 時限目
道 徳アントンに
刃を向けた大酒乱
後藤達俊先生2 時限目
英 語ルーチャな
イングリッシュ
マサ斎藤ティーチャー3 時限目
国 語スバラシイ
前口上を学習
田中ケロ先生昼 休 み
給 食「スナック・カンちゃん」
より特別講師
キラール・カーン料理長4 時限目
音 楽CD『橋本元年』を
大ヒットさせた
橋本真也歌手

紙のプロレス 16
1995年度版16号

太陽の光たつぷりの
自然健康食品!

がんばれ!!
新日本プロレス

紙のプロレス 第8号 1994年1月号

特集 さらば新日本プロレス

仁義なきワイド座談会「さらば新日本プロレス」/ 仰天企画・恐山旅行のついでにマスクラス&天龍を見る/ サスケが「紙プロ」初登場! 20ページにも及ぶ大特集!

紙のプロレス 第21号 1995年12月号

特集 幻的格闘技

古武道を通して「強さとは何か?」を考える。あの寛水流空手二代目会長が登場。珍法創始者前田日明/ ガッツ石松の男汁溢れるインタビューも掲載!

パンクラス公式読本[矛]

97年夏、横浜道場所所属のパンクラスリストを直撃! 鈴木みのる/ 近藤有己/ 山田学/ 故・長谷川悟史/ そして佐山聡、カール・ゴッチも登場だ!

紙のプロレス 第13号 1995年3月号

特集 道場破りとは何か?

安生洋二が道場破りでヒクソンに返り討ち! 山本小鉄&上田馬之助道場破りとは何か? インタビュー/ 「平成ファミコン・プロレス」馳浩・スベル・デルフィン・斎藤文彦

紙のプロレス 第22号 1996年2月号

特集 この人が喝っ!!

北の国から96' ジョージ高野/ 「紙プロ」に「ゴング」が来襲! 小佐野浩・熊久保英幸/ 脳味噌グチャグチャウルトラ対談・養老孟司vs前田日明/ 撃墜王・坂井三郎

パンクラス公式読本[盾]

97年夏、東京道場所所属のパンクラスリストが語る! 船木誠勝/ パンクラス非公式座談会/ ナゼか、故・ジャイアント馬場vsターザン山本が実現!

紙のプロレス 第14号 1995年4月号

特集 神秘とは何か?

佐山聡・大槻ケンヂ・プロボディガード清水白鳳・鈴木みのるのたち格闘神秘を膨らます! 日本プロレス歴史の証人・遠藤幸吉セメントロングインタビュー

紙のプロレス 第22号 1996年2月号

特集 この人が喝っ!!

北の国から96' ジョージ高野/ 「紙プロ」に「ゴング」が来襲! 小佐野浩・熊久保英幸/ 脳味噌グチャグチャウルトラ対談・養老孟司vs前田日明/ 撃墜王・坂井三郎

格闘男

撮影/ 荒木経雄 プロデュース/ 南部虎弾

桜庭和志、藤田和之、村上和成、アレク11人のプロレスラーが天才アラーキーと勝負した! カメラの前で「生身」をさらけ出し「男の張る」姿を見逃すな!

紙のプロレス 第15号 1995年5月号

特集 インディペンデントの逆襲

あんた誰? 山口日昇試練のインディ・レスラー10番勝負! / K-1とは何か? 石井館長・ターザン山本・サダハルン巴谷川のK-1三兄弟(当時) インタビュー

紙の前田日明

インタビューという名の鉄拳史

「紙プロ」、「リントマ」、「紙プロRADICAL」誌上で展開された前田日明怒濤のエネルギー! 引退直前時のインタビューも特別収録だ。今こそ前田日明を振りかえれ!

情念

2000年 4月

情念~夢一途なり~石川雄規

「紙プロ」で2年半続いたバトラーツ社長石川雄規のドラマチックな連載エッセイに大幅加筆+書き下ろし! 情念とは何か? かわかる一冊である。

紙のプロレス 第17号 1995年7月号

特集 実況パワフル北朝鮮

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる! アントニオ猪木&永島勝司・村松雄規・破壊王・フル中野/ バトの原点はここにある! 「藤原組の逆襲」

紙のプロレス 第19号 1995年9月号

特集 さようなら紙のプロレス

「紙プロ」を偲んで... ターザン山本・ユセフトルコ・上田馬之助・糸井重里・サスケ&高野拳磁/ 石井館長・ターザン・サダハルン巴・平仲信明たちの「負けず嫌い」座談会

50%OFF 衝撃通販方法

- その他の号、『猪木とは何か?』『猪木とは何か? キラー編』『大山倍達とは何か?』は完売しました。編集部を訪ねて来ても冷たくあしらいます。
- 代金は半額セールのため、8号は¥700→¥350、11号~22号は¥780→¥390、パンクラス公式読本「矛」「盾」は¥1260→¥630、『極真とは何か?』は¥1530→¥800、『紙の前田日明』はサービス価格¥2000(送料込み)、『格闘男』は¥3000(送料込み)、『情念』は¥2100(送料込み)となります。
- 送料は1冊=¥310/2冊=¥380/3~4冊=¥450/5冊=¥520/6冊以上は¥700となります。
- 申し込み方法は現金書留と郵便振替をお願いします。(バックナンバーは通販しか取り扱っていません。)
- 【現金書留】——〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702(株)ダブルクロス
- 【郵便振替】——00130-3-769154(株)ダブルクロス
- 郵便振替の場合は用紙の通信欄に希望号数を明記し、現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封して下さい。

【「紙プロ」本誌・50%OFFセールショップ】

アイドル新宿店・大山アメリカン・プロレスマニア館・チャンピオン東京店・チャンピオン大阪店
リングスパレス・パディスラム・タコシェ

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい敵しい
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

なぜかいまさら「前田日明、戦慄のリンチ発覚!」だのと騒がれ始めた今日この頃。それとは関係なく、こんなタレコミを紹介したい。「私の高校のときの日本史担当教諭が、慶應で安生選手のお兄さんと同学年だったのです。で、私の先生は自治会の会長だか役員だかをやっていて、安生兄が結成した「プロレス同好会」を認可しなかったところ(安生兄はあまり人望がなかった)、ものすご〜く恨まれて、後夜祭だかコンパの席だかで後ろから一升瓶で頭を割られたそうです」とのこと。これこそ、まさに安生イズム! 当然、安生イズムよりもゴッチイズム(後藤真希=ごっちゃんイズムではない)を信奉する男の書評コーナー(e-mail:go@kamipro.com)

PRIDE
大百科
THE ENCYCLOPEDIA OF PRIDE

『PRIDE 大百科』
(東邦出版/構成・藤本かずまさ&佐瀬順一/952円)
異常なまでの桜庭特需が前回の東京ドームで完全に終わり、PRIDEへの期待感がすっかり消え失せたいまになって一足遅くりリリースされたPRIDE公式ガイドブック。
しかし、個人的に面白かったのは94ページに掲載された写真に、桜庭を笑顔で見つめる

森下社長と並んで、なぜか鋭い眼光で睨みを効かせる元「紙プロ」、現「SRS-DX」の柳沢忠之社長(毒カレ・林真須美)の勇姿が写り込んでいたことぐらいだったという。ハッキリ言ってPRIDE公式ホームページの方が数十倍楽しめるんじゃないかと思えるぐらいに読むべき部分皆無な一冊であり、ここまでヌルくなるんだったら「高田は許せない」とか吠えまくるガチバカな非公式本の方がずっといいと思えるほどの内容なんだが、近頃のPRIDEファンにはきつとこれぐらい完全初心者向けの作りにした方が丁度いいのだろう、きつと。
ただし、桜庭特需の恩恵に最もあずかった「ぼく」と同じ版元&構成者ゆえか、桜庭がPRIDE常連選手にコメントしたり桜庭がルールや技術を教えたりと、とにかく桜庭大フィーチャリングによる構成は

非常にタイミングが悪く、いまとなつては寂しさばかりが感じられてしまつたのであった。
そして、こんな状況になつたからこそこうしても引つ掛かる記述がこれなのである。

まず、「桜庭はほぼ毎日なんらかの取材を受けていた。大好きな昼寝をするヒマなんてほとんどない」と。そこまでは紛れもない事実なんだろうが、「桜庭はほぼ毎日の時間を削り、「これはありがたいことなんだ」と思いながら、連日にわたる取材攻勢をうまくハンドリングしていった」と表現しているのは、果たして本当なのだろうか?

ボクが見る限りでは、桜庭が本当にありがたいと思つて取材を次々と受けていたとは到底思えるわけでもないし、できることならそんなものを受けたくもなかったはずだろう。

ましてや、連敗が決して許されないう状況だったシウバとのリマッチの前では当然だ。つまり桜庭の敗因は、新聞や宮戸といった参謀にリング内外でもガードされていた猪木や高田なんかとは違って何のガードもないまま広報役として膨大な数の取材を受け続け、そして否応なしにメインの重圧と絶対に負けられないプレッシャーを強いられただけでガチンコを続けるという、かつてないほど苛酷な位置に立たされたままだったためじゃないかとボクは確信した次第なのである。

そんな桜庭にいくら勝つたところで、シウバはまだ本場の意味で桜庭に完全勝利したことにはならないだろう。もし本当に桜庭を超えたいと思うのなら試合の1か月ぐらい前から日本に乗り込み、ノーギャラでもいいから強引に売り込んで媒体を選ばず片っ端から取材を受けまくってみせるべきなのだ。

それだけメディアに露出した上で試合でも圧勝することができたなら、嫌でもスターの座に就けるはず。だからこそ、いまシウバがやるべきなのは、タバスコがたっぷりかけられたスパゲティを食わされたり、ラッキイ池田の振付でクネクネ踊ったり、「スピリッツ」で人生相談をしたり、学生服姿で就職情報誌のCM(外国人留学生でもできるバイト特集号とか)に出たりすることなのである。

『プロレススーパーゲーム列伝』

(馬波レイ&大地将/ソニー・マガジンズ/1400円)



原田久仁信先生が馬場と猪木の対決を描いた表紙だけでも、確実にボクみたいな「列伝」直撃世代のボンクラなら即買い必至だと思われる、その名の通り家庭用ゲーム機でリリースされたプロレスゲームの完全ガイド。

企画自体は悪くないが、このジャケながら梶原テイスと皆無なのと、プロレスとゲームの両方が好きじゃなければ楽しめない内容なのが非常に残念な一冊なのである。

そもそもこの手のガイド本を作るのであれば、読んだだけでゲームをやった気になれたり、もしくは思わず中古で探したくなるほど購買欲を無駄にそそがせたりというように、面白さもつまらなさもほとんど増幅させてゲームよりも文章の方が面白く感じられるようにしなければいけないはず。そういう意味では、あまりにもこの本はゲームと等身大ではないという(つまり8ビット級?)。

もうひとつ、「サソリ固めが必殺技の韓国人選手キム・リキ」(ゲームボーイ「プロレス」に登場)といったタチの悪いキヤラに脚光を当てたりするシュートな姿勢があれば良かったと心から思う次第なのである。

そういう意味では、前田日明をモデルとする主人公がファミコンプロレスの象徴・馳浩に「お前がプロレスを駄目にした!」と嘔み付いたり、いいヤツ・山崎一夫と共に悪の権化・安生&宮戸をプロレス界から追放しようとした(この宮戸と山ちゃんの評価がやがて逆転することになるんだから、世の中わかんない)といった94年当時のプロレスファンのシュートな思いを凝縮させたシナリオを「ブアイプロスペシャル」で披露した須田剛一氏(当時はヒューマン所属)のインタビューを

収録する姿勢は、とりあえず正しい。
もちろん、月刊化した直後の13号「ファミコンプロレスの逆襲」で早々と彼にインタビューしていた旧「紙プロ」本誌は、もはや正しいなんてもんじゃないうらう。

ところが、この本の作者たちはかくも偉大な旧「紙プロ」を「当時不定期刊行物であった」だの「人生とプロレスをする雑誌」の「コピー」だのと評していやがるのだから、本当に腹立たしい限り。ウチのコピーは「世の中とプロレスする雑誌」だよ! 同じ版型で「リングで人生する雑誌」(後に「リングで人生するメディア」へとコピーを変える。なんだよ、それ……)なんて恥ずかしいコピーを付けていやがった旧「プロレスの達人」なんかと混同するんじゃないって!

他にも「現在もWWFで活躍しているのは、ナステイ・ボーイズ(サググス&ノッブス)」などという「タッドリー・ボーイズ」と間違えたのかなあ!と思うしかない失言も含めて、ちよつと気になる間違いも目立つのであった。

「ヒューマンが許しても、このアタシが許さない!」(PCエンジン「ファイブ」口女子憧夢超女大戦 全女vsJWP」に収録された北斗晶のセリフより)

『プロレスの経済学』

(野呂一郎/オース出版/1300円)

英国国立ウエールズ大学経営大学院東京校教授といった経営方面での華々しい実績を引つづけた筆者が、なぜか「プロレスこそ生きた経済の教科書である」だの「プロレスの現象こそ、現代に生きる個人と組織の経済行動を理解するのに最適な題材」だのと想像も付かないことをブチ上げる、ちよつと不可解な一冊。

彼氏、大学での講義で「教科書に沿ってオースドックスに教える」として打ちのめされた結果、「プロレスを題材に授業を続けていく」ことになったそうなんだが、いまでは「タイガーマスクの覆面をかぶって登場したり、4の字固めやSTFを教壇で学生にかけたり、かけられたりは、もう当たり前前の光景になっ

てしまった」というのは、かなり痛い告白なんじゃないかとボクは思う。

まあ、それでも「ここ10年間新日本プロレスから本当に個性的なレスラーが輩出されたかと考えると、クエスチョンである。なぜだろうか？ここにナレッジ・マネジメントの逆説がある」と「ビジョナリー経営」「ナレッジ・マネジメント」「コア・コンピテンス」「ジブ・アナリシス」「PQ分析」といったボクにはサッパリわからない経済用語を使っ

て平成の新日を否定し、猪木とノアを絶賛しまくる姿勢はまったく問題なし！

たとえば「三沢VS藤波 リーダーシップ比較論」なる企画だと、三沢は「断固たる決断力を併せ持つ」「誰もが認めるリーダー」だが、藤波は「一応は社長だが、橋本に反旗を翻され、武蔵、蝶野にはやりたい放題を許し、常に創業者猪木の顔色を伺わざるを得ず」。それだけではなく、「選手としてのカリスマを確立した」と言いがたいし「ドラゴン・ボンバーズ、無我もリーダーとしては中途半端な終わり方をしたことも尾をひく」し、「若手からの尊敬はいまいち

だのと藤波をことごとく糾弾しまくるのであった。そもそも、最初から三沢と藤波を比べること自体が間違っているはずなんだろうが。

そして「新日本プロレスのレスラー＝東大生」なる持論をブチ上げると、「東大生に魅力を感じる人が少ないように、新日本プロレスのレスラーにも魅力を感じないとしたら？両者とも実力は有り余るほどである。自信もプライドも半端じゃない。しかし、現状打破の気概はない」「新日本プロレスのレスラーも、東大生も、自分という者を喪失している気がしてならない。新日本プロレスのレスラーよ、東大生のままでいいのか？目をさませ」と、今度は小川直也にアジリ始める始末なのだ。

さらにはプロレスラーがNHKで結果が出せないことについても、「たかが喧嘩自慢の荒くれものに一回や二回負けただからといって、卑屈になる必要はない。そ

れは「プロレスラーのお仕事」というもの的大変さを理解すればわかる」と、田中忠志はバリエーション断言！

てつきり「お仕事」方面のシニール活字的な表現に踏み込んでいくのかと思つたら、どうやら彼氏、新日本などで行われる異種格闘技戦をPRIDEなどの競技と同じものだと誤解している様子なのであった……。

「先日の七月二十日の札幌ドーム大会で中西、永田が相次いでブライド戦士グッドリッジとコルマンに打ち死にしたのは記憶に新しい。このファイトで特微的だったのは、中西、永田とも決定的に有利な局面で攻め込まなかったことだ。例えば中西はグッドリッジを逆エビで攻め立てて、青色吐息にした。永田はローキックでコルマンを戦闘不能直前にまで追いつめた。しかしそのあとたたみかけずに、リング中央で余裕のポーズなどしていた二人」

それはボクが思うに、漫才で言うところの「ツッコミを待ったためのボケ」に他ならないはずなんだが、彼の解釈はこの調子。

「プロレスラーは本能的に『客に見せる』ことを勝利よりも優先する。技術論を言えばきりがない。中西が打撃に慣れてなかったとか、マウントで攻めきれなかったとか、永田がコルマンのタックルを切れなかったなどは、いくらでも言えるだろう。しかしそんなことよりも問題なのは、こうした異種格闘技戦において、レスラーは『いい試合をしなればならない』プレッシャーとも戦うというハンデを負っている事実である」

は？つまり、そのプレッシャーゆえに中西や永田は客に対してアピールした隙を突かれて負けてしまったってことなのか？

その手の不可解さは、「ミスター高橋は、シンの凶器攻撃を見てみぬフリをしたり、猪木がフォールにはいるとわざとカウントを遅くしたりして、タイガー・ジェット・シンの『味方』をした」だのと、まるでミスター高橋の名著「プロレス、至近距離の真実」(講談社)あたりで学んだような知識を披露する部分にもやっぱり感じ

られたものである。

なんと、ミスター高橋が「シンに味方すること、観客の怒りをヒートアップさせ会場を盛り上げていた」ことについて、彼は「猪木もそんなことは知らなかったから、ミスター高橋を本気で怒ったのである。そのリアリティがまた観客の熱狂を呼んだ」と言い切る始末だったのだ。そんなわけないだろ！

とにかく、ボクにはこうした彼のプロレス知識がどうも単なる付け焼ぎ刃でしかないような気がしてならないのであった。

それは、タイトルだけでもちよつと理解し難い「桜庭をブレイクさせた高田延彦のコーチング」なる章を見れば明白だろう。

「高田に『桜庭の成果と能力を改善する方法をアドバイス能力』はあるか？十分にある。たしかに反論もある。しかし、高田というコーチがいて、実際に桜庭はグレイシー一族のホイラー、ホイス、ヘンゾ、ハイアンに4タテを食らわせたと言う、前代未聞の快拳を成し遂げたという事実は動かない」

……って、おい！そんな事実はいくらでも動くよ！どう考えても「桜庭の勝利は高田のコーチのおかげ」ってことはないだろ？

おそらく、PRIDEに関する最低限の知識を持ったファンなら確実にそう思うことだろうが、彼は気にせずこう続けていく。

「もし、高田が桜庭を将来のエースにするつもりで、キングダムを作り、満を持して桜庭をUFCに送り込み、そしてブライドで開花させたとするならば、高田はプロレス界最強の戦略家といえる」

それ、「ドリフの大爆笑」ばりの完全な「もしも」トークだよ！そもそもキングダムに高田は一切関係ないし、むしろ戦略家の称号は安生の方がずっと相応しいはずだ！

ところが、彼は「もし、これが計算づくで行われていたのであれば、コーチング・プログラム作りは見事というしかない」「結論として、高田のコーチングはほぼ、コーチング理論と合致し、コーチとしての高田延彦の能力の高さが証明された」と、なぜか勝手に結論付け

てしまつたのであった……。そんなの全然、証明されていないよ！結論を急ぎすぎ！

結局、彼は経済についていくら詳しくてもプロレス、なかでも猪木のことはこれっぽっちも理解できていないのだと思われる。

「猪木自身は、なぜ自分の人生に最大の屈辱を与えた最も憎いはずの上田(馬之助)をリングにあげたかとの問いに、『理由はないうね、別に。プロレス界のなかで必要な役割というのがあれば、それを全うしてもらえばいいだけで。プロレス界はもろろんのこと、新日本プロレスだって俺の私物じゃないんだから』と語っている。しかし、これは猪木一流の照れだ。困っているレスラーを、いくら自分にひどいことをしたといつても救う。これが猪木なのである」

猪木が困っているレスラーを救う!?猪木は「スキヤンダルを経営に結びつけられない経営者は失格である」とのモットーを持ち主だから、本物の確執こそが巨大なビジネスに繋がると思っただけで馬之助とデスマッチをやったはずだとボクは確信していたんだが、彼に言わせればそんなものは大間違い。

「単なるビジネス上の計算としてやっただけ、スキヤンダルをリングに持ち込むのが猪木流、そうみることも可能である。しかし、ファイトを含めいたるところにヒューマニズムの影がみられる猪木の実像に照らすと、それはあまり説得力を持たない」

そう、なんと猪木はヒューマニズムの人だったのである！あんなにタチの悪いヒューマニストなんかいるわけないって！

「そもそも猪木のファイトは『風車の理論』。つまり相手の力を実際以上に引き上げて発揮させ、それ以上の力でとめるのが流儀である。このこと自体、対戦相手の力を発揮させ、目立たせてあげているわけで、相手に対する思いやり、やさしさといえる」

それは、タチの悪い猪木が相手の良さをとことん引き出した方が自分もより強く見えると考えただけのことじゃないのか!?「キラー猪木」だって考えようによっち

や、やさしさの一表現だ、といったらい過ぎだろうか。相手を傷つけてはいるが、プロレスの凄みを観客に見せ付けることによって「相手も生きた」と考えればやさしさに他ならないとはいえないか……これはもう完全に猪木を誤解しきつてゐるなと思つたら、やっぱり参考文献の中にサンクチュアリ出版の駄目本「猪木イズム」が紛れ込んでいたのがあったのである。

きつと彼氏、「猪木イズム」強く優しいアイアンハート」という明らかに間違つた定義の上で書かれた「世界でいちばん強く、いちばん優しいメッセージブック」の中身をすっかり鵜呑みにしてしまったんだろが、そんな駄目本を読むぐらいなら参考文献の中に入っていない奇跡の名著「アントニオ猪木自伝」でもキツチリ熟読しろって！それでまず、最低限の知識を身に付けろ！

本文中の「三沢光春」「アレキサンダー・大塚」「中西百恵」「高橋早苗」といった人名のミスや、「プロレスに学ぶ『安定経営』のビジネスモデル」なる章の扉にバトラーツ・島田裕二「レフェリー」「プロ格」時代の名「レフェリー」だそうだが、イラストを使うセンスなど、あまりにも間抜けなミスが目立ちすぎるのも問題ありすぎ。バトは「安定経営」じゃなかったんだから、そこに学んじゃ絶対駄目だろ！

「この原稿締め切りの直前になって、バトラーツが猪木軍入りのニュースが飛び込んできた。つまりこれは猪木のバブリシティ効果にあやかうというものの。筆者の分析の正しさが証明されたか？」

その直後にバトは崩壊してんだから、結局は筆者の分析の駄目さ加減が証明されただけではないのであった。残念！



キャットファイト

猫が好き

宮城県の入澤さんから「チョロのキャットファイト通信が読みたい」とのハガキが届いた(同様0通)。読者に優しく、女にやらしい俺は早速行動開始。プロレスTシャツでお馴染みのバンビガロがキャットファイトありの興行をやるとの話を聞きつけ直談判! 前々回のビガロ興行で猫の穴のメイプルちゃんに敗れている俺は、猫の穴とのリベンジマッチを要求。その要求があっさりとおろ、ビガロの社長GAMYさんとタッグを結成し、猫の穴のPP-7&慧和との対戦が決定。GAMYさんは前回の興行で猫の穴軍団に敗戦。俺と2人で負け猫タッグとなった。しかも当日渡されたパンフを見てビックリ俺のリングネームは“猫ハンター”小林チョロ明となっていたのだ。安っぽいズラと真っ赤なパンタロン(風のジャージ)を受け取り、身も心も小林チョロ明に。歴史に残る大熱戦の模様を下のキャットファイト通信で紹介!

負けたーッ

(しかも前歯飛んでるよッ!)

いつ何時、猫の挑戦は受ける!!!

今月のアンリミテッド王者

理恵ちゃん見事、防衛!!



今回も文句なし! 『紙プロ』認定アンリミテッド王座3度目の防衛に成功したロックに胸キュンの宇佐美理恵ちゃん。あと3回防衛すれば理恵ちゃんには50万円が贈られます。引越したってできちゃうね。うらやましい。今回はマ★ティンの公式HPでの「ふがふが日記」をどうぞ!! 「またポケットにドングリ入れたまま洗濯しちゃった。ちっちゃい頃はダンゴ虫をよくポケットに入れてた。しかも大量に両ポケットに。よく怒られてたなあ……。お昼前からバイトして、その後、ブライドを観に行った。チケット2枚あったから、今度出るテレビの打ち合わせの連絡網で、たまたま前の日に電話してた久保田さんで行ってきた。東京ドームの中に入るの初めてで、めっちゃ大きくてビックリした。試合は9試合もあって、全部おもしろかった。その中でも特にマッチンを魅了したのはセミファイナル。スピリッツのぶつかりと駆け引きとテクニクをすごく感じた。それにつけても、なんでポケットにダンゴ虫?



今月もエースで四番



今月の男なら……

一騎塾



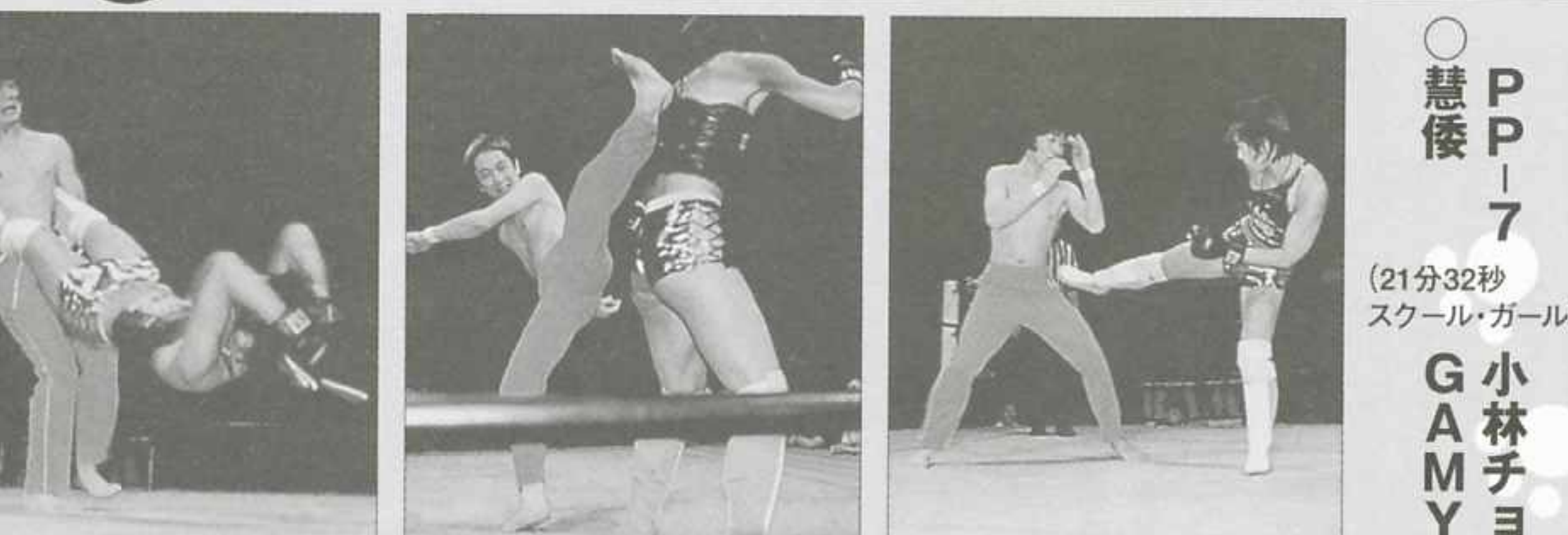
ほんとにジョーク係に届いた、たつあんの作品。ここに掲載されても中川画伯特製Tシャツはもらえません。ガクッシ

今月のもう一声!!



まいちゃん、いつもメールありがと。アンリミテッド王者までもう一声!! でも、もう一声でも中川画伯特製Tシャツはもらえません。なんでだよ!

10・20バンバンビガロ興行北沢タウンホール



子供と闘うときにゃ、これに限る! 俺も真っ青の超高速ジャイアントスイング(29回転・歳の数だけ)でブン叩いてヒューン言わせてやりました! しかし、俺だって小林チョロ明として負けてはいられない。本家コバクニも顔負けの華麗なソバットを何度も繰り出した。しかし、一度もヒットせず運動不足の俺にとって今回の相手は、ちっとキツかった。なにしろ、この試合の前の月にイギリスでキックのタイトルマッチに挑戦している慧和ちゃん

自画自賛レビュー

PP-7
(21分32秒
スクール・ガール)
小林チョロ明
GAMY



今月のおめでとうさん

前号のほんとにジョーク掲載者、目が覚めたロウさんから中川画伯特製Tシャツを着た写真が届いた。欲しいか? スルメイカ?

2丁目 読者の声

★「NOAHの記事が少ない! 新日派の 週プロ 長州派の ゴング …… 紙プロはNOAHでしょ!」[東京都・鷺巣真己・30歳・会社員]

◎正直、初耳!

★「面白かったのは大谷晋二郎の人生相談。大谷の暴走(妄想?)っぷりがおもしろすぎ。新日やめてよかった~」[福岡県・中島由香里・26歳・販売]

◎正直、火祭り!

★「面白かったのは谷津&グッドリッジ。これぞプロレスラー。何か全て結果オーライって感じ」[大阪府・山内義久・33歳・自営業]

◎正直、荒武者!

★「面白かったのは中野インタビュー。読む前は どーせ又、勘違い発言をかましているんだろうな~ ぐらいの感覚で、大して期待もせずに読んでみたら本当にその通りだった。でも何があろうとも変わることのない不器用な生き様に、何とも言えない愛おしさを感じてしまったのも事実。今時こんな男がいるなんて…」[埼玉県・試衛館周斎]

◎正直、野武士!

★「11月放送のスマックガールを見ました。もちろんはじめてです。感想は面白い一言! 最初からみておくべきだった。紙プロ で毎号特集されていたにもかかわらず見なかった私が全て悪い! チョロさんすいません。スマック再開を切に願います」[山口県・柏戸秀介・22歳・学生]

◎正直、11・30フジTVの深夜番組・日本放送教室にマ☆ティンとかと出るから見て!

★「面白かったのは紙の新聞。最初はレスラーに対して尊敬の念がない嫌な記事って思ってたけど最近はこの記事こそ真実かな?って考えるようになりました」[香川県・国方知也・17歳・高校2年]

◎正直、直道!(意味なし)

1丁目 読者の声

★「面白かったのは、金原×サスケのプロレス学校トーク! プロレス歴10年の私はこれまで金原氏はいてもいなくてもどうでもいいレスラーだった(正直スマン)。しかし一連のUインター伝説や今回の対談ですっかりファンになりました。金原・高山に今回インタビューが面白かった中野氏も入れた対談も願います」[大阪府・三宅徳仁・26歳・風俗店員]

◎正直、大阪といえどもボクに割引券下さい!

★「面白かったのは金原×サスケ対談。金原選手とサスケの意外な接点を知れてすごく興味深かったです。それと、あれだけ、しんどいことをやり続けている金原さんが、今だにいまひとつ目の目を見れないという格闘界の現場には一抹の寂しさとも怒りをゴゴゴッとJoJo的なムカツキを抱えています」[埼玉県・沢田純]

◎正直、段ボール箱の永井豪グッズを贈ってきてくれたアナタは何者?

★「つまらなかったのは片山ぼんボートレート。紙のムダづかいだと思う」[東京都・片岡健太郎・26歳・春から学生]

◎正直、俺もそう思ったけど、まだ金借りっぱなしだから何も言えない!

★「面白かったのは中野インタビュー。野武士Tシャツもカッコイイが、それ以上にサングラス姿は破壊王とタメが張れるくらいステキだ」[北海道・藤原章男・29歳・会社員]

◎正直、俺も野武士Tシャツはカッコイイと思ったけど小原Tも捨てがたい

★「面白かったのは大谷晋二郎の『俺を信じろ』。正直、抜群に面白かったが、意味が分からないところもあった。ひとつだけ確実に分かったのは、女性ファンが減ることを、しきりに気にしていた晋二郎くん」[山口県・ゆず子・22歳・ローソングール2年目]

◎正直、大谷と飲みに行ったことのある女から話を聞いたが、やっぱり面白いて!

今月のそりゃないぜセニョリータ!!



わたしは一発でやられました
ああ
雄大3連発スペシャルでGO! 「天コジ&角田&小錦、そして太田章を相手に綱引きで勝っちゃう大分コスモレディーズのお婆ちゃん達は正直凄すぎ!!」「ジャイアント・シルバの『オーウ!』ってのと『イエー!』ってのが最近のMy流行語」「ジニアス選手のハーリー・レイズインタビューは面白かったんで、もし機会があったらインタビューアとして起用して欲しい」というわけで次号もよろしくマッドドッグ!

今月のいろんなもの募集!!



キャットファイト界の太物PP-7 (ノアヲタ)と安物のズラと前歯無しのマスケ面が貧乏臭い小林チョロ明。闘い終わってノーサイドの巻!

大量の永井豪グッズを送ってしてくれた沢田純くん、一言ありがとう! 炭疽菌以外ならハガキ、イラスト、小包、メール、何でもござれ。あと前回同様『紙プロ』では編集者&編集見習いを小募集! 基本的に編集経験者で、普通免許は持って欲しいです。希望する方は下記の住所まで連絡を。メールでも結構! choro@kamipro.com 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3・11・3・702 (株)ダブルクロス『ディック・ツライ』係まで。

今月の「井川遥ちゃん」はグラビア界のBI砲です(一人だけ)!!

サクが負けてしまった。敗北自体はとも残念だったけれど「また練習してきます」の言葉で救われた気がした。誰かみないに「〇年間ながらとうとう退場しました!!」なんつって泣きながら勝手に退場されたら、ヤ○スカ〇クじゃなくても貰い泣きだよ。サクは偉い。彼は格闘技とプロレスの間へはさまで常に筋書きの無いドラマを演じ続けた。組まれた試合は拒まず、必ずその中にドラマを作ら。天性の監督であり俳優だったし、これからは偉い。じゃあ誰が偉くないのか? なんも小川に決まってるんじゃないか? 小川つつたつたて良成とかたまき(緒川だ!)じゃねーぞ、直也だよ。なにがダンジキゴイッコーサマだよ!! 一茂なんていーから野芸裸(のげい)と聞(や)れよ!! バカ、もちろんだ(で)っか(や)れよ!! なにが「ノゲイラ? 強いよ。でも俺にもストーリーがあるし」だ!! お前のストーリーは一茂か!! ダンジキか!! あッ、そーか!! 一茂さ!! SRSハセキョーの「地獄の三連星」(無関係。響きの何となく格好良いので)プランだ!! バカッ、馳教(師)じゃねー!! そりゃナントカバットコンってマスクマン演(や)ってたことは知らなかったし驚いたよ!! だって聴教かよ!! ハーハー(息切れ)!! つまりですね、しがない読者の一人として何が言いたいのかという、記者諸氏のインタビューにおける必死の(でも立場上、かなり遠回しにならざるを得ない)「目を覚まして下さい」光線を全く感じない鈍感な人たちは、はっきり言ってしまおう、小川なり前田CEOなんかはこの際パッパサリ無視して、矢野卓、美濃輪、星野(マ☆ティンね)等の確実にリング上を面白くする人ばっかりに光を当てて欲しいってことです。リング上で面白い人(主にバーマ)のフォロワーはバッチリなんだから是非その点を押したいのです。あとついでと言っただけで売り込み方がプロレスと酷似(ミニモニのTシャツのみ)してたり、加護ちゃん(のフォロワー)で欲しいかを肉体系が(強引&無関係)でプロレスの範疇で捉えていってほしい(本当はよくない)のではと思ったりするのですよ。先ずは語尾に「だびん」を加えたり、不必要にフランス語を混入していきなさい(さ)りげない(ある)方法からお願いします。

ボンジュール! 井川遥ちゃんはグラビア界のBI砲だびんでマッドモアゼル? 吉岡さんの言うとおり、ギンギラギンにさりげなくアピールしてみただびん!



現役女子プロレスラー、ミス・モンゴルをはじめ、最近では様々な団体が乱立し、猫も杓子もキャットファイターになっているという噂がすごいご時世。皆様いかがお過ごしでしょうか? ぶっちゃけた話、ブサイクな猫戦士ほど見ていて痛々しいものは有馬記念。でも、憎らしいけれど強くてかわいきオッケーの美少女キャットファイター集団「猫の穴」は数あるキャットファイト集団の中でも、かなりハイレベル。そんな子猫ちゃん達の活躍はwebマガジン「デスクトップGALコレクション」内の「それゆけ猫の穴」で確認しろ! <http://www.digiadv.co.jp/dgc/biglobe/index.html>



最後は合体シャイニングウィザードからバックプロ-3連発、すかさずスクール・ガール(なんじゃそりゃ!)で丸め込まれ哀れ撃沈! また明日生きるぞ! と言いたところだったが、翌日、全身筋肉痛であえなくダウン! あああああああああああああああああ



オイオイ、女子プロレスラーじゃないんだから、そんな身体は柔らかなくないの。全く近頃のキャットファイターときたら加減の一つも知りやしない!



試合時間が15分を過ぎると、すっかりへろへろとなり打撃を喰らいまくりの小林チョロ明。強烈なハイキックを顔面で受け前歯が吹っ飛びおまけ付き!



キャットファイト界の売れっ子ファイター・PP-7。TAJIRIのオリジナルホール・タランチュラをサラッと決めるあたりは、さすがの一言

女子供も
馳浩も
イング
回して

紙のプロレス 紙プロ発足10周年&『紙プロ』RADICAL
創刊5周年記念イベント



『紙プロ』ボンバイエ



【日時】 **2001年12月26日(水)**

開場: PM8時 開演: PM9時~翌AM4時 完全無礼講オールナイト

【会場】 **ism** 渋谷区道坂玄坂1-14-9 ソシアル道玄坂2F
TEL 03-3780-6320

【料金】 前売券¥3.000 当日券¥3.500
消費税込/記念品付(非売品)
ドリンク¥200~ 軽食¥300~

【定員】 **ホントに
200名限定!!**

【司会】 **ユリオカ超特Q** (ドラゴン・パフォーマー)

【ゲスト】 『紙プロ』はすでに数十人のゲストを
確保した(新聞寿調)。
ハルク・ホーガンも来る!(これはウソ)
でもホントに10周年に相応しい
超大物ゲストが続々登場!



前売券入手方法その①(会場の下見がてらに)
11月23日、24日、26日、27日、28日、29日、30日PM4時~8時
会場ismにて販売

前売券入手方法その②(前田日明サイン会のついでに)
12月8日(土)PM1時~3時までグレートアントニオにて販売

前売券入手方法その③(いま時原始的な現金書留のみ)
チケット代金+送料¥500(何枚でも)現金書留で
下記の住所まで送って下さい。

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス『紙プロボンバイエ2001』係
12月7日(金)消印有効

問い合わせ ism TEL03-3780-6320 11月23日以降PM4時~8時まで
ダブルクロス TEL03-3403-5142 随時

紙のプロレス
Hand

有料サイト 月額/200円

↓【アクセス方法】

トップメニュー

EZインターネット

スポーツ

紙のプロレスHand

見てみ、この充実度!
**紙のプロレス
Hand**

メニュー

au、ツーカー、セルラー——

『EZ WEB』ユーザーに朗報です!!

『紙プロ』が『EZ WEB』で見れマスカラス……

くだらねえな、これは(アントン調)

日々何かが起こるマット界のニュースも

『紙プロ』テイストで見よう!!

絶賛発信中!!

★日々のニュースをどこよりも速く濃く送る「メガNEWS速攻&試合速報」

★マット界の流れをもう一度見たいときに「メガNEWS保存版」

★コボレ話的な話題や情報もフォローする「マット界ブコミTOPICS」

★団体別にニュースや情報を整理した「団体別TOPICS&団体別試合速報」

★12月からは動画対応の機種なら、動画も見れる!!

★10・26バト沖縄大会で突如折れた鉄柱なんかも画像で見れる「VISUAL-NEWS」

★『紙プロ』表紙や、とんでもない画像も、あなたの携帯にダウンロード!「画像ギャラリー」

★1週間ごとに見れる「試合SCHEDULE(スケジュール)」

★『紙プロFils』には「マット界噂の万華鏡」などのお手軽に読めて濃い読み物も満載!!

NOVEMBER.2001

BEST OF THE ★イタ★ TM

ラインナップ

花くまゆうさく ●
『リングの汁RADICAL』

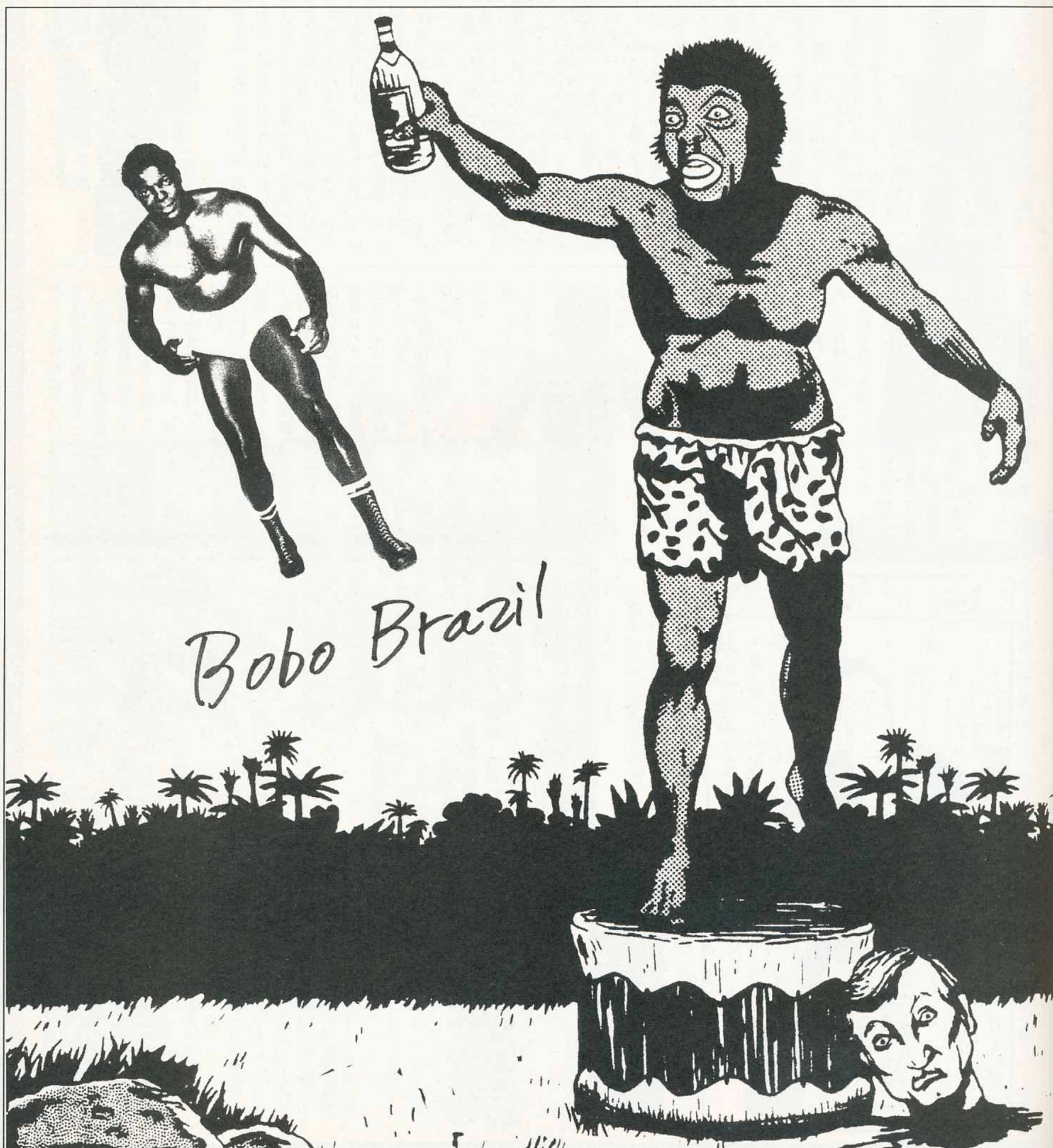
掟ポルシェ (ロマンポルシェ) ●
『業☆勝ちます』

イナズマ★K ●
『実録 最狂プロレスファン列伝』

大坪ケムタ ●
『エロ・サムライ』

真下純子 ●
『ひりきな奥さん』

ブラジリアン・トップチーム名誉会長(?)ボボ・
ブラジルも絶賛のコラム。ボボ笑っちゃいます。



花 く ま ゆ う さ く
リングのミナ
RADICAL



桜庭残念、はじめのテイクダウンの後
後にアキレスになってたらどうなっ

んだろう。復帰戦はコンテンダーズ
 (もしくはアブダビ) でなんてどうでし
 よう。いいと思うんだが。

ヘンゾより体重あるく
に何もしない小原に腹
も立つのだが、あれだけ

の大舞台でプロレスラーのダメさを披露してると思えば許せて見えた。新

日やGKのことを思うと
いい気分だ。どうせまた
出場するんだろうが、次

はハイアンとかはやめてほしいな。自分より体重軽



ミルコ戦に手を挙げた高田はオシイな（総合の練習5年vs数ヶ月）と思いつつも、「健介などはなぜ名乗りをあげない」とか「小川は総合からプロレスへ逃げるように感じる」などまったくいいことばかり言ってくれるの

でもこの日の大ノゲイラvsヒーリング見て思ったけど、桜庭や高阪や金原達以外のプロレスラー達があーゆー試合いっつもすぐにはできるとは思えないよ。できるのは、小原や高田や石川みたいな試合じゃないのか？ どうなのGK？

シクない人とやってくれ。「オレ達、プロレスラーはVTなんていつでもできるけど、奴らはプロレスできないよ」なんでしょ？ だったらやってくれよ。

小原や石川は、次出るんなら「プロレスの格」的にリスクある松井とかとやってほしいよ（もちろんマジ試合で）。それか、スパーヒー、ニンジャ、ヘンダーソン、メッツァーなど強くてオイ

くて名前（グレイシー性）あるオイシイ選手（判定や引き分けでもOK、勝てれば万々歳、負けてもしようがないと言われ安心）といきなりやるのは、もうカンベンしてちょーだい。



でとても好感持っていました。いざ試合見ると、だんだんと口アングリになつてしまひ、あの好感が消え怒りに変わる。骨法が出てたマンガ『闘将ボニー』のシーザーもどきと猪木もどきの試合を思いだした（猪木もどきは笑ひながら座つて余裕だったが）。

だが、怒りもその日だけでおさまるようになった。健介や橋本よりは高田のほうがいいよ。あえて一言ちよとよろしいかしらすると、寝技の得意な選手に「さあ寝技しよう」と誘えばロマンが出てくると思うが(桜庭vsホイラー戦)、寝技のできない打撃の人にそれやってもロマンはないのでは？ 例えばミルコではなく、ヒクソン戦で高田が「さあ寝技で勝負しよう」とアレやつたら「オオー！」ってなるでしょ。



そして数日後に『東スポ』一面で「オレは悪くない。ミルコこそ女々しい！」と堂々反論する高田に、もうあぜん。完全に突き抜けてしまっている。これにはもう脱帽！　なんかビンスのノリを感じた。結局WWFに上がれなかった高田だが、こうしてプライドにマジのWWFを導入してるのか？

それにしても改めて驚いたのがニンジヤの強さ。よく郷野は引き分けたなと、いまさら感心。でも今回の判定（ヘンダーソンの勝ち）おかしいよね。松井対ペレ以来納得いきましえん。

グラバカはパンクラス制圧したらプ
ライド上がればいいのね。勝ってる

俺は悪くない！
ミルコこそ
女々しい奴！

キッパリ

「もう一丁」と
いっ

この男、
オモシロいな

いよいよビジネスの
御眼鏡に叶うか？

東スポ

時だけが花の世界だからじゃんじゃん
輝いたほうがいいよ。シウバとか、菊
田の相手いっぱいいるし。

スパーヒーも強かったナリ、完勝で
会場シーンとしちゃったね。ブラジリ
アントップチームとシユートボクセが
プライド制圧したとき、それに対抗し
て日本トップチーム（桜庭・高阪 金
原・菊田・美濃輪・小路・藤田・郷野
など上の階級の人達）が生まれれば面
白くなるのにな。それにズタズタに負
けてほしいプロレスラー（健介や橋本）
があがってくればカンペキ。まさに
ドリームステージだよ。

談志や清原や窪塚がきてフジが放送
してるプライド、そのヘビー級チャ



余談だが、
奥田民夫は
顔や
雨分囲気が
日に日に
談志化して
いると思う。

ンピオンの大ノゲイラをそれでもまだ「大阪で人気あるお笑いの人レベル」と切り捨て相手にしないのか小川!?「プロレスはK-1やプライドに負けちゃいけないんだ」と言って、それが橋本とのタッグでプロレスを盛り上げることだなんて、腰がくだけちゃうよ!ヘナヘナしちゃうよ。

「小川 vs 大ノゲイラ」「保田がモー娘。を卒業という名のリストラ」「大槻教授を気功でふっとばす」、どれだけ国民のみんなが期待してると思ってるんだ。UFOはプライドと大槻教授の上に飛ばばいいんだよ。

はなくま・ゆうさく ■ 今月のオアシスはキングダムか? バレット vs 今成ってカード最高♥



男道コーチ屋稼業・掟ポルシェ(ロマンポルシェ)の

『掟ポルシェ(山口日昇認定・頭のおかしい人のプロレスインポ日記)』の巻

★勝ちます



しい思い出だ。

E」の命運が桜庭の勝利によってし
か満たされないものである以上、シウ
バに勝たなきゃ昨日に逆戻りだ。
桜庭のいない「PRIDE」なん
て後藤真希のいないモーニング娘。
と同じ。手の合わない相手にも勝利
しなければならぬ。天才とは辛い商
売だ。

ということとは、シウバとはR&B歌
謡のようなものだ。そう思うとど
ことなくシウバの顔がジェシカ・シン
プソンに似ているような気がしない
でもないではないか。ジェシカの顔は全
く見たことはないが、多分そんなカン
ジだろう(適当)。

夜、前橋にてモーニング娘。コン
サートを堪能。一緒に行ったノブ、
ジャイ子、ガンツも帰りの車中多幸

感に包まれ放心状態。「紙プロ」編集
部の偏差値を一夜にして20は下げた
様な気がした。

【11月7日】

杉作J太郎先生も言っていたが、
「モーヲタになると頭が悪くなる」も
のだ。モーニング娘。を好きになると
それ以外の世の中の出来事が全て些
末事に思えてくるため、娘。のこと
以外に頭脳を使用しなくなるどころ
か以前から持ち得ていた知識容量を
削除してまでも脳みそを娘。に割こ
うとしてしまうのである。

【11月3日】
「PRIDE」やってるなんとか
ドーム(場所すら知らない)ではな
く、現代のキング・オブ・スポーツこ
とモーニング娘。横浜公演でもなく、
その日、俺は北海道にいた。友人の
結婚式に列席するためだった。慶び
事の晴れの良き日にも関わらず、俺
だけは地獄の底からラーメンを出前し
て来たような素晴らしくてくされた
表情を浮かべていた。何故、今俺の
目の前に石川梨華がいないのか。何
故、お約束のPPPH(アイドル応
援に古くから伝わる気持ちの悪い風
習。Bメロになると曲調に合う合わ
ないを全く無視してパンパンヒュ
ー！とハンドクラップ3発十その場で
ジャンプする。端から見るとゲームの
コントローラーを誤動作させたときの
中途半端な昇竜拳に見えるが、やっ
ている本人の本気度やモチベーション
はただごとではない)ではなく、ケン
ト・デリカットみたいないな
モルモン面をしたウエデ
イング専門インチキ神父
の号令でアーメンとか言

わされているのか。腹が立って仕方が
なかった。己の運命を呪った。そう
いえば今日はプッチモニ。の新曲も御
披露目されているはずではないか。あ
あ、ごっちゃんの笑顔にノックアウトさ
れた、よっすいの元気を分けても
らいたい、保田の(略)、とにかく頭
の中は娘。のことばかりだ。

あまりにも横浜アリーナに行きたい
思いが募りすぎたのだろうか、途中か
ら俺は新郎新婦をモーニング娘。に
見立てていた。結婚、つまりこれか
ら二人はグループである。グループと
いえばモーニング娘。と一緒に。新郎
が着ている衣装はもちろんモーニング
であることからも考えて、結婚式とモ
ーニング娘。には奇妙な接点が多い。
そう思えばなんだか結婚式って非常
に素晴らしいものに思えてきた。俺の
頬を一筋の涙が流れた。ト人生つ
て素晴らしい……やあマイクを掴ん
で「I WISH」を熱唱し、新郎
モーニング新婦モーニングに代わって
ウエディングケーキに手刀を入刀。親
族という名のハロプロメンバーたちと
本気で殴り合ったあの日も今では美



桜庭のいない「PRIDE」
なんて後藤真希のいない
モーニング娘。と同じ

【11月4日】
桜庭が負けたらしい(風の噂で聞
きましたレベルの情報力)。天才が同
じ相手に対して2度負けたという事
実。それはまさに後藤真希のソロシ
ングルが2枚連続でコケた事象に酷
似している。ごっ
ちんの場合、あゆ
を愛聴するバカ女
系リスナー層を取
り込もうとして馴
れない今風R&B
テイストの駄曲を
歌わされ、モーヲ
タとバカ女どちら
の客層にも焦点を
絞りきれずに、結
果セールス枚数が
伸びなかったのだ
った。天才アイド
ルにR&B歌謡の
食い合わせは否な
のか? 天才とい
えども弱点がある
とあきらめてしま
うべきなのだろう
か? イヤ、後藤
真希には天才とし
て生涯を生き抜く
べき天命があるの
だ。それは桜庭も
然り。「PRIDE



プロレス界の現状に興味を失うだ
けでなく、過去のデータ容量の全て
を娘。関連に書き変えてしまったが
ために、色々なことがわからなくなっ
ている。タイガーマスクの正体は誰だ
ったか? 佐野? 笹崎? 確かに
頭文字は「サ」だった気がするがな
にか決定的に違う気がする。佐:藤
勝昭? プロ空手出場後はマスクマ
ンに転身? :そんなわけはないか。
サ:桜庭あつこ? ポッチャリしては
いたがそこまで巨乳じゃないだろう。
まあ、いいや。忘れてしまおうぐらいの
ことならきつと大したことはない。
:いくら考えてもわからないものはわ
かんないんだよ!(逆ギレ)。

というわけで、「紙プロ」読者の皆
さん、もしどこかで俺にあつたらその
時はタイガーマスクの正体をコッソリ
教えて欲しい。但し、ドン荒川だと
かユセフ・トルコだとかいう、いかに
もバレバレの嘘を耳打ちしてきたら、
その場で水月にローリングソバットを
ブチ込む所存なので覚悟しなさい。

おきて・ぼるしえ■ガチンコでお馴
染み竹原のCDシングルが欲しくて
たまらないが自主制作盤のため未だ
に未入手。注文するのが面倒臭いの
で誰かプレゼントして下さい。

実録

プロレスが好きの人、この指止まれ!! 最狂プロレスファン列伝

構成/イナズマ★K



PROFILE

No.19 ユリオカ超特Q

NHKの爆笑オンエアバトルやCSパラダイスチャンネルなどで活躍するユリオカ超特Q。彼は太田真こと唯一の弟子だ。「太田さんはプロレスに興味ないのにWWFだけは見てるんです」。会場で新日の中西選手や邪道外道に声をかけられ「藤波のマネで『頑張り』って。そのあと新日参戦決定ですよ(笑)」。他にも成瀬選手をはじめ選手と交流がありターザン山本は大学の先輩、さらに編集長との喫茶店トークも体験済みだ。なかでも千春は昔からの知人。「平成の千春番として、なんなら僕が結婚してもいいかなと思ってるんですけどね(笑)」ジャンルにこだわらない彼は「97年は27団体見ましたね。高田対ヒクソンからジニアスまで(笑)。どんな団体も藤波イズムで受け入れますよ」

さんだけなんで(笑)。

さすがは藤波信者ですね(笑)。

ユリオカでも藤波信者って、なかなかいないんですよ。猪木さん、長州さんは敵も多いけど味方も多い。でも藤波さんは敵も少ないけど味方も少ないんですよ(笑)。身内から評判悪いとか聞くと、僕が応援しなきゃどうするんだと。たぶんね、猪木さんはビシヤリとシャッターを閉められる人なんですよ。でも藤波さんは開けた反動で開いてやって、そこから人が入ってきちゃうって感じなんですよ(笑)。そんなところが人間的で好きですね。

藤波さんの好きな試合は?

ユリオカ やっぱリナマで観た前田戦ですね。前田の体調が一番良い頃でヘビー級の蹴りをあんなに受けた人はいないんですよ。防御なんか顔でして(笑)。ある意味、藤波さんは負けることが恐くない人なんですよ。それに藤波さんは張り手が以上に早く強いじゃないですか。唯一の説得力というか(笑)。身を捨てられる凄みはあるんですよ。天龍戦も鼻折れてたし。長州対橋本戦で、「殺し合いじゃないんだ」って言うんですけど、その前の藤波対橋本戦の方が殺し合いに近いから(笑)。その試合で橋本にナックルで仕掛けてますからね。みんなが思ってる以上に藤波さんは一線を越えられる人なんです。わかりづらいんですけど(笑)。

藤波さんのものまねはいつから?

ユリオカ ものまねって生まれた日があったて、僕は飛龍革命の時の猪木さんと藤波さんのやりとりを何度も見て紙に書き起こして、ジョーダンスの三又さんと一晩中練習したんですよ。それから最近のテンションの低い藤波さんまでできるようになって。

飛龍革命を再現することで僕の中にも飛龍革命が起きましたね。まあ、これも中途半端にならないように気を付けたいいけないですけど(笑)。

春さんとの絡みも見たいですね。

ユリオカ 春一番さんは、猪木さんのマイクの使い方をマネして革命を起こしたじゃないですか。そういう意味では藤波さんは「ある部分」って、よく言うんです。なんかのインタビューで2ページに「ある部分」が32回出てきましたから(笑)。春さんが「超特Qくん似てるよ。これは『ある部分』革命だね」って(笑)。初対面の時に春さんの家行って2人で飛龍革命を再現したんですよ。オーディエンスは春さんの奥さんだけでしたけど(笑)。それから春さんには良くしていただいて、電話で(猪木マネで)「元気ですかーッ!」(藤波マネで)「いや猪木さんもおねえ」って言い合ってますからね(笑)。いつかライブで、春さんとの飛龍革命パーフェクトコピーをやるっていうのが僕のささやかな夢ですね。

他には誰のマネができるんですか。

ユリオカ ボクはものまね芸人じゃないんですけど、なぜかプロレスものだけができるようになって。ちなみに、藤波さんの前にやっていたのが竹内宏介ですから(笑)。で、この間、バンバンビガ口興行でプロレスネタだけをやらせてもらったんですよ。藤波が基本で前田と中西、金本を披露しましたね(似てる)。プロレスファンだったら一度聞いていただけたら衝撃受けると思うんで、是非ライブに足を運んで欲しいですね。

一度はナマで見るべきですね。

ユリオカ 藤波さんはホントに好きだし、やっぱ、ものまねはリスベクトないとできないですからね。僕も藤波さんのものま

ちょっと見づらいかもしれないが、これがユリオカさんが藤波マネをはじめたきっかけとなったという飛龍革命の全発言メモである。正直、スゴイ!



ねをやることで他の人のものまねもできるようになったり、こうしてプロレスファンにもアピールできるようになったんで、周りがなんとおとうと僕の中では確実に飛龍革命は起きてるんです(笑)。

木曜夜は渋谷へ らっしゅい!

ユリオカ超特Qが放つ週イチライブイベント「渋谷ダイナミック」。これまで、くどめやダンプ松本、さらには成瀬昌由といったプロレス&格闘技ファンにお馴染みのゲストも多数出演している。ちなみに12月13日のゲストはキッスの世界だ! 詳細は03-5456-8130まで

プロレスとエロどっちもおもしろいです

文・大坪ケムタ

エロ・サムライ

vol.10 エロとTシャツと私の巻

「プロレス出
来なきゃ只の社
会不適合者」
というレスラー
がいる世の中、
レスラーに限ら
ず「呼ばれるよ
うに」その職に
ついたという人
は多い。他の
ことはてんでダ
メでも、その仕
事だけは超一
流。そんな「才
能」と「仕事」
の幸せな関係

の状態を「天職」というのだろうか。

ならばプロレスとエロにまつわるお仕事
に必要な才能は近いのではないかと。と改
めて感じさせるお人が、レイプAVの老舗
インディーズAVメーカー・(株)アタッ
カイズ広報の岩瀬秀明さん。これまでも
「紙プロ」プレゼンテーションコーナーに素敵なレ
イプAVを提供していただいたり、「語ろ
う藤波」座談会に出演していただいたり
と、「紙プロ」には昔から縁深いお方。

そして岩瀬さんのもう一つの顔がプロレ
スTでお馴染みのパンパンビガロの「初代
マスクド店長」その人なのだ！

「店にいたのは96年から2年半ぐらいで
すね。当時は今ではお売りすること出来な
いTシャツばかり作ってたんですよ
(笑)。最初の頃は客のリクエストに応え
たりとかね。自信がなかったら12枚とかそ
んなノリですよ。売れなかったのといえ
ば、アドリアン・アドニスとかフリーパー
ズとか。今着てるヤツいらないじゃないか
な？ 持ってたならレアですよ(笑)。自慢
してもらっていいぐらい。シヨップTシャ
ツもインディーズAVも96年ぐらいがちょ
うど商売として成立し始めた頃なんです
ね。だから当時は面白かったですね(感
慨深そう)。いろいろと売ってたんです
けど、実際Tシャツが一番喜んで一番買
ってらえてたんですよ。それで入ったお
金でステッカーとか次から次へと作って
いて……。ホント、プロレスファンのおか
げですよ」

ちなみに岩瀬さんと僕は普段からAVメ
ーカー・ライターとしての付き合いがある
のだけれど、初めて紹介された時の彼の格

好は「猪木と藤波・紋付き袴で握手Tシ
ャツ」。そりゃ記憶に残りますって。

「あれは正月記念の限定Tでしたね
(笑)。プロレス見始めたのがタイガーマス
クちよい前で藤波がジュニアの時代です
からね、もうその時からドラゴンバカで笑
う。家までサインもらいにいきましたよ。最
初行ったらいなくて、かおり夫人に「明日
4時ならいるわよ」って言われてまた翌日
行ったらんです。今度は藤波さんだったん
ですけど、「僕、弟ですけど」ってボケられ
たんですよ(笑)。でも「え、藤波さんで
すよね」って返したら「バレーやったか
ー」とか言ってるし。当時ツッコミなんて
知りませんでしたからねえ(笑)」

プロレス絡みの仕事はそれだけではな
い。以前当コーナーで紹介した「レスス
ルボーイ」にライターとしても参加してい
るのだ。



「当時、学生援護会で働いてたんです
よ。それでバイト募集の欄見てたら「プロ
レス雑誌の編集」って書いてあって、「え
えー！」って。でも3号で休刊ですから
ね、もう入ったのは先っぽ程度で本番やる
こともなくて感じですよ(笑)。松澤さ
ん(当時編集長・現「ビデオメイトDX」
編集長)はいろいろ好き勝手にやらせてく
れたんですけどね(しみじみ)」

また、今はAVメーカーの広報というこ
とで直接プロレスとは関係ない仕事ではあ
るけれど、やはり様々なプロレスとの共通
性は感じるという。

「撮影現場に行くようになってからおさら
感じるようになりましたね。オーソドッ
クスなAVって純プロレスと通じるものが
あるから。正常位とか、普通だと男だっ
たら亀みたくなって覆い被さっちゃうじ
やないですか。でもビデオの絵的には女の

コのオッパイ揺れてる所が見たいわけで
だから胸張って相手の全身を見せつつやん
なさいいけない。「2階席にも伝わるプロ
レスをしなさいいけない」ってのと同じで
すよね(笑)」

闘いとSEX、いずれも本能的な行為
でありながら、外から見るところは見て
る。その主観と客観の同居がプロレスラー
とAV女優の共通する部分でもある。そ
れが出来てこそ本物のプロ。

「プロレスもAVも「こっこ」じゃダメ
なんです。素人がAVマネしても、顔射
みたいな汚いことは対戦する者同士の心が
通じ合っていないと成り立たないんです。だ
から素人男優とか来て自分だけ気持ちいい
みたいな感じでヤラちゃうと、イタイ
感じの作品しか上がらないですよ(笑)」

いま岩瀬さんが広報として活躍されてい
るアタッカイズの主力作品はレイプAV。
ドラマあり暴行あり、最後は中出しでシメ
という男の潜在欲望に乗っ取った古典
的・王道のビデオであるゆえ固定ファンが
多いメーカーである。

「ウチはラモーンズであり水戸黄門であ
り全日本ですからね、お約束の世界。で
もAVってインディーズが出てからファン
とブランドの距離が近くなったと思うん
ですよ。それは細かいニーズにえられる
ようになったとか、汁男優(大量顔射AV
の撮影の際呼ばれる、女の子に精液出
すための男優)として誰でも出演出来
るようになったとか(笑)。それって最初
のインディーズプロレスの大仁田が、初めて
のファン参加型プロレスをやったのと通じ
るのかなあなんて思いますね」

とAVとプロレスの両インディーズの共
通点を分析する岩瀬さん。やはりエロとプ
ロレスの才能は共通なのか？

「というか、何でもエロの人ってプロレ
スと無理矢理繋げちゃうんですよ。夜12
時越えたらリングアウトとか時間切れとか
言うし(笑)」

要は屁理屈野郎が多いということか、
確かに！

おおつば・けむた ■年末はイベント
ラッシュですねー。パンクラス・太
日はもちろん、ドッグレックスにエ
レクトラグラインド・春風亭昇太独演
会まででんご盛り。年末進行のない
「紙プロ」はこういう時ありがたい。

スペースローン・ワイフ

真下純子の

ひりきな奥さん

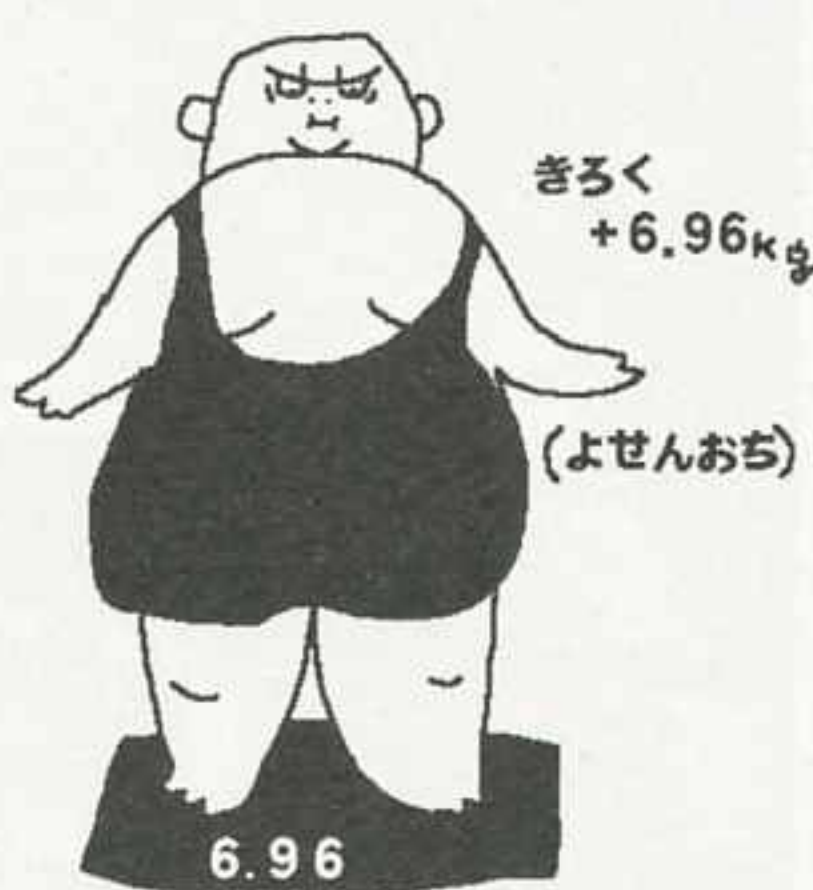
VOL.7「プロレス負ける」の巻

冬ですね。冬
がやってきまし
た。冬も甚だし
いです。冬にも
程があります。と
申しますのも今
これを書いてい
るのが「PRI
DE 17」直後。
寒がりやさん
出ておいで(by
三田寛子。若い方
はわからなくて
よし)って感じ
です。

時間内に食べられるだけ食べ、増えた
体重を競うステイジで、バンディはバン
ディが食べられるだけの量を食べる。他
のフードファイター達はバンディなどお
話にならない量(11キロとか)を食べる。
「バンディ負け役」とわかってしまいうの
です。このプロレスラー全然だめじゃん、
と。レスラーは食べるのも仕事のうちな
んじゃないの？と。
バンディじゃない他の大食レスラーで
も、一度の食事で10キロもの体重を増や
す身体的、医学的にワケありなフードフ
ァイター達には適わないのかもしれないま
せん。でも、少しは食い込んで欲しかった
「さすがレスラー、見事な食いっぷりで
す」と梶原しげるに言われたかった。
チャンピオンの体重測定を見ながら
「信じられない」といった感じで首を振
るバンディ。こんなところでもプロレス
が負ける。しかも素人のお兄ちゃんに
負ける。これはプロレスファンにとつ
て、とても寂しい光景でした。

この番組を見ていて唯一救いだつたの
は長身(193セン
チ)馬場声の超新星
が細身・二枚目の前
チャンピオンを破っ
たことでした。

きろく
+6.96kg
(よせんおち)



デカイ→強い(よく
食べる)という図
式はわかりやすく
好きです。このデカ
い新チャンピオン、
なんとなく馬場さん
っぽいんですよ(え
でも、馬場さんて若
手にステーキ食べ
せて自分はホットケ
ーキ食べてたりし
たんですよ)。

とにかく、もうどんな場所であれ、プ
ロレスラーがショボショボしてる場所
はあまり見たくないものです。バンディ
さん、これからはこんな仕事は断って
ください。お願いします。

ました・じゅんこ ■「大食い」でレス
ラーは完膚無きまでに叩きのめされまし
たが「大酒飲み」ならどうでしょう。
「アイスペールでレミー」気飲み勝負
とか。人道的に無理ですか。しかし、こ
れでも素人さんにレスラーが負けたら
ば、いよいよわたしたちプロレスファ
ンの心のよりどころがなくなります。

ザ・検証

プロレス点と線

今回のザ・検証はやはり2人とも『PRIDE』ネタ。ボクもバックステージで見た裸同然のコスチュームを身にまとったプライドガールに度肝を抜かれました。しかも控室から次から次へと出てくる出てくるプライドガール。お前ら一体何人いるんだよ！小原のセコンドは誰か教えろよ！

by 椎名基樹

○月×日

今日、『PRIDE 17』を見に東京ドームに行きました。桜庭選手がヴァンダレイ・シウバ選手に負けました。これで2連敗です。ショックでした。アクシデントさえなければと思いました。

でも、後でテレビで見たら完敗だと思いました。桜庭選手はタイガーマスク以来の、僕のスーパーヒーローなので、頑張ってリベンジして欲しいと思いました。

その他、ノゲイラ選手がよ

かったです。柔術がやりたくなりしました。でも、僕は33才。この所、体力の低下が顕著です。悔しく思いました。

あとは、バックステージで見た、長谷川京子さんのあまりの美人ぶりに度肝を抜かれました。なぜか、グラビアアイドルの中根かすみさんもバックスステージにいました。彼女のファンで、この間コンビで魔が差して彼女のDVDを買ってしまった僕ですが、長谷川京子さんと比べると、京子さんの美人ぶりが際だっ



ていました。でも、僕は33才、とても悔しく思いました。

○月×日

夢に佐山サトルが出てきました。殺されるかと思いました。精神安定剤を飲みました。

○月×日

ネットオークションで買った、アイドルコミック『実録漫画・藤波辰巳』が届きました。

藤波選手が小さい頃、ジフテリアにかかったことを知りました。

やはりただ者じゃないと思いました。

○月×日

友人の家に遊びに行ったら、「木戸修の引退試合見る？」というので、喜んで見ました。試合は飛ばして、引退式を見ました。

木戸選手の最後のマイク。感動でした。生真面目さが伝わってきました。よくよく、考えて見ると、木戸選手は幼稚園の頃から見えています。すごいことだなあと感じました。

木戸選手ご苦労様。

○月×日

某メジャー団体の現場監督が浣腸好きというのは、もしかしてゴツチイズムではないかと気づきました。

現場監督はゴツチイズムを否定していましたが、こんなところだけ受け継いだとは、やはりただ者じゃないと思いました。

以上、お終い。

問題！

担当編集・チョコのクイズコーナー!!

この豪邸に住んでいるプロレスラーとはいったい誰でしょう？



見てみ、この家！ 広大な敷地の中に何台ものリムジン。こんな大豪邸に住んでいるプロレスラーはいったい誰なんだ？ 俺か？ お前か？ 正解は153ページからの紙の新聞へGO！

【今月の検証】

高田と小原、ショックを受けたのはどっち？

by せき詩郎

対ミルコ戦の高田のように、私も寝転んでみる。草の香り、目の前に広がるのは、空。

空ってこんなに広がったんだ、改めてそう感じる。いつ以来だろう、空を見るのは。いつからだろう、気がつくといつも下ばかり見て生きるようになったのは（落ちてくる小銭を探すため）。なんだか自分がちっぽけな人間（身長150センチくらいの中年）に思えてくる。あれこれ悩んでいたこと（奥山佳恵の結婚とか）が馬鹿らしくなる。なんだか少し元気がなくなったよ、高田。高田が寝なければ、私もこうして真似することはなかっただろうし、空を見ることも、清々しい気分になることもなかったはずだ。ありがとう、高田！

青い空には白い雲。風に逆らうことなく、自由気ままにその形を変える。さっきまではタモリに当たったゴルフボールみたいな形をしていた雲が、今は波嘉数勝男の世界タイトル挑戦者決定戦で相手に食べさせようとした毒入りオレンジのような形になった。あつちの雲は高田純次が口に入れた清川虹子の指輪みたいな形をしている。

そんな雲を眺めているうち、私は昔自分で書いたことを突然思い出した。高田は雲。雲の高田。高田は南斗五車星の雲であると私は確かに書いた。なぜ雲なのか、なぜジュウザなのかは忘れた。多分、無理矢理こじつけたに違いない。

「俺は食いたいときに食い、飲みたいときに飲む」。あの試合でどんな

にブーイングを浴びようと高田が寝つけた理由は、高田はただ単に寝たかったから、それに他ならない。

まさに雲！ そんな高田に対してミルコは怒った。ミルコは直線的なファイター、いわば剛の拳である。どちらかというとラオウタイプだ。怒るのは当たり前であろう。

木の上に鳥の巣。その中の卵を取るにはどうすればよいか。「いい方法をみせてやる」とミルコは木にパンチ！ ミルコ

の強烈な剛拳に木は折れ、倒れる。「さあ取るがよい」とミルコ。しかし卵はすでにそこにはない。「必要以上のものまで取ってしまう。へっへっへっ、いかにもお前らしいやり方だ」と何時の間にか奪った卵を手に高田が言う。「高田……。ならば貴様ならどうするとい

うのだ」鋭い視線を投げかけるミルコ。「俺か!? 俺は食うだけ」とあつけらかんとした表情で卵を食べてしまふ高田。この態度が気に入らないミルコは「上等だ」と高田に詰め寄る。しかし高田は「へっ、へっ、ムキになるなよ」と笑いながらミルコの顔に卵を投げつけた！ 卵はミルコの顔を直撃。「おのれ!!」ミルコ



ルコの怒りは頂点に！ しかしそこにはもう高田の姿はなかった……。新聞等を見るとミルコは相当怒っているようだ。しかしそれではすでに高田のペースであることにミルコは気づいてはいない。「怒るな、ミルコ。怒ればヤツの術中にはまるぞ」石井館長はそうミルコに忠告しなければいけないだろう。

実際、あの試合を見て怒った人は

「もう一丁」的発言。怒ってしまった自分が恥ずかしい。相手は高田である、そんな基本的なことを忘れてしまっていたなんて。

そしてもうひとつ、私たちが忘れてはいけないことがある。それは「小原はヒール」と言うことだ。

小原対ヘンゾ。会場は大ブーイングに包まれた。老若男女、学歴も前科も恋人いない歴も一目惚れを信じる派？ それとも信じない派？ など関係ない。客のほとんどが小原に対してブーイングを浴びせた。それはまるで反日感情の強いアメリカの州で試合をする日系レスラーと同等かそれ以上に違いない。

しかし、小原はヒール。ヒールはブーイングを浴びてナンボである。今のマット界にあれだけのブーイングをもらえるヒールはいない。そう考えると小原は偉大なのだ。プライドのリングでヒールとしてのスタイルを貫き通し、見せ付けたのだ。

あのブーイングの大部分は、試合で小原が何もしようとしなかったことに對してであろう。レフェリーが「アクシオン！」と何度言おうとも小原は何もしなかった。当たり前だ。何度も言うように小原はヒール！ レフェリーの言うことを素直に聞くヒールがどこにいるというのだ。ヒールじゃなくても、「勉強しなさい」と親に言われたら、その途端勉強したくなくなるはず。「今やろうと思ったのに！」と怒り、「そう言われたら逆に勉強する気がなくなるんだよね」と屁理屈を言ってしまうもの。そんなヒール心というか、微妙な心理をくみ取れなかったレフェリーが悪い。「ドントムーブ！」って言えば、小原は逆に動いたかもしれないのに……。

ヘンゾのパンチを警戒しすぎたのも動かなかった理由のひとつだと思ふ。しかしあれは藤波と健悟が悪い。二人ともボクシング経験があるはずだ。それなのになぜ小原にボクシング対策を授けなかったのか。藤波は維震軍入りした時もそうだった。何もせずかき回すだけかき回して……（中略）……維震の袴を脱ぎ捨ててもらったら困るんだよ。大体、控室にもあんまり入ってこないようじゃ困るし、健悟は健悟で……（中略）……一蓮托生でみんな元気に練習やっていると顔を出さないっていうのはどういうことだかっていうことだ。小原は悪くない。あの二人が悪い！

などと、「うちの子に限って！ 悪いのは友達！」と親バカ的に、他人のせいにながら、これでもかというくらい無理矢理、小原をかばってみたところで、個人的には小原が動かなかったのは、プロレスラーとしてより柔道家としての意識が強かったのではないかと思う。「みせる」というプロの意識よりも、負けるわけにはいかないという勝敗にこだわ

るアマの部分が強かったというか。まあ、これは個人的な意見で単なる推測に過ぎない。

あの時小原がどういうことを考えていたかなど小原にしかわからない。もっと単純でちよつとしたことが理由かもしれない。ドームにある長嶋のセコムの看板が気になってしまったとか、「そういうえばガスの火を消してきたっけ」と気になって気になって仕方なかったとか。今ごろ近所の子供が野球していて、打ったボールが小原宅の窓ガラスを割り、それが侵入者としてセコムに通報され……そんなことを考えていたとか（推測のみ）。

そういうわけで、高田にまたしても翻弄されたことと小原の敗戦が普通にショックで悲しいので、今回検証する予定だった「幸作とは何か？」幸作は果たして死ぬのか？」はお休みします。

中川 雅博 爆笑連載!?

ほんとにジョーク



今月イチバンおもしろかった作品とその作者
青森県南津軽郡
青木雄大



あ………か………

………顔であります。

■応募方法■ プロレスに関したもので何でもいい、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく「ホントに面白い」ヤツをたのむ
▼毎月1名の作品をこのページで掲載。このページは読者投稿ですが、めでたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。
▼原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。(例)ドン・ムラノS

★青木雄大さんへハガキを送ってくださってありがとうございます!! Tシャツをお送りしたいので、お好きな選手&サイズを教えてください。エギリウス・ヴァラビーチェスでも入江秀忠でも誰でもつくりますので是非教えてください!! よろしくお願ひします。
★『紙のプロレスRADICAL』読者の皆さまへ「俺たちは天才ちゃんだから、面白いことが湯水のように湧き出ちゃうんだけど、なんか絵を描くのはタレいよなあ」という方、そうじゃないけど心優しい読者の方、助けてください!! ハガキを送って下さい。採用された方にはTシャツをプレゼント!!好きな選手名を書いてください。いつ何時誰のTシャツでもつくります。つくろごノヤロー!!

プロレス小僧だった頃に戻ろう

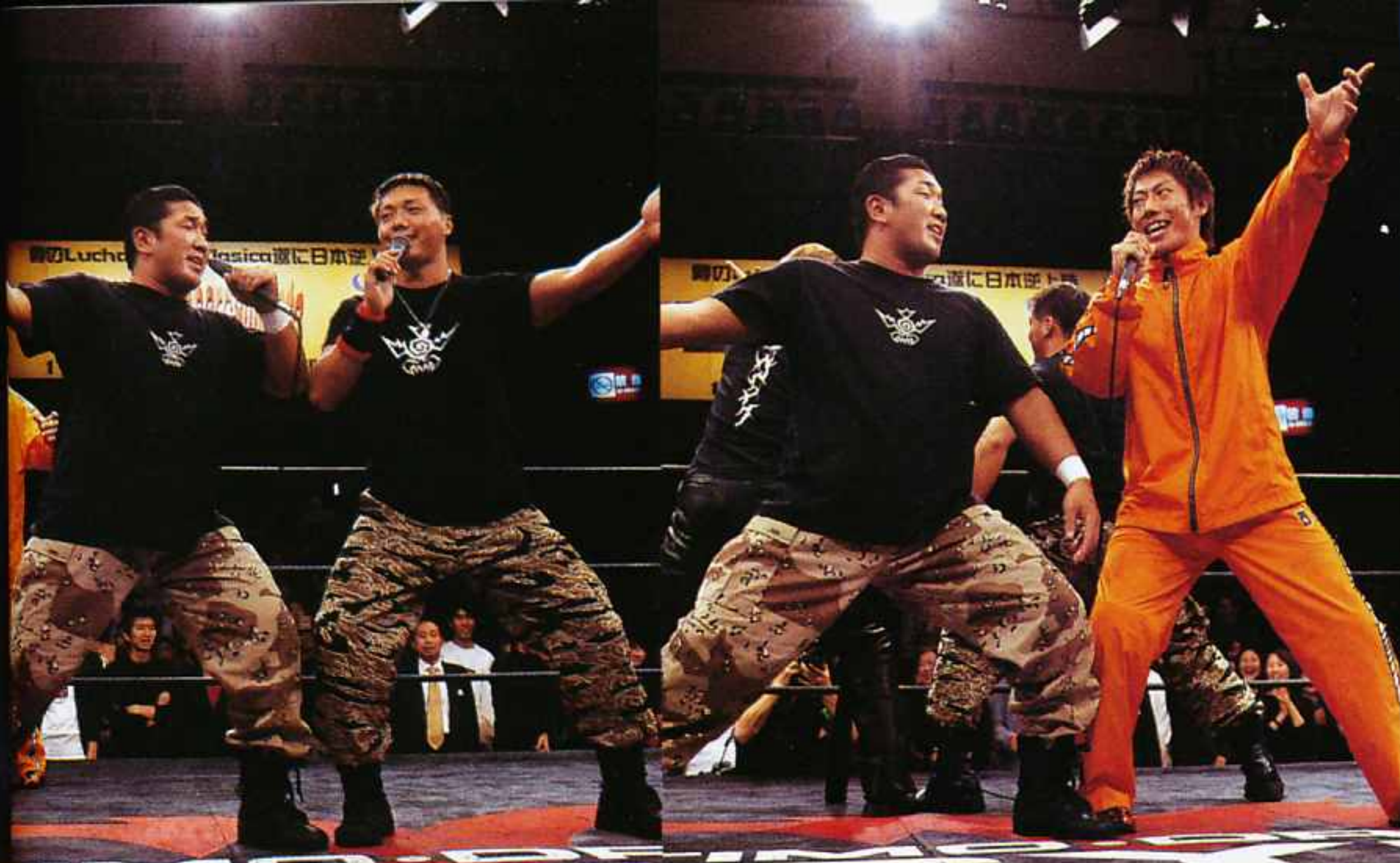


ULTIMO・DRAGON GYM JAPAN

闘龍門17ページぶち抜き大特集

メジャー団体がどうも物足りない、『PRIDE』もなんだか最近乗れない。W
WFは生で見れない、インディーなんてみたくもない。ああ、プロレスが面白
くない。そう感じているならば闘龍門の会場に行こう。そこに行けば、誰もが、
ただただプロレスが好きだったあの頃に帰れます。

構成/堀江カフツ



今、最もプロレスの面白さを幅広い客層に伝えているのは闘龍門である

ULTIMO・DRAGON
GYM
JAPAN

今、世界で一番面白いプロレス団体は闘龍門JAPANなのだ。光速スピードを売り物にする若さ溢れる華麗なるジャパニーズ・ルチャと、会場に笑い声を巻き起こすアメプロ風のアンクル展開が合体した時、毎月一度の東京での定期戦はチケットの入手が困難な、世界で最もホットなプロモーションとなった。

文/田中正志 撮影/乾晋也 design by Isamu Ebisawa (ZERO graphics)

闘龍門は一体どこが新しいのだろうか？
全盛期のWCWで活躍したウルティモ・ドラゴン校長率いる闘龍門は、それまでプロレスと縁のなかったような入門者と、大人の常連客の両端から絶大に支持されていて、アメプロ・ブームの原型を作ったのと同様の、理想的な客層の比率を実現してしまった。現在、三つのグループの抗争に明け暮れている。プロレスラー養成学校としての闘龍門がスタートした97年から、ウルティモ校長の右腕だったマグナムTOKYOは正規軍のリーダーとなった。入場時に女性客からお札をパンツに入れてもらう、男性ストリッパーの

11月8日の後楽園ホール大会、第一試合からマグナムTOKYOが登場。恒例の入場時のダンスで南側の客席をゆつくりと降りてきた。最前列には若いお母さんが連れてきた二人のお子さんの姿。マグナムはためらうことなく娘の方の顔に、リズムに合わせて腰を振って魅せた。まだ小学校にすら行っていない年齢だったので、男性自身を突きつけるポーズは教育上はよろしくなかったが、お母さんも大喜びだ。そしてこのグループは最後の試合が終わるまで、夢のような三時間弱の興行の間、歓声と悲鳴と奇声を上げ続けた。

マニアしか会場に来なかった光景を見慣れた昭和のプロレス者には、それは驚きをとまなう新鮮な光景だった。プロレス初心者も気軽に入場できる、敷居の低さが素晴らしいからである。そして、名物のオカマちゃんたちを含めると、多いときで65%が女性客という客層の匂いにむせかえることになる。新日本プロレスもK-1も「PRIDE」にも興味がないさうな、いわゆる一般のお客さんが闘龍門という謎だらけのライブ・エンタテインメントを楽しんでいる。

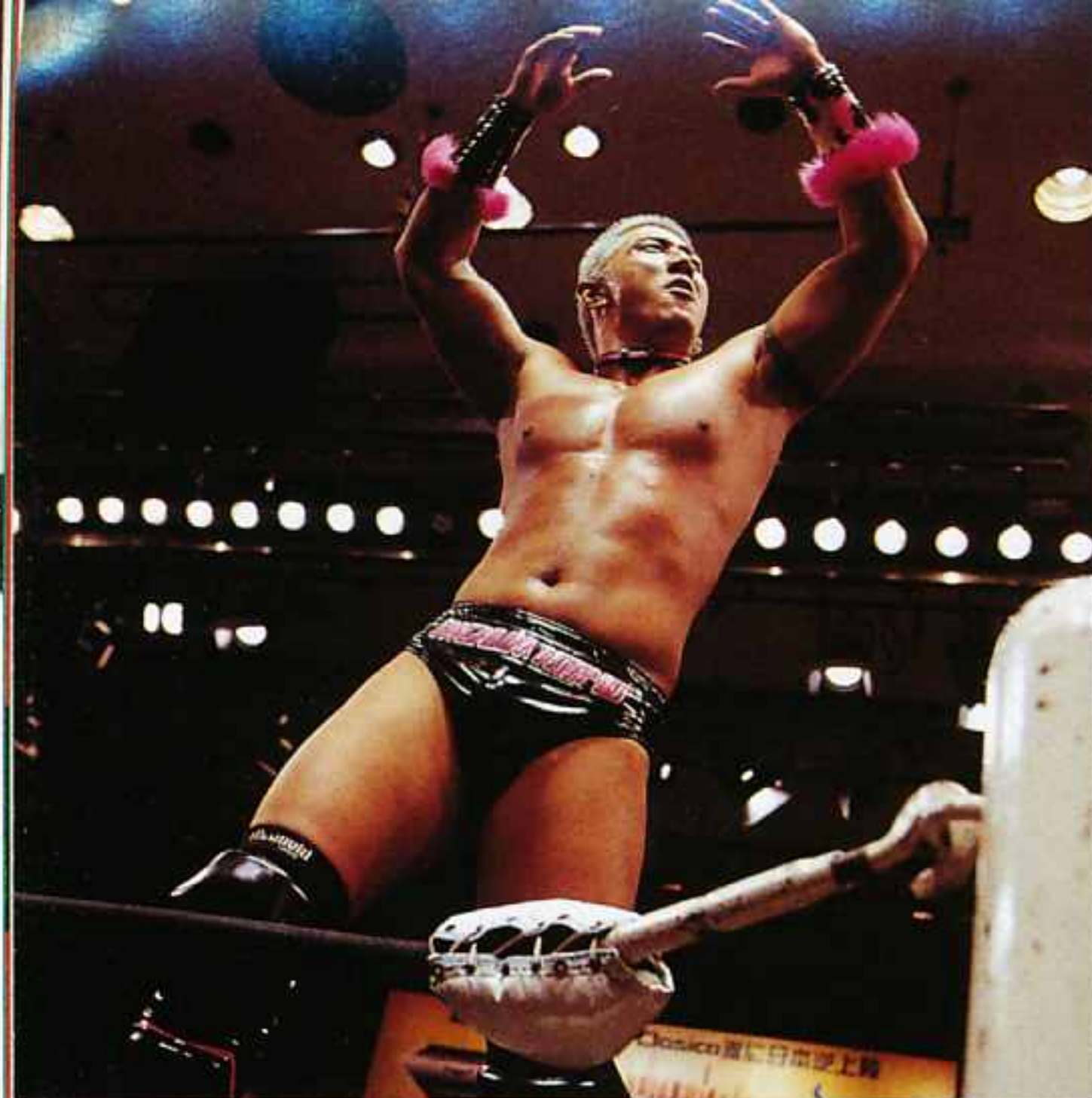
ギミックはすっかりお馴染み。飽きられていないのは本人に本物の華やかさが備わっているからだ。そこに高速回転の空中殺法では、世界にマネのできる者がいないドラゴン・キッドがいて、一升瓶を抱えて登場するトラック野郎で、石頭が売りのアラケン（新井健一郎）も控えている。

軍団の最小ユニットである3名からスタートして、あつという間にブレイクしたのがクレイジーMAXだ。エースとなったCIMAのプロレスは、全盛期のエディー・ゲレロすら超えてしまい、写真集やトークショーでの活躍を含めて、もはやカリスマになってしまった。同じく大阪出身で、大相撲の経験もあるビッグフジは、舞台裏でのアイデアマンとしての役割を含めて、興行になくはない存在に登りつめている。一匹狼志向のSUWAは、実人生でも21世紀版のタイガー・ジェット・シンになってしまった。この3名にWARでの選手経験もあり、仕事のできる大柄のTARUが加わって厚みが増した。

そこにまた、別種のヒール軍団として結成されたのがモッチー（望月成晃）率いるM2Kだ。この知恵袋、北尾光司から武輝道場を譲り受けたことでも格闘技ファンに覚えられている空手家だが、実は空手修行の前からプロレスファンだったらしい。このM2Kはちゃんとスカジャンにキックボードという独自のコスチュームと入場の仕方を守っているのだ、初心者が見てもどきの選手がどちらのチームなのかが見えなくなる。しかもモッチーは、「今日は誰が勝つか教えてやろう」と試合前にマイクしてみたり、「両リン推進委員会」を名乗るなど、危ないケイ・ファイ・ギャグで年配のマニアをも喜ばせてきた。

こうして各軍団のキャラを紹介する





だけで、闘龍門の何が新しいのかわかるだろう。徹底したスポーツ・エンタテインメント志向が、夢中で楽しめるライブ空間を創り出したのだ。ベルリン・マラソンで優勝した高橋尚子は、多くの日本人を感動させてくれた。しかし、競技の世界では記録は破られるためにある。わずか一週間後のシカゴでは、早くも高橋の記録は塗り替えられてしまった。おまけに日本での大騒ぎを横目に、北米の有力紙は高橋の薬物疑惑を書きたてたのだ。やっぱり、競技の世界の空しさを見せつけられたと感じたのは私だけではないだろう。

もはや競技の感動にすらケチをつけられるなら、作られたスポーツに熱中する方がとことん興奮させてくれる。01秒早く走る闘いよりも、毎晩正確にラ・ケブラーダを決めることの方が難しいかもしれない。そう発想を変えた瞬間、闘龍門の格闘技としての完成度が見えてくる。ここは、選ばれたエリート・アスリートだけがリングに上がることを許されるのだ。それは至福の感情を共有できる、至宝のスポーツ芸術なのである。

ライブで勝負する闘龍門は一度会場で見えれば、そのインパクトにKOされてしまうこと間違いなし。登場人物が多くて複雑だが、それぞれのキャラが際立っているから連続ドラマにはまってしまふ。たとえば「弱虫で面白い」のストーカー市川は、いないと興行が寂しくなってしまうほど愛される存在になってしまった。最良の選手が気になりだした頃には、もう中毒患者にさせられて毎回会場に足を運ぶことになるわけだ。

脇役までキャラが強力なのは、M2Kのモチスス（望月享）の抜群のセン

スと正確なタイミングだけでも明らかだ。名勝負製造屋として、NWAウェルター級王者がしっかりとサマになっていた。その王座を奪ったのがサイクリング姿の斎藤了。昨年から「藤井さん、僕の自転車を返して下さい！」マイクで、日本版のWWFが十分に成立することを証明してしまつた。リングネームのビッグフジでなく、本名で呼びかけてしまう直球式の天然キャラだからおかしいのだ。この二人は今年のMVP候補だろう。つまり、もう旗揚げ時のトップたちに肉薄する、次の世代が育っているわけだ。

これだけ層が厚ければライブは面白くなるはずである。その盗まれた自転車を巡る愛憎劇はまだまだ続いている。11月8日では、6月10日の後楽園ホールで観客に受けまくった、斎藤了と藤井さんことビッグフジとの「自転車兄弟」組が復活。仲良く二人乗りの自転車が行く上でも一周した。一方、出世競争でもくすぶっていたサーファード野郎の堀口元気は、ついに正規軍を裏切ってM2Kに電撃加入。この日は親分モッチーと組んで、その自転車兄弟とメインで激突した。立派にトリが務まったのである！

斎藤了がピンチになるたびに沸き起こる「RYO」コールは、お客さんの感情を揺さぶる新しいスターが認められた瞬間でもあった。そのアがモッチーを押さえ込んで、ハッピーエンドとなるはずだったが、お化け屋敷のドラマはそこでは終わらない。ウルティモ校長が医者から「現役復帰のGOサインが出なかった」哀しい実話を伝えたあと、モッチーに「選手だけでなく、プロデューサー業まで乗っ取ってやる」と宣告され、袋叩きにあつてしまったのだ。モッチーの舞台裏での権限

を推測させて、スマート層が喜ぶ図式となる。そう、これで興行は次回に繋がったわけだ。校長はビンス・マクマホンをやってしまったのである。

今、最もプロレスの面白さを幅広い客層にわかりやすく伝えられる闘龍門。次の大会が待ちきれなくなったら、貴方もドラゴンの魔法の虜になったのだ。

追記・闘龍門のわかりやすさと、面白さを記事で再現してみるなら、この日の大会前までに張られていた伏せんと、終幕でばらまかれた今後への期待がいかに一体化しているかを紹介すればよい。ケガで戦線離脱していたCIMAの早期復帰は成功だったのか？ 予定では第一試合に名前が載っていた、ハゲだといじめられていた堀口元気の運命は？ そして復帰を公約していた浅井校長の、しびれたままで動かないヒジはどうなってしまうのだろうか？

12月10日、駒沢オリンピック公園屋内球技場でCIMAとモッチーの大将戦が実現。校長が「ただし条件がある。カベジュラ・コントラ・カベジュラのランバージャックデスマッチだ」とスペイン語と英語の入り交じった専門用語を発表すると、すかさず望月が「ランバージャックって何すか？」とボケる。笑いを取ると同時に、プロレスに詳しくないお客さんに試合形式を噛んで含めて教えてあげるわけだ。こんな親切心は週刊専門誌と東スポしか読まない関係者の頭からは出てこないもの。しかし、プロレスを大衆化させるためには絶対必要なものである。そう、あとは貴方がご自分の目でライブの刺激を体感してもらうだけなのだ。

闘龍門2001年最後のビッグマッチ
12月10日 駒沢オリンピック公園屋内球技場 (18:30)

丸坊主になるのはCIMAか？
それとも両リンでモッチーと仲良く丸坊主か！？
カベジュラ・コントラ・カベジュラ
ランバージャック・デスマッチ
CIMAvs望月成晃

お問合せ：闘龍門JAPAN TEL:078-333-9797



「ボクの財産はWCWの
舞台裏が見れたこと」



聞き手／田中正志
構成／堀江ガンツ
撮影／乾晋也 吉場正和
design by Isamu Ebisawa (ZERO graphics)

闘龍門の校長は日本の“ビンス・マクマホン”だった!?

ウルティモ・ドラゴン (前編)

闘龍門で誰もできなかった日本式アメプロを実現させ、いままたT2Pで理想のプロレスを作り上げようとするウルティモ・ドラゴン校長。一体闘龍門と他団体はどこが決定的に違うのか? U・ドラゴンと親交の深い田中正志氏が、2号に渡りその秘密にせまります。



「食わず嫌い」って言葉がありますけど、まだ闘龍門を見たことがないばかりに偏見を持ってる読者も少なくないと思うんです。ですから、まず闘龍門の簡単な紹介を校長の口から語ってもらえませんか?

校長 設立したのは97年5月からですね。選手養成のためのプロレス学校がコンセプトですよ。ただメキシコが本拠地という特徴はありますけどね。それが幸運にも、自然と団体という形に発展していっただけなんです。

「虎の穴」が現代に実在したってことです。アメリカでも学校は流行ってるし、日本もジム制度でやってる団体は多いけど、教え方が違うから入門者が絶えませんよね。だけどそのメキシコのルチャブレのイメージもあって、未だにプロレスファンの間でも「なんか体の小さい奴等がやってる団体」とかそんなことを言う向きも……。

校長 (質問をさえぎるように) 桜庭選手だってヒクソンだって、そんなに大きくないんじゃないですか? ウチは一般客というか、まあ若者全般を対象にして、わかりやすいプロレスで楽しんでいたたくコンセプトなんです。だから選手たちにも「クラブに行け」とか、若者が興味を持ってるカルチャー全般に興味を持つように教えているしね。他のプロレス団体を見たからって、何がトレーニングなのかはわからないですから。

では、まず闘龍門2000(通称T2P)の話題からいきましょうか。この取材は8日、の収録なんで、まだ肝心の興行は見せてもらってませんけど、GAORAで放送している「みちのくルチャTV」で、選手の一部が先行して紹介された回から判断するなら、正直、それほどインパクトは残せてない気がします。

校長 でも、最初にJAPANの一期生らが逆上陸したときのことを思い出してもらえれば、実力的には変わらないですよ。優秀な人材、ダイヤモンドの原石が揃ってます（キッパリ）。ただ、プロレスはキャリアのあるほうがウマいんだから、当然に単純比較すればJAPANのほうがよく見えるでしょうね。それに、これはどのプロレス団体にも当てはまりますけど、与えられたポジションの宿命であるんですよ。なんでJAPANが成功したかという、今トップ取ってる連中は、最初からトップだったんです。だからウマくいった。しかしT2Pは後輩ということ、同じJAPANに入って、徐々に上がっていくのは大変なんですよ。

確かに同じ団体だと、なかなか「後輩」のイメージは拭えませんがね。

校長 だけど、今の闘龍門JAPANの試合をみて、これ以上の試合ができますか？ もうピークですよ。じゃあ世の中、逆の価値観で地味にいくのがT2Pだと。それにいまはいいですが、いずれJAPANだってどうしてもマンネリになる、人気落ちる前に先手を打つんですよ。落ちてからでは遅いんです。

もうそこまで見越してるわけですか！

校長 はい、レスラーは昨日、今日では育たないですから。それにウチは団体である前に学校じゃないですか。卒業したなら発表会の場を用意してあげないと。だから僕は、T2Pは採算を度外視して私財を投入してるんです。自分に対する投資と宣伝ですから。これを実現させることでウルティモ・ドラゴンという人間の価値を高めたい。理想の興行を自分の手で実現したいんです。それで結果論として、たまたま

マスコミとかに評価されなくてもいいんです。そりゃお金だけで言えば、自分なんかはWCWで選手している方が儲かったんです。だけど学校を始めた責任がありますからね。

——さきほど「T2Pは地味に行く」とおっしゃってましたけど、そのために学校でのカリキュラムも1期生達とは変えたんですか？

校長 ええ、「ルチャ・クラシカ」がテーマで飛ばない、関節技中心ですから。でも地味だから面白くないのか？と言われたらそんなことはない。最初は「つまらない」と言われるかもしれないけど、UWFだって、そう言われてたんですよ。でも「これが本物なんだ」と言ったら、みんな黙ってたんですよ？ まずは70点貰えればいいんです。そこからの出発ですから。将来的なプランはいろいろな組み合わせを考えてますけど、ま、それは今後のお楽しみということ……。

——では闘龍門JAPANの人気分析に戻しましょう。ここでは「紙プロ」読者を喜ばせる、秘密を語って欲しいんですよ。

校長 秘密？ そんなものは無いですよ（アッサリ）。まあ、あえて言うならウチはセクシー路線はやらない、とかね。だってせっかく女性のお客さんが多いのに、嫉妬を買うような女マネジャーを登場させてもしょうがないですから。

でも旗揚げ当時はいましたよね？

校長 だからあれば僕の判断でやめさせました。マグナムTOKYOの入場時のダンスもプロのダンサーが二名一緒に踊りますよね？ あれだって、最初のビジネスパートナーは強固に女性を主張したんですよ。だけど自分は、「いや、これは男三人が踊るから面白いんだ」と。それが成功してるでし



ドラゴン校長が約2年掛けて旗揚げにこぎ着けた「理想の団体」T2P。六角形リング、そしてルチャリブレ・クラシカは初心者からマニアまで驚かせた。

よ？（ニッコリ）

——あと、闘龍門では凄惨な流血試合とかも避けてますよね？

校長 ありませんね。アクシデントはしょうがないですよ。藤田（和之）選手がミルコ（クロコップ）のヒザを受けて、顔面がパッキリ割れてしまったこともあるように、プロレスでも格闘技でも、コンタクト・スポーツは事故がつきものですから。ただね、団体として意図的にはやらないということ。じゃあ、そのためには凶器を使わなきゃいいんですよ。それだけのことでね。ウチのポリシーは「小道具は使わない」ですから。

——一般の方とプロレスの話題になって、一番辛いのが「プロレスは血がでるから嫌い！」と言われちゃうことなんですよ。だから闘龍門は、そのポリシーを守って欲しいですね。

あと浅井さんといえば、北米での活躍を抜きにして語ることはできません。90年代としては、シヨーン・マイケルズと並んで、やる側の選手たちにもっとも影響を与えた存在として神格化されている。実際、校長に影響され

てプロになった方は世界中で発見できますからね。そのWCW時代、あるいはアメリカで学んだ一番大きなことはなんだったんでしょうか？

校長 日本とアメリカの比較を一言で説明するなら、「舞台裏の違い」ってことに集約されるんです。やはりスタッフの数とか、それぞれの役割など、もう規模が余りにも違いますからね。ほら、日本の場合は「個人商店の発想」ってことが言われるじゃないですか。ところがTBS（テッド・ターナー会長）という大資本をバックにしたWCWというのは、TV局が団体を運営する、日本とは根本的に違うものでしたから。

——資金面から来るスケールの違いはどうしようもないですよ。

ドラゴン あと、わかりやすく言えば、日本のプロレスは格闘技だけど、アメプロはショービジネスなんです。だから日本でもエンタテインメントと割り切ってやればいっていいかと、ちょっと違うと思う。アメプロをそのままやるには莫大な資金が必要なんですよ。だからFMWさんも苦戦してますよね。今の力では無理なんです。

——闘龍門というのは、「日本版のアメプロなんや」と、自分なんかはそう紹介して回ってるんですけど……。

校長 うーん。ちょっと違うんだよね。どうすれば安い経費で、面白い中身を提供できるかっていう知恵比べだし。全くのマネは駄目ですよ。日本人、アメリカ人、メキシコ人、みんな笑うポイントが違うじゃないですか。WWFの放送が日本でも地上波で始まったんですけど、抗争の面白さを全部は理解されてないと思います。不倫がどうしたとか、万国共通でわかる部分もありますけど、文化に根ざして、対立する意味が細部で不明なのも少な

理想の興行実現のためにT2Pは
採算度外視。私財を投入しています





WWFをそのままやってもダメ やはりアレンジは必要なんです

い。同時通訳だって、そのままの直訳じゃ駄目でしょ？ だから僕なんかはWWF、WCWを見て、「日本に置き換えるとういうことなんだな」と考えていた。やっぱりアレンジは必要なんです。

なるほどね。

校長 自分のWCWでの経験は、舞台裏の意向をよく聞いて、最終的に物語が帰結する方向性を意識して各試合を組み立ててましたから。次のPPVまで三週間の間あるわけですから、ただその日に言い渡された対戦相手と試合してたんじゃ駄目なんです。だから2年半のWCWでの勉強の成果というのは、スポ根路線の日本と、エンタテインメント・ビジネスの違いを見極める闘いだっただけです。

「エンターテインメント」ということで言うと、その宣言をしたことで、アメ

ら彼はこう言うんですよ。「受けるってのは怖くて出来ない」と。「アンタらのやってくることは凄いい、攻める方が簡単だ」って言うてくれたんです。

それはいい話ですねえ！

校長 だからFMWさんやDDTさんのエンタテインメント宣言ってのはあまいんです。日本とアメリカは違うんです。肉体の限界まで極限までやるっていうのが日本ですから。そうじゃないとこもありですけど、紙一重なのは事実なんです。ただ、格闘技とプロレスがゴチャ混ぜという現在の状況、これは非常にマズいですよ。そこにレスラーが担ぎ出されて、それで負けてしまう。でも負けるのは当然なんです。それ用の練習や準備を十分にやった専門家には勝てないですよ。もっとも、あまいな状況はしばらく続くでしょうね。

そのあまいがいかに思うんですよ。

校長 田中さんの言うように、ショービジネスということを前提としてやるのはいいか、それとも力道山時代から続いている「プロレスは格闘技だ！」が正しいのかは僕にはわからないですよ。ただ現場を預かる身としては、日本人の持つのは武道の精神があるから、難しいんですよ。じゃあ「プロレスってのは真剣勝負なんですか？」と聞かれて、僕なんかは「それでは真剣勝負ってなんですか？」と聞きたいです。ルールがあるなら真剣勝負とはいえないですよ。だったら「PRIDE」だって「ケンカ」じゃないんです。

命を賭けた「果し合い」とは違いますからね。

校長 だから「ジャンルが違うもの」でいいじゃないですか？ 闘龍門は見えて楽しんでもらえればそれでいい、と。

うちは勝ち負けは関係ないですよ。プロレスに関しては。

よくわかります。ただ、大人のファン向けメディアや、企業の重役の前でまで、「真剣勝負です」ってのは困るんです。逆に世間との距離を広げて、信用されないだけですから。そこにゴールデンの時間帯から深夜放送に追いやられている、マッド界の元凶があるんです。

校長 だから僕もそれは言わないですよ。アメリカで仕事してて、一般メディア用には選手たちも本当のことをしゃべっていたのを見ますからね。ただね、よくわからない部分にプロレスの価値があることも事実なんです。政治、宗教、プロレスも一般人にはわからない部分がありますよね。はっきりいって、業界の中にいる人ですら、「ホントなのかなあ？」「どこまでマジなんだろう」と。それがプロレスの価値だと思ってるんですよ。だから僕は「いや、わからないですね」と。

うーん、参ったなあ……

校長 だからすべてこうなんです、あなんですよ。言い切ってしまったら、そこで一般の人の興味がなくなってしまう。たとえば「ドレッシング・ルームでもめて」と……僕にだってわからないんですよ。現場にいてもわからないんだから（笑）。プロレスってのは非常に奥が深いんです。WWFの舞台裏って凄いでしょ？ 政治力と陰謀と駆け引きが渦巻いていてね。だから「連続ドラマ」とまでは言わないですけど、まあそれに近いもの。お客さんに楽しんでもらえればいいです。闘龍門はまだ、定義したくないんですよ。田中さんも長年のアメリカ生活から日本に戻ったばかりじゃないですか。自分も生活基盤はメキシコだし。それで僕ら海外組には、日本はいろいろ窮屈

なんです。言いたいことははっきり言えないし。ま、少しずつ変えていくしかないですよ。

インタビュ後記

当初、紙プロさんから闘龍門特集のお話があった時、私の方から校長との対談をお願いした。「本人の口からエンタテインメント宣言をさせますから」「目玉の論点も豊富にあります」と企画案を説明したのだが、実際の会見ではあっさり「それはできません」と却下されてしまう。もっとも、そこに至る思考回路のプロセスが明らかになっている、面白い内容になったのではなからうか？ いよいよ、次号にはJ Cupトーナメントの反省など、中身の濃い衝撃の告白が続く……

ウルティモ・ドラゴン

本名・浅井嘉浩（あさいよしひろ）。1966年愛知県生まれ。メキシコ在住。88年に史上最年少のUWA世界ウェルター級王者となる。91年にEMLLに移籍、ウルティモ・ドラゴンとなった。94年にはNWA世界ミドル級王者。96年から米国WCWで大活躍。世界のスーパースターとなる。

闘龍門が本格的に興行を始めたのは、99年1月31日の後楽園ホール大会から。奇しくもジャイアント馬場さんが亡くなった日でもある。



田中正志（たなか・ただし）

1959年大阪府生まれ。「プロレス・格闘技、縦横無尽」（集英社95年）と「開戦！ プロレス・シュート宣言」（読売新聞社97年）の二冊で、活字プロレスに対抗するシュート活字を提唱。インターネット上ではカリスマとなる。朝日新聞夕刊の「月刊・格闘技」に登場、日本の団体もカミングアウトすべきだと提言して物議をかもした。アントニオ猪木までを怒らせる。

アメリカ在住合計17年を経て、東京の住人となったばかり。浅井校長とはWCW時代から親交が深い。ロックバンド「シャイニング・ウィザード」は12月1日大久保水族館でライブ。（※このプロフィールは田中氏自身によるものです）

2002



遂にベールを脱いだT2Pのエース

MILANO
COLLECTION

A.T.

「最も新しいクラシック」

Lucha Libre Clasica

11月13日、後樂園ホールにて、遂にその全貌を現したT2P。初公開の六角形リングで繰り広げられたルチャ Libre・クラシカ、その古くて新しいルチャ Libreをもっとも体現したのがミラノコレクションATだ! “56のジャベを持つ男”の鮮烈なる衝撃に酔え!

聞き手/堀江ガンツ

撮影/吉場正和

design by Isamu Ebisawa (ZERO graphics)



MILANO COLLECTION A.T.

プロレスファンに言いたい。「君たちなんて格好をしてるんだ？」と(笑)

——ミラノ・コレクションA.T.という選手はどんな選手なんですか？

ミラノ ボクは雑誌でモデルをやってたんですけど。そこから出てきた選手って感じですね。こういう格好をしていることでもわかるとおり、自意識が強いんですから。あらゆる面で「自分の方が上なんだ」というのをアピールしたいんで、対戦相手もファンも見下していきたいっていうか(笑)。

——ファンまで見下しますか！(笑)。

ミラノ そうですね。だからまずボクがプロレスファンに言いたいことは、「君たちなんて格好をしてるんだ？」と(笑)。

——ガハハハ！そこを突きますか！(笑)。

ミラノ まあ、闘龍門はセンスのいいお客さんが増えているとは思いますが、ボクから言わせるとまだ甘いですね(笑)。

——闘龍門でダメなら、他の団体だったら大変なことになってますよ！(笑)。

ミラノ メキシコでは、日本のファンが見たこともない奥深いメキシコの関節技を勉強してきましたんで。大技はあまり連発しないで、そういうグラウンドのムーブを出しながら、「ジャベ」で極めた

いですね。

——ジャベ？……ってなんですか？

ミラノ スペイン語で「鍵」っていう意味なんですけど、メキシコでは関節技や固め技を総称して「ジャベ」と呼ぶんですよ。僕はメキシコで56のジャベを身につけたんで、それをひとつひとつ見せていきたいですね。

——56のジャベ！キン肉マンみたいでいいですね(笑)。ここまで聞いていると「ルチャリブレ・クラシカ」っ

ていうのは、「メキシコの無我」みたいな感じがするんですけど。

ミラノ そうかもしれないですね。でも僕はまったく空中戦をやらないうけじゃなくて、関節技の攻防の末に出す飛び技のインパクトっていうのは凄いのと思うんですよ。だから関節技があり勝負どころで飛ぶ、本来のルチャリブレ。中でも今まで陽の目をみなかったルチャの技で勝負したいですね。

——では、この辺りでミラノ選手がプロレスラーになる前からの「ミラノ・ヒストリー」的なものをうかがっていただきたいと思います。まずプロフィールを見ると、生まれは「一県M市」とのことですけど(笑)。

ミラノ ーはイタリアか岩手、Mはミラノもしくは盛岡だと思います(笑)。

——もしかしたら東北出身かもしれない(笑)。もともとプロレスファンだったんですか？

ミラノ イタリアにいたときはファッションが好きで、モンテナトレオネ通りっていう高級な店がたくさんある場所ばかり遊びに行っていたので、プロレスはあまりわからなかったんですけど。日本に帰ってきてからプロレスが好きになりましたね。

——岩手に来てから(笑)。

ミラノ そうですね(笑)。でもやっぱり僕はモデルですから見た目から入っちゃって、ハヤブサ選手に憧れましたね。だからハヤブサ選手みたいな長身で華麗に飛べて、雰囲気とか、オーラでパッと見てわかるレスラーになるのが目標です。

——いつからプロレスラーを目指していたんですか？

ミラノ ホントは高校卒業したらすぐプロレスラーになったかったんですけど、「受験から逃げてただけだろ」っ



MILANO COLLECTION A.T.



メキシコは最悪でしたね、1ヶ月で13キロ落ちましたから

という親の大反対にあったんですよ。だから逃げてるわけじゃないところを見せようと思って、毎日10時間以上勉強して国立の大学に合格したんです。

——プロレスラーになるために勉強強くて新しいタイプですね(笑)。

ミラノ ところが、そうしたら親が「せっかく受かったんだから行け！」って。

——逆効果になったんですね(笑)。

ミラノ ボクも大学で体を作るのもいかなって思って大学に行ったんですけど。しばらく行ってるうちに疑問がわいてきて。それで1年で中退して上京したんです。

——国立大を中退ですか!? ご両親はかなり怒ったんじゃないですか?

ミラノ 勘当ですよ。だから上京する際の資金援助なんて一切ありませんでしたからね。自分で不動産屋回って部屋を借りて。でもボクの第一印象が良かったのか、家賃を2万5000円から2万3000円にまけてもらえたんですけど(笑)。

——どんなアパートだったんですか?

ミラノ 斜めのアパートでした。

——斜め!?

ミラノ 炊飯器で米を焚くじゃないですか。そうすると水が斜めになるんです。傾斜がある部屋ですね(笑)。そこに家具は炊飯器とテーブルだけ置いて。そういう生活を1年ぐらいしてました。

——ミラノコレクションらしからぬ絵に描いたような下積みぶりですね(笑)。ジムはどこに行かれたんですか?

ミラノ (アニマル) 浜口さんのジムに行きました。ここなら間違いないだろう、と(笑)。

——その時期にジムにいた人でレスラーになった人とかっているんですか?

ミラノ SUWAさんがいたんですよ。あとFMWの森田(友和)君や新日本プロレスの井上(亘)さん、juni.comさん。そしてどこにいるかわからないですけど、本間さん(笑)。

——けっこういるんですね。さすが浜口ジム(笑)。あとミラノ選手は小路晃さんがやっていたころのA3ジムにも行かれてたって聞いたんですけど?

ミラノ 闘龍門JAPANの道場ができる前に行っていました。A3に入る前は一時期プロレスラーになるのをあきらめて普通に働いていたんですよ。でも、テレビでマグナムTOKYOさんの姿を見かけて再び火がついて、それでもう一度ジムに行こうと思って何でもかかわらないけど、A3ジムに(笑)。

——A3ジムのAの一つに「諦めない」ってのがありましたからね。プロレスラーを諦めないという意味かと(笑)。

ミラノ 「飽きない、諦めない、明るく」ですね(笑)。小路さんのジムで体験入学みたのがあって、それが楽しかったんでここにしようって決めました。あと、やっぱりプロレスをやるなら、格闘技を身につけないといけないと思ったんですよ。僕は格闘技経験がありませんでしたから、最低限グラウンドを覚えようと。

——A3でプロレスラーの下地を作っていたんですね。

ミラノ でも2ヶ月ぐらいしかいなかったんですよ。入ってすぐに雑誌で「闘龍門JAPAN道場オープン」って載ってて、「ああ、オレを呼んでいる」って思いました(笑)。

——タイミンが良かったですね。でもミラノ選手は闘龍門に入ってもすぐメキシコに行ったわけではなくて、まず日本で練習していたんですよ。ミラノ そうですね。日本でふるいに



MILANO COLLECTION A.T.



ミラノコレクションA.T. (本名 アキヒト・テルイーノ)、1976年8月27日、I 県M市出身。181cm、81kg。2000年5月13日、アレナ・ナウカルバン、vs神田裕之戦でデビュー。アルマーニをこよなく愛し、入場はキャットウォーク。右手には透明犬ミケーレを連れて歩く、T2Pのエース。得意技はパラダイス・ロックとATロック。どんな技かは各自調査。

かけて、選ばれた者だけがメキシコに行けるというシステムなんです。ボクだけ同期より2ヶ月遅れでしたけど(笑)。

それは何か事情があったんですか？

ミラノ 大阪で秘密特訓をしてたんです。

秘密特訓？

ミラノ プロレスとは全く別の特訓だったんですけど。その競技の道で世界4位の方にいろいろ教えてもらったんですよ。何の競技かはまだ言えないんですけど、ボクの試合を見ればわかると思いますよ。空中姿勢とかが違いますが、見てのお楽しみですね。

では、いよいよメキシコの話なんですけど。

ミラノ はい。メキシコに住んでる方やメキシコが好きなお方には大変申し訳ないんですけど……最悪でしたね。

最悪！(笑)。

ミラノ あんたそこ、もう行きたくないですよ。少なくともボクには合わないですね。ボクはメキシコに着いてすぐ風邪、下痢、頭痛、結膜炎が一度に襲ってきましたから(苦笑)。歯を磨いただけでお腹は壊すし、目を洗っただけで結膜炎になるんです。

凄まじい破壊力ですね(笑)。

にかつぎ込まれて、1ヶ月で13キロも体重が落ちたんですよ。

1ヶ月で13キロ！ せっかく体を作ってきたのに(笑)。

ミラノ 悲しくなりましたよね(笑)。でも、最近は慣れてきたらしくお腹壊さなくなったんですよ。

胃の中になにかが住みついて(笑)。

ミラノ 得体の知れないものが育つてますよ(笑)。

じゃあ、歯磨きなんかもミネラルウォーターでしているんですか？

ミラノ いや、もう水道水でも大丈夫です。微量でも飲まないテクニクを身につけたんで(笑)。

ワハハハハ！ ジャバだけでなく、そういうテクニクも磨いてたんですよ(笑)。

ミラノ まあ、だから修行する場所としてこういう経験するのもいいかなって。ハングリーさとかも身につくじゃないですか。

そういう環境では、やっぱりメキシコまで行っても挫折しちゃう人とかいるわけですよね？

ミラノ 自分の同期でもいましたね。合宿所は2階がリビングになっていて、1階がリングが置いてあったり、ウエイトトレーニングなどの練習する場所だったんですけど、同期が「練習いってきます！」ってウエイトのベル

を叩いて、一度に全部重なってきて病院

トをしめて1階に行ったらまいいなくなっちゃったことがありました。

いかに練習するような格好で(笑)。

ミラノ はい。自分の荷物とか全部置いて。

夜逃げならぬ、昼逃げ(笑)。

ミラノ いや、夕方でしたから、夕逃げです(笑)。

でも全ての荷物を置いていくわけですから、よっぽど追いつめられていたんですね。

ミラノ そうですね。その荷物は使えるものがあつたんで使ってみましたけど(笑)。

弱肉強食だなあ(笑)。そこで生き残った選手だけがデビューできるんですね。合宿所での食事面はどうだったんですか？

ミラノ 練習生がチャンコを作るんですけど、まずかったですね。材料が

何か違うんですよ。調味料にしても醤油とかはあるんですけど、微妙に味が違うんですよ(笑)。

「醤油みたいなもの」っていう(笑)。

ミラノ そうそう(笑)。それで日本料理屋もあるんですけど。カップラーメンのどん兵衛とかがこっこの値段で600円。

600円！ 高ッ！ メキシコは物価が安いんじゃないんですか？

ミラノ 日本食だけ高いんですよ(笑)。タコスとか100円ぐらいで5、6枚食べられたりするのに納豆だって3パックで600円もしましたから、もうバカらしくて。でも、どうしても食べたくなるから買ってしまつて。お店の作戦に負けてますよね。わかっていながら買っちゃうんですよ(笑)。

食事面でそういった状況なら、お腹壊さなくてもかなり痩せたんじゃないですか？

ミラノ 必要なものまで全部そぎ落ちちゃいましたよ(笑)。あつちでは体は作れないですね。校長(ウルティモ・ドラゴン)はメキシコで食えたらいいですけどね。

さすがですね。校長はメキシコの女性とも結婚していますし。

ミラノ でも、校長からは「国際結婚はするな！」って、いつも言われてました(笑)。

それはなぜなんですかね(笑)。

ミラノ うーん(笑)。

ミラノ 選手はかなりもてそうですけど、メキシコ人女性となにかあったりしなかったんですか？(笑)。

ミラノ いやあ(笑)。

もし、あれだったらカットするんですけど(笑)。

(笑)。

「TARUさんなんかはスペイン語を覚えるためにそれが一番だろうってことで(笑)。

ミラノ そういった意味では、ボクは日本語がうまくなりましたね(笑)。

は？

ミラノ 意味わかんないですか？ 向こうにもいるんですよ。(周りを見渡して)やっぱり日本人の女の子は綺麗ですね(笑)。

ミラノ 選手的にはメキシカンはいま好みじゃないと(笑)。

ミラノ みんな太ちゃってるんですよ。まん丸しちゃってて、清潔感がないんですよ。

でも、メキシコでも女性ファンに人気があつたんじゃないですか？

ミラノ そんなことないです。ビールや砂をかけられたりしてましたから。

それはまた酷い仕打ちですね(笑)。

ミラノ ルードだったこともあるんですけど、メキシコはみんなロングタイツじゃないですか。ショートタイツはオカマだと思われちゃいますよ(笑)。

だから入場すると、まず最初に笑われるんですよ。

日本とは全然反応が違うんですね。向こうでのデビューはいつごろだったんですか？

ミラノ 昨年の5月13日に行われた自主興行で本名でデビューしまして、その後はミラノコレクションA.T.ですね。

ミラノ コレクションA.T.というキャラクターはやはり校長が考えたんですか？

ミラノ そうですね。「お前、肩幅広いな、足も長いな。じゃ、モデル」みたいな感じで(笑)。

ガハハハ！ 簡単ですね(笑)。

ミラノ 実際、フリーター時代にモデ



MILANO COLLECTION A.T.

六角形のリングによって、技のバリエーションは何倍も増えます

ルも少しやってたんですけどね。でも、最初はおっとんでもないリンググネームになるところだったんですよ。

——どんな名前ですか？

ミラノ チ○ポリオ・シャブリーノとかチ○ポリオ・フェラチーノとか(笑)。ガハハハ！ いちおうイタリア風で(笑)。

ミラノ 相手に「なめられちゃいけない」という意味が込められてるそうです(笑)。

——ガハハハ！ 気を取り直して次に行きます。向こうでの練習は、最初からルチャリブレ・クラシカの練習を仕込まれたんですか？

ミラノ 初めは基礎の受け身とか教わって、それから関節技ばかりですね。だからスタイルは今の闘龍門 JAPANの人たちは全然違うと思いますよ。

——ホルヘ・リベラという専属のコーチがついていたんですね。どんな方なんですか？

ミラノ まあ、ルチャもやるけど、バレ・トド、何でもありでも強い方なんです。本当にいろんな関節技を知っていて、普通日本の関節技だと腕極めたらおしまいじゃないですか。でも彼の技は腕と足と首が全部極まっていたりとか。やられてる方はどんな態勢になっているかわからないんですけど、見ていて芸術的なんです。

——それは早く見たいですねえ！

ミラノ 派手な動きではないですけどね。だから普通のお客さんだったら「どこか違うな」ぐらいにしか感じないと思いますけど、目を凝らしてみれば腕の取り方から全然違うんで、じっくり見てほしいですね。ボクが見せる関節技は古いですけど、みんな見たことない技ばかりだから新しく見えると思います。

——T2Pの旗揚げ戦では会場に来た人を驚かせる自信はありますか？

ミラノ 正直、それが受け入れられるかどうかかわからないんですけど。じっくり見ればわかると思いますので。そこからルチャリブレ・クラシカの世界に入っていたらできればやってたりですね。

——事前には発表されてないですけど、リングが六角形なんですよ！ やっぱ普通のリングとはやっていて違うもんなんですか？

ミラノ 全然違いますね。今までの四角形のリングより走れる方向が二つ増えるわけじゃないですか。コーナーも増えるわけですし。コーナーやロープを使った動きのバリエーションは何倍にも広がりますから、斬新で面白いと思いますよ。

——それはメチャクチャ楽しみです！ それなら関節技中心でも地味なこととはなさそうですね。

ミラノ でも自分からロープに飛ぶとかはあんまりしたくないですね。安易な動きとか言ったらあれですけど、そういう部分をちよっと抑えて関節技でやっていきたいんですよ。関節技が基本で、それプラスアルファでそういう動きができて、広がりが出てくれればいいですね。

——いまは道場でも六角形のリングで練習してるんですか？

ミラノ 馴染まないといけないんで、もう六角形でしかやってないです！ メキシコのAAAが六角形のリングなんですけど、最初にそのビクマツチ出たときは戸惑ってしょうがなかったんです。だから今回、JAPANの選手も出場するじゃないですか。かなり戸惑うと思いますよ(笑)。その隙にジャベで固めてやりますから。

——ところでミラノ選手はT2PのEースってことで、どうしてもJAPANの選手たちと比べられるとは思ってんですけど、プレッシャーはありますか？

ミラノ ありますけど自信もありますから。ただJAPANが初上陸したときと比べてもううのはいいんですけど。いまのJAPANの人たちは凄いですからね。ボクはあんまり人のこと褒めないんですけど、ホント凄いですから！ でも全く別物で勝負するわけですから、違った目で期待してほしいですね。ボクはJAPANの人ができないことをやりますから。

——いやあ、久しぶりに、想像力をかき立てられますね。ちなみに今回の日本初上陸シリーズのあとの予定はどうなってるんですか？

ミラノ とりあえずメキシコで自主興行があるので帰ります。また日本に戻って来ますけど、次がいつになるかは決まってないです。

——では、今回T2Pを見逃した人は、次にいつルチャリブレ・クラシカが見れる機会が来るかわからないわけですね。きつとこのインタビューを読んで行かなかったことに後悔してる人は多いと思いますよ(笑)。

ミラノ それは今回来なかった人が悪いんです(笑)。何でも来なかったのって。きつと来なかった人は、プロレスだけじゃなく、ファッションの流行にも取り残されてるんじゃないですか？(笑)。

——ハハハハ、ミラノコレクションA Tらしい、ファンを見下した発言が出たところでお開きにしましょう(笑)。今日はありがとうございました！

ミラノ グラッチェ！

「01年11月8日／都内「ジョナサン」にて収録」

これぞ闘龍門! 日本初の同キャラ“おっきいのと小っちゃいの”が高らかに吠える!

俺らが 面白くしたる!

先の10・28闘龍門、ディファ大会でT2P勢が紹介された時、一番人気だったのが、このTARUシートである。まんま技もコスチュームもまんまTARUのちっちゃい版というTARUシートは、果たしておっきい方のTARUとはどんな関係なのか?

聞き手/堀江ガンツ

撮影/吉場正和

design by Isamu Ebisawa (ZERO graphics)



—TARUシート選手は、普段からTARU選手のような黒ずくめの格好なのかと思ってましたけど……普通の方ですね(笑)。
シート まったく普通で来ちゃいましたね。
TARU 普通というか、撮影やからちゃんとしてくる思うたけど、その辺の子みたいやないかい! ビックリするわ!
シート 朝、焦って飛び出してきたもんで……もうしわけないです(笑)。
TARU ボクの頭ん中では、もう同じカッコさしてね、髪型もね、一緒の

パーマ屋で同じようにしてきたんですけど……(ギロリとシートをにらむ)。
まあ、メキシコから帰ってきたばかりからしゃーないな。まだわかってない、取材の仕組みが(笑)。
シート すいません!
—ところで、TARU&TARUシート。お二人の関係っていったいどんな関係なんですか?
シート えっとですねえ……。
TARU まったくの他人です(アツサリ)。

シート 自分この前、TARUさんの隠し子だって聞いたんですけど?

TARU まあ、ボクが20数年前にある女性と関係を持って、その子供が

「プロレスラーになりたい」と言って、メキシコに渡ったんが、TARUシートやという噂をチラホラ……まあ、そんなことはないんですけどね(笑)。まったく関係なく、ウルティモ・ドラゴン校長が、「顔がTARUに似てる」とか言って、勝手にTARUシートにしたんですよ。ボクは似てないと思うんですけどね。

シート でも校長の中では似てるんでしょうね。

—校長の中では見た瞬間に「あ、TARUシート」って感じなんですかね(笑)。

TARU 校長いつもそうなんです。チョコフレック(K-ICH)っていますよね? あの選手も見た瞬間に「お、チョコちゃん!」っていきなり呼んでるですよ(笑)。本人なんでチョコなのかわかってない(笑)。ただ、色が黒いからなんですけどね。そういうパツとしたひらめきで全部校長が決めるんです。

—闘龍門の選手はみんな校長のひらめきリングネームですか(笑)。

TARU

ばなしだったと思うんですけどね(笑)。

思いがけず岡村社長ヒストリーを聞かせていただきました(笑)。それでさっきTARUさんが言ってた身長が足りなくて、闘龍門に入った筆頭という、TARUシート選手なわけですよ(笑)。

シート そうですね、はい。

TARUシート選手はプロレスファン歴が長いらしいですね。

シート 幼稚園のときからアニメのタイガーマスクを見まして、もう「これしかないな」と、そんなとき思ったんですよ(笑)。

幼稚園でプロレス入り決意！(笑)。それで中学卒業と同時にプロレス入りしようとしていたわけですか？

シート いや、ホントは周り流されて高校は一応入学したんですけど、「なんか違うなあ」と思って、もう一週間で辞めまして。

一週間！ TARUさん以上に見切りが早いんですね(笑)。

シート でも、こんな身体ですし、プロレスラーになるのは「日本じゃ無理だ」ってわかって、じゃあメキシコ行こうって。それでメキシコ行くには何が必要や、お金が必要やとなりまして。運送屋さんの仕分け作業のバイトをして、お金がたまったところに、プロレス雑誌で「大阪プロレス設立につき新人募集」という記事をみつけたんですよ。しかも「年齢身長問わず」と書いてあるんですよ！

これは千載一遇のチャンスだ、と(笑)。

シート しかも名前が「大阪」プロレス。もう、大阪人の魂に火がつきました。すぐに応募したんですけど、結果は落とされて。ここでホントにメキシコ行く決意して、闘龍門に入らしても

らったんですよ。

それでお二人とも実際、メキシコに行かれてどうでしたか？

TARU いやもう……ひどい！

ひどい！(笑)。

TARU もう、ビックリしましたね。海外って凄いいいもんやと思ってましたし、メキシコも凄いいいイメージあったんですけど、行ってみたらヤバイ！「なんだこの貧富の差は」っていうぐらいで、街は汚いし。もうTARUシートの出身地みたいですよ(笑)。

そんな所だったんですか？(笑)。

シート そんな所だったんですよ、自分の地元は(笑)。

TARU 地元メチャメチャガラ悪いですよ、大阪の西成ですから(笑)。メキシコはそこぐらいちよっとヤバイところですから。

メキシコは西成ですか(笑)。

TARU もう人がその辺に昼間からゴロゴロ裸で転がってますからね。線路の脇に勝手に家建てて住んでる人がいっぱいいますし。だからあそこは海外旅行で行くところじゃないですよ。修行に行くところですよ(しみじみ)。

シート でも、メキシコはボクにとっては住み易かったですね。実家の近所と変わらないんで(笑)。

なつかしいぐらいの(笑)。

シート そうっすね。でも行く前から「お腹は壊す」って聞いてたんですけど、タコスのおいしいとこだって聞いてたんで、食べたくなって食べたら、もちろん噂どりの結果になりました(笑)。

TARU ボクも一回当たったんですよ。それも普通の当たりじゃないですよ。からね、死ぬんちゃうかと思うぐらいの、かなりのヒットですよ(笑)。腹痛であんだけヒットしたのホント産まれて

初めてですからね。「お腹がいたい」とか、そんな次元を超えますから、「痛い」じゃなくて「しびれる」とかね(笑)。

しびれる！(笑)。

TARU あと熱が下がらないとか、上からも下からも出るとか、もうホントにヤバイ状態ですよ。日本だったらね、ホント裁判もんですよ(笑)。それが向こうは平気ですからね、「ああ、当たった当たった」って注射一本で終わりですからね。

メキシコ人は食べても大丈夫なんですか？

TARU いや、年間に相当な数が死んでますよ。

タコス食って死にますか！

TARU やっぱ不衛生なんで。犬が怯える国ですから、人間も死にますよ(笑)。

やっぱそういう厳しい食生活や練習できる環境で、闘龍門の練習生はプロレスラーに改造されていくわけですか。

TARU はい、ボク以外はみんなそうですね。ボクはずっと遊んでました

から(笑)。

メキシコに何しに行ってるんですか(笑)。

TARU いやね、ボクはスペイン語が話せないから、なんとか覚えなアカンな思って、どうやったら覚えるかなって考えたんですが、やっぱりおねえちゃんとか話すのが一番やと思ったんですよ(笑)。

ベッド・スパニッシュが(笑)。

TARU それでおねーちゃんを手当たり次第よつと仲良くしようとしてたんで、練習よりおねーちゃんとおる時間の方が長かったような気がするんですよ(笑)。でも、それを校長に見られて、「あんた何しに来たんだ」ってことになったんですけど(笑)。

その成果はあったんですか？(笑)。

TARU ちょこっとだけ(笑)。そのういやTARUシートはスペイン語ペラペラなんですよ。

となると、TARUシート選手もTARU選手のちっちゃい版として、おねーちゃんの方も(笑)。

シート いえいえいえいえ、ボクもおねーちゃんと話すのが一番やと思う

んですけどね。ボクの周り男しか集ま

って来なかったんですよ。だからボクの場合、身体がちっちゃくて、身体も弱くてよく体調崩してよく練習休んだんで、デビュー遅れちゃいましたけどね、なんとかデビューできたんですけどね。

ところでTARUシート選手ってどんな選手なんですか？

シート TARUさんと同じ選手です(キッパリ)。

同じ選手！(笑)。

TARU ボクまったく知らなかったんですよ。それで校長に聞いたら「いやあ、TARUさん似てるよ。ドリラ」とかTARUさんの技みんするからって。それで校長ひとりで受けて笑ってるんですよ。「TARUシートと大柳錦也はいつ日本に帰っても大ヒット！」って言うてましたからね。

TARUシート選手は校長のお墨付きなんですよ(笑)。

シート いえいえ(照)。

TARU お墨付きですよ。この間のディファ有明でボクが「今日は素敵なゲストを呼んでます。……TARUシ

いる、ちっちゃいボクを皆さん、みつ



【TARU】本名・野村高司。1981年1月15日、大阪市西成区出身。154cm、60kg。2000年10月20日、アレナ・ロベス・サウス、対ミコ・マックス戦でいきなりエース・エストレージとしてデビュー。技・コスチュームなど、まんまTARUの小型版。



【TARU】本名・多留嘉一。1964年8月23日、神戸出身。21のころより岡村隆志の元で空手を学び、96年に31歳にして武蔵道場でプロデビュー。その後、闘龍門に移り、C-MAXの一員となる。ストーカー市川との果てしない抗争は闘龍門名物。

大柳錦也をスターにできるのは俺しかおらへんやろ(TARU)

「トー」って言ったたら、「キヤー」いう女の子の黄色い声援飛んでましたからね、凄く人気ですよ。

シート 肝心の本人は緊張してて何も聞こえなかったんですけど(笑)。

「ぶっちゃけた話、最初に校長から『ミゼットレスラーになれ』って言われたときどう思いました？」

シート おいしいなと思いましたね。

最初に言われたのはまだメキシコに渡る前なんです。JAPANの道場の食堂でいきなり校長に「野村君(TARU)シートの本名)、メキシコいったら、オレのちっちゃいのとやらせるかもしれないけど、我慢してくれな」と言われまして。最初は「ウソやろ」と思いました。「ハイ」って返事したんですけど、まさかホントにミゼットにな

っちゃうとは思わなかったっすよね(笑)。でも、それはそれで「おいしいな」と思いました。身体活かした階級なんです。

実際にウルティモ・ドラゴン・シートとは試合したんですか？

シート はい、何回も。

何回もやってますか！(笑)。

TARU 向こうの有名どころのシートとは全部やってるんですよ。

シート 負けてばっかなんですけど(笑)。

— それではいよいよ今回「ルチャリブレ・クラシカ」が披露されます。そこで素朴な疑問なんですけど、なんでT2PじゃないTARUさんが出てるんですか？(笑)。

TARU そうなんですよね(笑)。

— しかも相手は大柳錦也(笑)。

TARU でも、そこがポイントなんです。

— 大柳選手とやるのがポイント？

TARU そうなんです。いま闘龍門JAPANって人気ありますよね？

それと同じようにT2Pの人気をボク

の力で上げたいんですよ。ボクは闘龍門JAPANでもストーカー市川とば

っかりやらされてきて、最初これはメ

キシコで練習もせずにおねーちゃんと

遊んでたボクに対する校長のイジメや

と思うんですよ(笑)。でも、ずっと

ストーカーとやっていくうちに、やっ

ぱりストーカーっていうキャラクター

が確立されてきて人気が出たじゃないですか。

— いまや闘龍門の名物カードでも

な。

ツキリしてるから受けてきたと思うんです。みんなはボクらの試合を「お笑い」ってバカにしてるかもしれないけど、興行の中一番のポイントだと思ってるんですよ。やっぱりそういう部分がないとお客さんも面白くないだろうし。それで今回、大柳っていうストーカー市川に匹敵するキャラクターが出てきた。それならボクが「大柳を絶対スターにしたろう」と。それでボクから校長に志願したんですよ。

— TARUさんの志願だったんですか！

TARU そうです。大柳をスターにできるのはオレしかない。T2Pを

もりあげるのにはオレしかおれへんや

ろ、と。闘龍門の中でいまM2Kとか

やってますけど、面白くないですもん。

— 今度はこっちでJAPANより面

白いことやってやろう、と。

TARU そうですよ。バチバチする

のはCIMA、SUWA、フジに任せ

て。ボクはやっぱり娯楽の部分で、プ

ロレスを始めて見た人たちのために、

見やすい環境を作ってあげるのがボク

の役割やと思います。年齢も年齢で

うから(笑)。

— いやあ、素晴らしいですね。それ

はやはりWCWでビガロなんかを見て、

そういう役割を知ったんですか？

— 自信はありますか？

シート はい、人を喜ばせるのが好きなんです。よろしく願います。

— では、またぜひお二人にはインタビュースせていただきたいと思ってます。今度はしっかりTARUさんのコスチュームをお願いします(笑)。

シート あ、もう次は全部揃えてきますので！ もう、……すいません(笑)。

TARU オレは着てきたんやぞ。オレひとり街歩きの恥ずかしかったわ(笑)。

シート もう次は家を出るときから、

ペイントしてフルコスチュームで来ますんで(笑)。

TARU ホント、もうたのむわ(笑)。

「01年11月8日/水道橋・『ファイティングカフェ・コロッセオ』にて収録」

取材協力：ファイティングカフェ コロッセオ



今回、撮影で使わせていただいたのは、水道橋にある「ファイティングカフェ・コロッセオ」。アジア料理を食べながら、大型スクリーンでプロレス格闘技観戦ができる店だ。水道橋駅から徒歩1分「天下一品」地下一階。電話は03-3512-0522



伝説のスタート

T2P 新たなる

11.19
T2P
column★2



文/田中正志 撮影/乾 晋也 design by Isamu Ebisawa (ZERO graphics)

リングは黒のカーテンに覆われていた。パンチ田原リングアナが、まるでメガネ屋さんのときのようなだと念を押した。配られた蛍光灯ライトが超満員の暗闇の後楽園ホールにカウントダウンを告げる。

おおおお、なんとそこに登場したのは六角形のリング。こうして噂のルチャリブレ・クラシカは謎のベールを脱いだ。

ブルー・コーナーに、シルバー・コーナー、新たなるプロレスの出現。そして、すべての試合のフィニッシュが、全部日本初公開の技という緊迫の構成。

メインイベントのルチャクラシカ3本勝負は、栄光のUWFの21世紀版。1本内で5回のロープ・エスケープが許されるネオUWFの再現。そしてドキモを抜いたミラノ・コレクションATの完全無欠のデビュー。現NWA世界ウェルター級王者の斎藤了を決めまくり、場内にはなつかしの「エスケープ」のアナウンスが響き渡る。

これこそが、なんちゃってVTに対する地球の裏側からの最後の反撃だったのだ！

地球を一周した大航海を終えて、新たに旅立った船は、日本伝統のUWFとルチャの結合という究極の様式美を発見する。すべてのムーブを日本のファンがみたこともない新しい複合技でつなぎ、それぞれの勝負を約7分かけて次々にエスケープを奪うミラノ・コレクションAT。56の技を習得し、本日公開したのは14に過ぎないと試合後に豪語。そして一本目はパラダイス・ロック、2本目は4つのエスケープのあとに必殺のATロックが決まった。

こうして日本マット界は、新たなるスターの誕生を目撃した。恐るべしT2P。11月13日、あらたなる伝説が始まった。



「闘龍門」にはプロレスがある。11月13日、T2Pが日本逆上陸。後楽園ホールで旗揚げ興行をやった。会場には六角形のリング。メキシコのプロレスなのに、「空中殺法」がない。打撃、投げ、関節技の攻防とハイスパートで見る試合。これを称して「ルチャリブレ・クラシカ」と言う。

そんなことはどうでもいい。とにかく「闘龍門」に行け。行くしかないぞ。わかるヤツにはわかる。わかるヤツだけわかればいい。「週刊プロレス」の佐藤編集長、「週刊ゴング」の金沢編集長に告ぐ。君たちは何を考えているんだ？ 11・13、T2Pの試合を見に来ていないだろう。わからないヤツにはわからない。そういうしかないか？

しかし仮にも君たちは、編集長だよ。佐藤編集長は「プロ格病」。金沢編集長は「新日病」。ああ、君たちは病気のんだ。病んでいるのだ。「メジャー病」にかかっているのだ。一生わかりっこないか？ 要するに鈍感なんだよ。自信がないんだよ。勇気もないんだよ。才能がないと言ったら一番わかりやすい。オレだったら「闘龍門」を表紙にするぜ。だってここにはプロレスがある。

じゃあ、プロレスって一体なに？それがみんなわからなくなっているんだ。混乱しているんだ。一番簡単なことが見えなくなっているんだ。プロレスはプロレスなんだよ。「闘龍門」はそれをやっているだけなんだよ。だから今、最も面白いんだよ。プロレスの故郷に帰った気分になれるんだよ。プロレスのふるさとなんだよ。

新日本プロレスも全日本プロレス

も、みんなプロレスのふるさとを失っているよ。どうしてふるさとがなくなったの？ プロレスふるさと論って必要なんだよな。ボクの心の中に、オレの心の中に、お前の心の中に、君の心の中にプロレスはあるのに、リングに、試合にプロレスがなくなった。どこかへ消えていった。それが問題なんだよ。

ウルティモ・ドラゴンは「闘龍門」でただプロレスをやっているだけなんだよ。そこにプロレスがあるからプロレスをやる。お笑い、あり。UWF、あり。パフォーマンス、あり。2・9プロレス、あり。なんでも、あり。

あり、あり、あり。でも、そこにジャパニーズスタイルがなかったらだめ。あり、あり、の中にある日本スタイル。それが技の攻防、激しいプロレス、厳しい攻め。

いろんな、いろんなエッセンス。プロレスのエッセンス。見ればわかるさ。行けばわかるさ。行ってみよう。「闘龍門」。そこにはオレの好きなイツ・ア・スモール・ワールド。

のぞいてみようぜ。手をつなぎ輪を作ってみようぜ。イツ・ア・スモール・ワールド。小さな、小さな、目立たない、目立たない、男たちのおとぎの国のリング。これもイリュージョンですから。一つの夢ですから。一応、王国ですから。

小さな王国「闘龍門」。インディーズなのに、なんであんなにお金かけて、わざわざ六角形のリング、作ったの？メジャーでもやらないこと。メジャーでもないこと。ウルティモはオレに言った。「あれも、これも、何もか

も、みんなボクの趣味ですから。趣味でやりたいことですから。だから六角形のリングも趣味で作らせてもらいました」。何？ 趣味？ やられたよ。そこまで言うか、ウルティモ・ドラゴン！

ぜいたくな男よ。「闘龍門」は趣味なんだ。人生も、プロレスも、趣味なんだ。青春してるよな。左の腕の手術ミス。それで大、大、大、大好きなプロレスができなくなった男。

それもまた試練。それもまた運命。神は自らが最も深く愛した人間だけ大きな試練を与える。ウルティモ、君は神に選ばれた人間なんだ。

もつと言おう。もつと言ってしまう。君は結局、神から愛された人間だよ。だって手術ミスがなかったら、君は闘龍門を作っていないだろう。あれは神が君に作らせたものなんだよ。よかったよ。運がいいよ。それがなかったらCIMAもマグナムTOKYOもSUWAもストーカー市川もみんな、みんななかったんだ。

T2PもミラノコレクションATもなかったんだ。だからオレは「闘龍門」は神が君に作らせた神からの贈り物だと思っている。君がウルティモ・ドラゴンが、どんなにプロレスを好きか、誰よりも神が一番よく知っていたんだよ。

純度100%のプロレス。イツ・ア・スモール・ワールド。「闘龍門」。プロレスチルドレンの男たちが作る小さな青春の王国。21世紀最初のプロレスは、小さな者たちから始まった。



文/ターザン山本

撮影/乾 晋也

design by Isamu Ebisawa (ZERO graphics)

「闘龍門」ここには プロレスがある



も治外法権!!

高山

[FREE]

善廣

夜もノーファイアー!!

超新星を絶賛!!

「超越する巻末スペシャル企画」

対談

リングの内も外も

知られざる伝説が今、明らかにになる!!

杉浦貴

[NOAH]

聞き手／堀江ガンツ&スモーノブ
撮影／森鷹博 試合写真／平工幸雄
designed by hisa (Two Three)

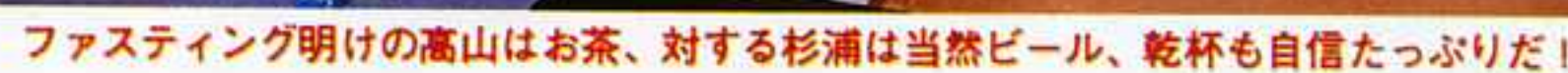
「プロレスと格闘技の壁を超越

怪物伝



片且的が、た目々に合っていますね。

すから(笑)



ファンの頃から見てましたから。

杉浦　　そういうわけじゃないですけど、



今年1月13日、ノアの大坂大会で6人タッグながら両者は初激突している。杉浦から挑んだグラウンドでの攻防などもあり、非常に見どころの多い対決だった。

長いお付き合いしたいな、と(笑)。

高山 そういふキツカケだったんですよ。

杉浦 いや、自分は今もともとUWFが好きでしたから。

高山 あ、そうなの？ じゃあUWFに入ればよかったじゃん。

杉浦 いや、自分がプロ入りするときは、UWFはなかったんで。

——ファンの頃に見た高山さんの印象ってどうでした？

高山 こいつ、覚えてないですよ。

杉浦 Uインターのときは……えーと(と考える)。

高山 ホントに記憶にないから困ってるよ(笑)。ちゃんと正直に言えよ！

杉浦 高山さんが全日本に入ってからの方が印象深いですよ。僕は佐山聡さんがいた頃のUWFのファンだったんです。

——Uインターはあんまり見てない？

杉浦 TVでやってなかったですからね。あつ、UWFもTVでやってないですよ。ね、そういえば(笑)。ビデオ借りて見て

たんですよ。

高山 Uインターのビデオは借りなかったんだ？(笑)。

——アハハハハ！ 杉浦さんみたいな選手をホントに「新人離れしてる」って言うんでしょね(笑)。

高山 むしろ「人間離れ」ですよ(笑)。

——なかなかこういう豪快なプロレスラーって少なくなってますよね。

高山 あんまりいないでしょ。スギか藤田(和之)かっていうくらいで(笑)。ホントに豪快というか、何も考えてないのは(笑)。

杉浦 僕は考えてます！

高山 考えてんの？ じゃあ、あつちは何も考えてないんだ？

杉浦 いや、わかんないですけど……。

高山 お前、いまそう言ったろ！(笑)。そういえばスギと一緒に遊んでたときに、たまたま藤田選手とバッタリ会ったんですよ。そしたら二人とも「ウォー」とか言って、日本語喋らないんですよ。なんか

猿が出くわして挨拶してるみたいで(笑)。

——言葉がなくてもわかりあっちゃってるんですか(笑)。たしかプロ入り前に面識はあるんですよ？

高山 そうみたいです。で、二人して「ウォー、ウホウホ」って言いながらお互いポンポン体を叩き合っただけで別れてんの(笑)。

杉浦 ちゃんとしゃべってましたよ！

高山 でも、スギもこうやって見るとゴリラみたいですけど、「藤田選手と並べると、お前はゴリラじゃないな」って言うたら、こいつ嬉しそうな顔して「やっぱオレ、人間ですかね」とか言って喜んでるんですよ(笑)。だから「バカ！ 向こうがゴリラなら、お前はチンパンジーだよ！」って。決して人間ではない(笑)。

——アハハハハ！ お二人はリング外では行動を共にすることも多いみたいですが、リング内でも練習を一緒にしたりするんですか？

高山 そうですね。でも、そんなの最近ですよ。オレが『PRIDE』に出る前、巡業中にスギとレスリングをしてましたけど、「相手がこう来たときは、こう返した方がいい」とか、いろいろ教えてもらって。さすが、無駄に10年間もアマレスやってないですから。

杉浦 む、無駄に……(笑)。それを言うなら「伊達に」じゃないんですか？

高山 そうか(笑)。でも伊達にやってたのは最初の5年くらいでね、あとの5年は無駄だったらしいですよ(笑)。

——えっ？ そんなんですか？

高山 スギはアトラクタ・オリンピック(96年)に行けなくて、次のシドニー・オリンピック(2000年)出場を目指して自衛隊に残ったんですよ。それで頑張ったけど結局行けなくて。

——その後、プロレス入りですよ？

高山 いや、もっと早くプロレス入りしてれば、もっとモテたと思うよ(笑)。

杉浦 どうですかね？

高山 あるとき巡業先で飲み屋行ったら、その飲み屋にノアのポスターが貼ってあったんですよ。で、僕はポスターにも写真が出てるじゃないですか？ そしたら飲み屋の姉ちゃんが「あ、ポスターに出てる人だ！」とか言って、僕だけモテモテで。スギなんか写真が載ってないから、そのまま放つとかれて(笑)。「俺もあと4年早く入ってれば……」って悔しそうに呟いてましたからね。それだけじゃねえんだけど、ポスターに写真が載る載らないの差だと思われてんですよ(笑)。

杉浦 でも、あのとき高山さんも言ってたじゃないですか？「俺も高田(延彦)さんの付き人をやってたときに、同じことを思ったことあるんだよ」って。

高山 そうそう。俺も高田さんの付き人時代にそういう店によく行って、「やっぱスターになると違うんだなあ」と思いましたよ。でも俺は高田さんと同じ時期に入ったとしても、同じようなスター選手になれるとは思わなかったぞ！ そのへんがお前と違うとこだよ(笑)。こいつはあと4年デビューが早けりゃ同じくらいモテるもんだと思ってるから。

杉浦 はい(キツパリ)。

——素晴らしいです！(笑)。

高山 うん、そういう欲は必要だと思えますよ、絶対に。「の上がっていけば俺もこうなれるんだ！」っていう希望はきつとバネになるから。

——スター選手になれば、高山さんみたいにいい車にも乗れるし。

高山 そうそう。いい女と乗ってね(笑)。まあ、スギの場合は素敵な奥さんがいる

高山善廣
怪物伝承対談
杉浦貴



ちょっと、え？ なんで(六本木のキャバクラに行ったの)知ってるんですか!?

高山善廣 杉浦貴



高山さんは女性にスマートなんですよ! 焼き肉屋行っても焼いてあげたりして

から、それは難しいかもしれないけどさ。

杉浦 そうですね。

——杉浦さんは、ホントそういう「欲」が

人一倍強そうですね。

高山 「そういう「欲」って?」(笑)。

——いやいや、そこに限定してるわけじゃないんですけど(笑)。じゃあ、リング上の杉浦さんはどうですか?

高山 デビューしたばかりの頃は練習を見てると、「動きが固くて●●さんみてえだな」ってよく言ってたんですけど(笑)。

杉浦 はい。受身とかも「●●さんみてえだ」って、よく言われました。

高山 ロープに走る姿は●●さんソックリだったんですよ、見事に。最近はそのうのが消えてきましたけど。あんまりあちこちの団体を渡り歩かなくて済むんだなって(笑)。

杉浦 いやあ……それは(と口ごもる)。

——かなりの成長ぶりなんです。

高山 成長というか、もともと強いから。無駄に10年もアマレスやってたし。

杉浦 「伊達に」です!」(笑)。

高山 あ、そうか(笑)。だから、やっぱり強いんですよ。強いけど、うまく回せなかっただけだと思うんです。プロレスに入ると「プロレスはこうなんだよ」って教わっちゃうじゃないですか。たしかに、それも基本の一つだけど、お前の武器を使えよって思ってるんですけどね。

——自分が持つてる強さをいかに出していか、と。

高山 いまはちよっと出だしたぐらいじゃないですかね?

——まだまだ埋蔵量はあるんですよ?

高山 あると思いますよ。でもあんまり出し惜しみしても、腐って使えなくなるかもしれないし。だから、もっと早くいろんなことをやって欲しいんですけどね。

——いろんなことっていうと?

高山 遠慮してるわけじゃないんだろ

けど、さっさと戦力になってくれないとね。こいつは30歳ぐらいで奥さんも子ど

ももいるのに入ったから。それなりに普通の新弟子とは違う扱いを受けて入ってるんだし。言葉は悪いですけど、こいつは詐欺やってくるようなもんですよ。20

歳の子と一緒に成長するの待ってたら40歳になっちゃうでしょ。人よりある程度もらうものをもらってんだから、早くやれよ!っていう。

杉浦 (恐縮して) それは感じてます。

——デビューから1年経って成長の実感みたいなものはありますか?

杉浦 いや、まだまだっていう気持ちの方が強いですね。デビューした頃に比べたら、ちよっとはリング上で気持ちも出

せるようになったんですけど……やっぱり、まだまだですね。

——あれは衝撃のデビュー戦でしたね。

高山 衝撃でした? ふーん。(杉浦に向かっ

て) お前、衝撃なんだって!

杉浦 でも、あの試合が終わった後、高山さんに「ドロップキックは使わない方がいい」って言われましたけど(笑)。

高山 ガハハハハ! しよっぱいとか、そういうのもあるんだけど、カラーじゃないなって思ったから言ったんだよ。そんなことをやって失敗するより、もっとスギの本来の動きを出してお客さんを引きつけた方がいいに決まってるんだから。

普通の新人だったら「ドロップキックも練習しろよ」とか言うけど、スギだったから飛ぶ必要ねえよと思ってるね。アチヤーンって感じでしたからね。せつかくレ

スリングの動きで「ウォーッ」ってなったのに、ドロップキックで笑いを取った、みたいな(笑)。

杉浦 僕の中では、「飛び技も出来るんだよ!」っていうのを見せるつもりでや

ったんですけど……失敗でしたね(笑)。

高山 こいつ、勘違いするんですよ。自分がカッコいいもんだと思ってるの(笑)。リング外でも一緒ですよ! さっき話に出

てきた名古屋の社長さんと食事に行っ

たときも、僕と社長さんが話してるのに、スギは上の空なんです。『なんだよ、スギ!』と思っ

たら、こいつの横に凄い可愛くてオッパイデカい子がいて、その子

のことばっかり見てるんですよ(笑)。

——じつに杉浦さんらしいですね(笑)。

高山 また別の日に食事に行ったとき、今度はあまりにもおとなしくしてるから、

「なんだよスギ、今日は乗ってないじゃん」って言った。「いや、高山さんのようにカッコよく決めてみようかと思っ

て(笑)。そういうわけわかんないゴマを擦ったりする。それで怒ったんですよ。『スギ、お前を連れて来た意味がない! お前は

お前です!』って(笑)。

杉浦 うーん、高山さんは女性に対してスマートなんです。焼肉食べに行っても、焼いてあげたりとか。僕なんかは自分で食うことに夢中ですから。しかも女をチラチラ見ながら(笑)。その点、高山さんは余裕があるんですよ。大人だなあと思

秋山選手はスギの私生活までは知らない

だろうけど、こいつはリング外でも同じなんです(笑)。

——アハハハハハ! どこにいても期待を裏切らない(笑)。

高山 連れて歩くには最高ですよ(笑)。

——そういう理由で連れて歩いてたとは思

いませんでした(笑)。

高山 だって凄く面白いんだもん(笑)。みんな喜んでくれるから。「杉浦君ってどういう人?」ってみんな聞いてくるんですよ。『ただのバカ』って言って連れてく

と、みんな喜んでくれて(笑)。

——その説明も凄いですけどね(笑) 杉浦さんみたいな選手は、ホントに久しぶりなキャラですね。

高山 久々っていうか、新種だよ。

——昔、よく「トンパチ」って言われてた人たちとはまた違いますね。

高山 それとは違いますね。これで、もう30歳でしょ? 20代を過ごした自衛隊では大変だったんじゃないの?

れを聞いたらしくて、「お前、多聞ちゃんのお陰で入れたくせに、そんなこと言えるのか！」って怒られたんでしょ（笑）。

——杉浦さん的にはギャグだったんと？

杉浦（即座に）そうです！……あ、いや、ギャグっていうか、あ、いや……。

高山 ふーん、ギャグだったんだ？

杉浦 いや、あの、お世話になってるんで、高山さんに感謝の気持ちもありますけど、別にそれを言ったからって、本田さんがどうのこうのとかじゃないんです。

高山 みんな大事なんだよな？ そういうことは、もっと言っといた方がいいよ。

杉浦（棒読みで）皆さんのお陰でいまの僕がありますから、皆さん大事です。

高山 もっと言った方がいいよ！

杉浦 ……うーん、もう出てこないです。

——アハハハハ！ いや、ホントこういうやりとりもいちいち面白いですね（笑）。お二人は試合でも何度が当たってますよね？ いかがですか？

高山 オレと試合やるときは「いいな」と思うけど、他の人とやるときより、わざと俺のときだけキツくやるから。

杉浦 いえ、誰とやっても同じです。でも高山さんは真正面から受けてくれますから、思う存分向かって行けるんですよ。

高山 なんかね、他の選手とスギの試合を見てると、俺とやるときと全然違うじゃんっていう場面がいくつもかあるんで、ムカつくんですよ。オレのことは踏んづけといて。な？

杉浦 ……すいません。

高山 オレの真似して踏んづけフオールとかやってんだよね？ バクリはまあいいとしても、そういう憎たらしいことをオレにやるんだったら、もっとやるべき相手にもやれよ！ あのブタ（＝橋本真也）と当たった試合も雑誌の記事を読ん



だかぎり、遠慮じゃないんだけど、そういうのが見えてきたから。そういうのをなくしてください。

杉浦 ……………（黙って頷く）。

高山 なにカッコつけてんだよ！（笑）

杉浦 いや、その通りです。

——将来こうなりたいという目標っていうのは見えていますか？

杉浦 考えてないですね。

高山 飲み屋ではいろいろスギにアドバイスしてるんですけどね。名古屋の飲み屋さんで、ブラジルのお姉ちゃんがいるところがあるんですよ。明るくてオッパイ大きい子がいて、その子が「私、『PRIDE』好きなの」って言うから「誰が好きなの？」って聞いたたら「ビクトー（ベウフォート）が好き」って。そしたらスギが「よし、俺が倒してやる！」とか言いだすんですよ（笑）。

——アハハハハハ！ 即決だ（笑）。

高山 「俺の方が強いから、俺にしとけ」みたいな感じで（笑）。そんなことばっか言ってますよ。

杉浦 あれは酒の席でのバカ話ですよ！

高山 その話、高田さんに言ったら大笑いしてたよ。

杉浦 もし実現したら、知ってる人は笑うでしょうね（笑）。

——「あっ！ あのときの因縁の対決だ！」って（笑）

高山 大変だよ！ 彼女リングサイドに呼ばないと（笑）。

杉浦 ビクトーは何の因縁かわかってないのに、僕だけやたら気合入っちゃって、「ブツ殺してやる！」みたいな（笑）。

高山 笑っちゃうけど、そういうのって大事だと思うんですよ。確かに純粋に「強くなりたい」とか、「プロレスが好きだ」っていう人もいるだろうけど、「ホン



**「タダのバカです」って言って連れていくと
みんな喜んでくれますよ（笑）**



スギみたいな色気がなかったら お客さんも魅力感じないでしょ

トにお前、それだけか？ ホントに強くなりたいただけか？ その先はないの？」

って僕は思うんですよ。こいつみたいに、冗談半分でも言うってことは、多少はそういう気があるってことだから。色気がなかったら、お客さんも魅力感じないだろうし。大事だと思いますけどね。

——そういう色気は杉浦さんから、かなり漂ってますよね。

高山 色気だけって話もあるけど(笑)。

——じつは次期シリーズのかなり早い段階で、お二人の一騎打ちが組まれてますけど、なんと会場が因縁の名古屋なんです(笑)。

高山 だから、いつもは名古屋で遊ぶんですけど、さすがに一騎打ちだから今回はお前と遊べないな。たまたま例の社長さんが『PRIDE』も好きで東京に来てたんですよ。で、一緒に飯食って、「今度は名古屋でスギと試合するから、スギは連れてけません」って

言ったら凄く寂しそうだった(笑)。残念だね。

杉浦 ホントですか、それ？

高山 俺らがリングで一生懸命闘ってね、試合が終わってから一緒に歩いてたら「あんな試合をやったって、プロレスだから終れば仲よくしてるよ」なんて言われて、俺らの流した汗が無駄になるじゃん。

杉浦 なるほど……カッコいいッスね(笑)。

高山 だから君は今回ダメ！

杉浦 じゃあ、部屋で待ってます。

高山 別にいいけど、部屋に何かあんの？

杉浦 いや、なんもないッス。

——アハハハ！ より一層激しい試合

高山善廣 杉浦貴



高山のツッコミにも怯むことなく立ち向かう杉浦。プロレスラーたるものの、「強さ」はもちろんだが「色気」も大事！ 豪快な男達に乾杯！

になりそうですね。杉浦さんは高山さんと当たってみて、どうですか？

杉浦 うーん、打撃とか重いですし……パワーとか凄いですし……

高山 褒めるところないけど、無理矢理褒めてるでしょ。だから歯切れが悪いんだろ。な？

杉浦 そう、そんなことないです。試合以外のことで、僕は高山さんから学ぶことが凄くあって。

高山 試合ではなにもないみたいじゃん。杉浦 いや、違います！ レスラーとして

の佇まいとか、考え方とかは影響されてますね。

高山 考え方なんて話したっけ？

杉浦 いや、まあいろいろ。っていうか、あの、その……いろいろ。

高山 なんだよ(笑)。読める人は全然わかんないよ！ 褒めるところないから適当に言ってるんだろ！

杉浦 違いますよ！ マスコミで高山さんが言ってたじゃないですか。『PRIDE』出てくときとか、K-1に対してとかも。プロレスラーのあり方というか、姿

勢として、僕もこうありたいなって思ってたんです。

高山 誌面では「彼は僕と近いものを持つてるんだよね」って言ってたことにしようよ(笑)。

杉浦 「彼」なんて言いませんよ(笑)。

——杉浦さんから見て、『PRIDE』の高山vs藤田戦はどうでした？

杉浦 あの試合はですねえ、自分の気持ちが入りましたね。ホント、男同士のぶつかり合いでしたから。ああいう試合ができたらいなって思いましたね。刺激になりました。

——高山さんは12月のノアのシリーズの後に『PRIDE』に出場するという噂がありますけど。

高山 そうですね、まだ決定ではないですけど。やる気持ちではいます。

——シリーズ後だと、体調的にはかなり大変だと思いますけど？

高山 大変は大変ですけどね。でもこないだの『PRIDE』もかなり最悪の状態をやったんで、そういう意味ではなんとかなっちゃうかなって。凄く雑な言い方ですけど。万全な体調でって考えたってね、リング上でなにができるかわかんないじゃないですか。決まったらそこに行くだけで。もし決まったって、スギは来てくれならしいんですよ。「そんなもん、行つてらんねえよ」って言われましてから(笑)。

杉浦 次の日に試合ありますから。

高山 次の日に帰りたいじゃない。

杉浦 いや、福岡まではちよつと……。

高山 飛行機代出してやるよ。

杉浦 それは悪いッスよ。

高山 全然悪くないよ、その代わり雑用するんだから。でも、ホントは別の目的があるんじゃないの？

杉浦 いや、別に。中洲ぐらししか(笑)。

——アハハハ！ そこで大いに刺激を受けていただいて、プロレスラーとしてのキャパシティを広げていければいいですよ。あと、今年は秋山さんが新日本に上がったとして、今後ノアと他の団体の選手の試合も増えてくると思うんですけど、そういう試合についてはどうですか？

杉浦 出たいです、注目されますから。

——具体的に誰と？

杉浦 いや、誰とかはなくて。一戦一戦をキッチリとやりたいです。

——高山選手からの注文は「俺とやるべきみたいに他の選手ともやれ」と。

高山 ホントに。現状に納得しないで、その反発した気持ちを試合にぶつけてほしいね。

——是非2年目は更に大きくなってもらいましよう。

高山 まだ2年目なんだね。もう5年ぐらい一緒にいるみたいな感覚だよ(笑)。

【01年11月10日、品川駅前「さが野」にて収録】

プロレスリング・ノア大会日程 "Navigation in raging Ocean"

- 11月22日(木) 岡山・岡山武道館 18:30～
- 11月23日(金・祝) 福岡・西日本総合展示場 15:00～
- 11月25日(日) 名古屋・愛知県体育館 16:00～"TV"
- 11月27日(火) 東京・後楽園ホール 18:30～"TV"
- 11月30日(金) 札幌・北海道立総合体育センター 18:30～"TV"
- 12月1日(土) 北海道・千歳市スポーツセンター 18:00～
- 12月3日(月) 北海道・函館市民体育館 18:00～
- 12月6日(木) 福島・白河中央体育館 18:30～
- 12月7日(金) 仙台・宮城県スポーツセンター 18:30～
- 12月9日(日) 東京・有明コロシアム 15:00～



「ザ・検証」の答えは、
タイガー・ジェット・シンでした!!

10/16 → 11/15

ナンバルワン! というわけで、クイズの答えはタイガー・ジェット・シン親子でした。この親子抜群ですね。親子抗争を繰りひろげたNOWがなつかしいです。ついでに下の「平成の伊勢丹襲撃事件」も最高なので載っけときました。では、今月も紙の新聞、締め切りギリギリの炎のやつつけ仕事、いってみよう!

うしろ、うしろ!!



紙の新聞

●マット界の1ヶ月丸わかり●

編集長/堀江ガンツ
助手/ジャイ夫

10/24



【真撃】日本武道館
高岩が藤原に完敗
「10年早かった」

ノアのGHCジュニア王座を奪取しノリに乗る高岩竜一が、この日、藤原組長と「真撃」ルールで対戦。終始頭突き、関節技で防戦一方の展開を強いられ、唯一の見せ場となったデスバレーボムも二発目を脇固めで切り替えられ、ギブアップ。いいところなく完敗を喫した。試合後、高岩は「スタイルが違って、僕のいいところが全然出なかった。藤原さんとやるには10年ぐらい早かったですかね」といい人集団ZERO-ONEらしく謙虚すぎるコメントを残した。それにしても52歳の選手相手に10年早いジュニア王者って一体……。

10/23



【新日本プロレス】
ドラゴン、
恒例の全日出場宣言

ドラゴン歓喜! 自らが提唱したことはことごとく無視され、逆に頑なに否定するしたことはアッサリ実現してしまうという、逆社長権限を持つ男、藤波辰爾(47)。しかし今回、まさかのIWGPタッグ王座奪取時に訴えた、世界タッグとのダブルタイトル戦が遂に実現することとなったのだ! この決定に興奮したドラゴンは、「IWGPタッグが他団体に流出する危険はある。でも、プロレス界の活性化のために、個人の枠で考えたくない」と、この試合があくまでマット界のためであることを主張。しかし舌の根も乾かぬうちに「世界タッグを取れば武藤の3冠まで手が届く。そうならば全日本マットに上げれる」と、やっぱり私利私欲に走る得意の皮算用を披露。期待通りのドラゴンぶりであった。

10/23



【FMW】
後楽園ホール
頭を強打、
ハヤブサ重体

FMWのエースハヤブサが試合中に負傷。選手生命も危ぶまれる重体となってしまった。この日、セミファイナルでマンモス佐々木と対戦したハヤブサは、リング内の佐々木にセカンドロープに飛び乗ってのムーンサルトを決めようとした際、ロープを踏み外しそのまま頭部から転落。頭を強打し、意識こそあるものの、上半身、下半身ともに麻痺。長期欠場どころか、選手生命すらピンチになる可能性が出てきた。現在、FMWの発表によると麻痺が取れた箇所が少しずつ増えており、徐々にではあるが快方に向かっているようだ。不死鳥のように蘇れ、ハヤブサ!

10/16



【新日本プロレス】宮崎
正直、早すぎ!
健介8秒殺

半年間に渡るバーリ・トゥード特訓の成果を、ゴングと同時にラリアットという形で見せた面白人間健介が、なぜかドームではセミに登場したにも関わらず、今さらながら前座第1試合を志願。健三相手にわずか8秒、腕ひしぎ逆十字で秒殺勝利を挙げた。しかし、健介はこんな勝利では満足しない。目指すはエース復権。そのためにはまず28日福岡での1・4ドームの巴戦進出をかけたトーナメントに永田、中西、安田らを破って勝ち抜かねばならない。「巴戦はプロレス界で一番重要な戦いになるかも知れない」と、大まじめに大袈裟な予感を口にした健介だが、ファンの間ではちっとも話題になっていないのに気付いてはいない。

10/31



【新日本プロレス】

武藤が 「川田はイジケ虫」

王道女神(©スポーツ報知)馬場元子社長の絶大な信頼と寵愛(?)を受ける、三冠王者武藤敬司が、ちっとも目立たない“全日本のドラゴン”もとい、「全日本のエース」川田にカツを入れた。「まったくあの野郎は…。イジケ虫相手にしてるみたいで面白くない。やりたいんだか、やりたくないんだか、はっきりしろ!」と、一向に全日の至宝・三冠王座を奪い返そうとしない川田を一喝。しかし、よく考えると「1・4ドームで奪い返したい」等、川田は再三挑戦表明をしてきたはず。しかし肝心の王者・武藤には「え? そうだったの? 全然知らなかった…」と、ちっとも通じていないのであった。

10/30



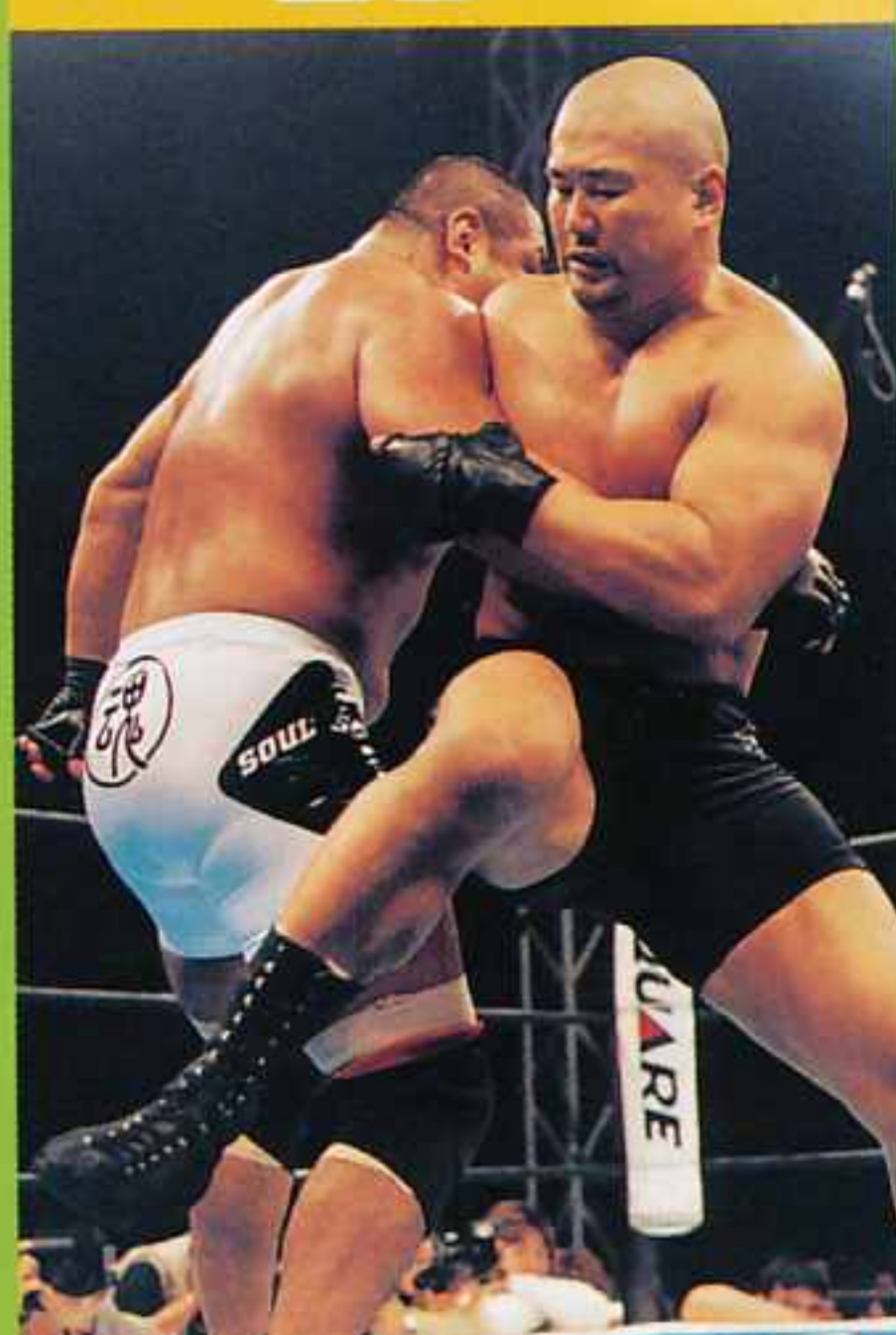
【IWAジャパン】

新宿・ホストクラブ『愛』

現役ホスト・松野氏が プロレス・デビュー?

一昔前に各局ワイドショーで沢田亜矢子との泥沼離婚劇を繰り広げた松野行秀氏が、突如プロレスデビューするという怪情報が舞い込み、この日記者会見が開かれた。会見は現在、松野氏が務めているホストクラブで行われ、内容としては、松野氏がタイガー・ジェット・シンのマネージャーをするというものだったが、見てみい、この絵面! ちなみに、松野氏のリング・ネームは「ゴージャス松野」。4日に行われたIWAの試合で見事マネージャー・デビューし、一宮に平手を張るなどハッスルしたが、きっちり失神KOされたこと。

10/28

【新日本プロレス】
福岡国際センター

正直、パクった!

1・4、東京ドーム大会で行われる巴戦(小川、藤田が参加)の最後出場者を決めるトーナメントがこの日に行われ、決勝で「正直、大変身!」こと、佐々木健介がケサ固めで永田裕志を下し、見事地元で巴戦に参加する権利を勝ち取った。「勝ったぞ! 1・4、小川待ってろ! それともうひとつ、藤田逃げるな!」と、至極わかりやすいマイクアピールをみせた健介は、巴戦への秘策としてSTK(スペース・トルネード・健介)を用意してとのこと。1・4でアリゾナ修行の集大成を見せる。ていうか、モロにパクっちゃいましたね…。

10/26



【アリストロリスト】

ビックカメラ有楽町店

蝶野にビックな パートナー

プロレスのリング上では、テンコジや焼き肉屋ヒロなどの裏切りにあい、パートナーを失っていつている蝶野であるが、サイドビジネスでは文字通りビックなパートナーを得ることに成功した。マルティナ夫人が社長を務める蝶野ブランド「アリストロリスト」とビックカメラグループのビックコンタクトの業務提携が成立。今後、ビックコンタクト5店舗でアリストロリストのサングラスが独占販売されることになった。これについて蝶野は「いまT2000には230センチコンビっていうビックなメンバーがいるけど、リング外でもビックコンタクトさんとコンビを組んで、ビックビックで売っていいと思います」と蝶野ギャグでコメントを出した。

11/2



【新日本プロレス】

横浜文化体育館

木戸引退興行で アントンが木戸番

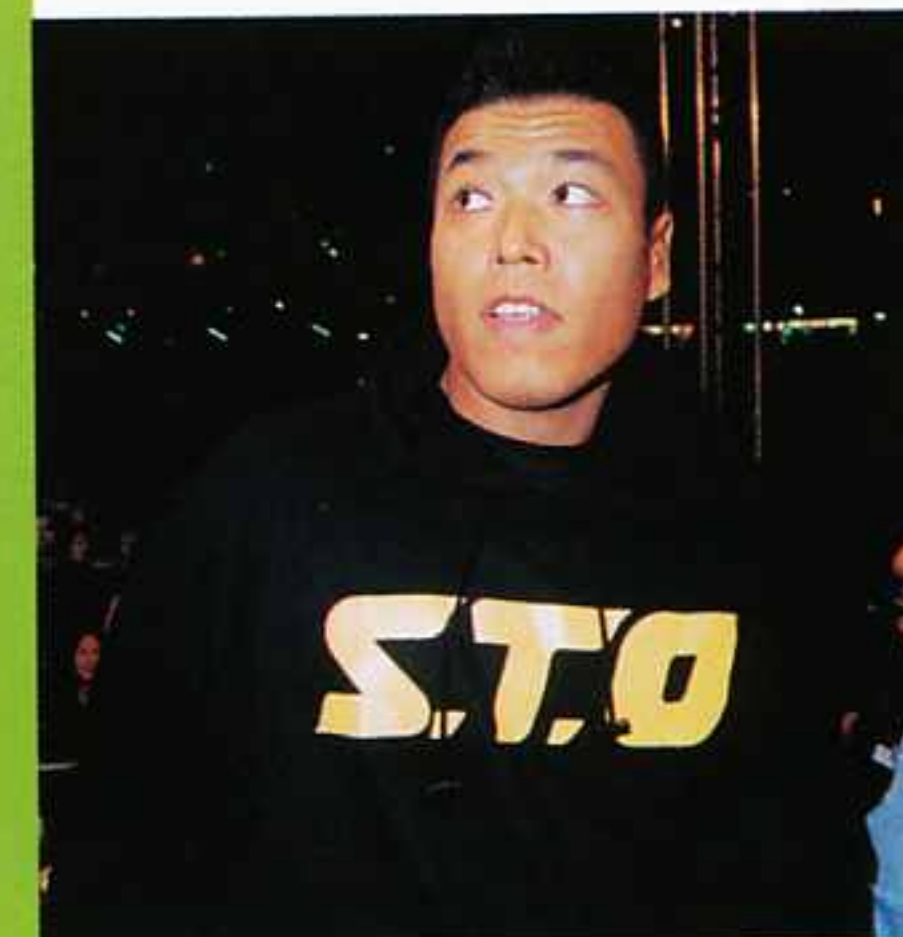
“いぶし銀”木戸修がこの日、33年間のマット生活にピリオドを打った。引退試合では、長州と組んで木村・ドラゴン組に挑み、往年の木戸ムーブ(キド蹴り、キドクラッチ、ワキ固め、足で額をチョンパってする技等)を炸裂。さらには、ドラゴン相手に掟破りの逆ドラゴン・スクリューまで披露し、見事ファンを木戸ワールドに誘い込んで有終の美を飾った。また、猪木が成田会見で発言した「木戸の木戸番でもやろうか?」というアントン駄洒落を本当に決行。その日の会場で実際に木戸番(チケットのモギリ)を約15分間やってのけ、ファンを喜ばせた。当のアントンは「これで少しは売り上げも伸びたでしょう。ムフフフ」とご満悦でした。



【新日本プロレス】

ドラゴン断言 「巴戦は絶対やる!」

10・8ドームでのオーちゃんのアピール以来、1・4ドームでの巴戦に頑なにこだわるドラゴン。しかし、藤田が早々とボイコット宣言、さらにオーちゃんは「巴戦なんかにこだわってねえ」健介は「小川を倒す」と、各自が巴戦を無視してバラバラなことを宣言。またしてもドラゴンプランがいつものように反古にされかけたが、ドラゴンは「一度、発表した以上は必ず開催する。基本方針は変えない」と毅然と言い放った。そして代案として「藤田の代わりに永田が出てもいい」とメンバー変更も示唆。でも、そうなるならトーナメントで勝ち上がった健介の立場は?



【UFO】

オーちゃん、 健介に暴言三昧

10・28福岡でトーナメントを勝ち上がり、1・4での巴戦出場権を得た佐々木健介に対し、小川直也が、眼中になしとばかりに痛烈にコキおろした。「頭を割って強くなるなら、俺も頭の皮をはく。そういう理屈なら、頭の中が透けて見えるキカイダーが一番強いってことだな」「STK(スペース・トルネード・ケンスケ)を開発した? 猿マネはやめろ。頭割ったら猿になったの?」と言いたい放題。しかし相変わらず巴戦をボイコットする藤田に対しては、「本人が出たくないならそれでいい。巴戦にこだわってるわけじゃないから、俺と佐々木のシングルでいいよ」と一転して、健介とのシングル戦に目を輝かした。暴走王の真の狙いは一体なんだ?

10/27



【新日本プロレス】

ドラゴン、 標的を3冠へ変更

武藤&ケア組とのIWGP・世界タッグのダブルタイトル戦が決定しただけで、「世界タッグを取れば武藤の3冠まで手が届く。そうなれば全日本マットに上がれる」と得意の皮算用を披露し勝手な妄想をプチかましていたドラゴンだが、いざ試合となると大方の予想通り完敗で、あっさり1ヶ月で王座から転落した。しかし、最近すっかりずうずうしくなったドラゴンはそんなことじゃへこたれない。「今度は3冠に挑戦したい」「チャンスがあればもう1回やりたいね」と、自分の年齢も省みず、さらなる勝手な自己の私利私欲を垂れ流していた。

11/15



【新日本プロレス】

ドラゴン、またしても三冠獲得皮算用

12・11新日本大阪大会で行われる武藤の三冠戦の挑戦者に「藤波だったら確実に防衛できる保証があるから」という素晴らしい理由で指名されたドラゴンが、持ち前のコンニャクぶりをいかに発揮して、この日も煮え切らない態度に終始。それどころか「(3冠挑戦を)先に長州に譲って、後でおれが勝った方に挑戦するってのもいい」なんていう勝手な理由で、左ふくらはぎ肉離れで全治2ヶ月の長州に挑戦権を譲ろうとしたりと不可解なドラゴンぶりを全開。さらに「万が一おれが3冠を取れば、迷わず我々の世代でベルトを回し合う」と恐怖の予告をするなど、呪いの呪術師らしいところもみせていた。

11/13



【T2P】後楽園ホール

六角形リング、ルチャクラシカ初公開!

メキシコ闘龍門から派生した第2の団体「T2P」が満を持して、旗揚げ戦を行った。この「T2P」は、闘龍門第5期生、6期生が中心となった新団体。闘龍門ジャパンとはひと味違い、メキシコのプロレス・ルチャリブレの関節技&ストレッチ技を主体にした「ルチャリブレ・クラシカ」が試合スタイル。エースのミラノコレクションATを始めとして全選手が、見たことのない新技を披露。六角形のリングと共にリング上での闘いでも観客を驚かせた。いま、プロレス界では一番元気のある団体・闘龍門の頭脳、ウルティモ・ドラゴンの仕掛けは完全に成功したようだ。

11/11



歌舞伎町で狂い咲き! 葛西純イベント大盛況

11月11日とイチ並びで何だか縁起が良さげな日曜日。トークショーのメッカ・新宿歌舞伎町にあるロフトプラスワンで、12月2日横アリでビッグマッチを控える大日本プロレス・葛西純イベントが開催された。もちろん、この日のギャラはバナナ。大好物とはいえバナナに釣られてヒラデルヒアくんばかり飛んでくるんだから、たいしたもの。有料トークショーにもかかわらず会場は立ち見も出るほどの大盛況。お店では特製のバナナカクテルまで用意するほどの力のいれようだったが、ステージ上で「飲み物は何にしますか?」と尋ねられた葛西は「バナナカクテルもいいんだけどよぉ、ゴリッチュくれ!よ、ゴリッチュ!」。いつの間にか、猿からゴリラへと進化を遂げていた葛西だった。

11/6



【DEEP2001】

DEEPにも程があるでしょ?

この日、「DEEP2001 "3rd IMPACT"」(12月23日・ディファ有明)の記者会見が行われ、全カード及び大会詳細を発表をした。それにしても、ヤノタクがセミというだけで十分DEEPなのだが、ドスJrの今回の相手が太刀光ってところがイヤって程DEEPな雰囲気を感じ出している。しかし、最もDEEPなのが豪華(?)ラウンドガール陣。キューティー、くどめ、府川というその筋にはタマラナイ(シッシー調)ラインナップで、しかも、衣装はクリスマス・バージョン! DEEPな格闘技ファン以外にもDEEPな人種が集まるのは必至だ!

番外



総合格闘義塾G-スクエア

世界のTK、小田原でも教えますよ。

12・21、リングス・横浜大会でウォルク・アターエフと対戦が決まっているTKが、この日自身のクラスが出来た小田原の格闘技教室に出張。クラス生に対し熱心な指導を展開した。この日TKは、小田原まで来た開放感からか「相手次第では、来年他団体に出ます」と衝撃的な発言をぶっ放した。しかし、12・21の相手であるアターエフについては、「(ルールが変わって)打撃に有利になるのは間違いないですね。(アターエフは)ハッキリ言って分かんないです」と消極的発言に終始した。

【問い合わせ】

総合格闘義塾G-スクエア
03-3280-5557

11/14



【怪獣王国】

佐竹国王、高田を擁護

ミルコ戦の闘いぶりに各所から非難轟々の高田に援軍! 怪獣王国国王・佐竹雅昭が、件の高田を擁護する発言をした。「ケガがなかったら勝っていた。ああいう状態になってマウントに行かなかったミルコには“チキン”という資格はない」「バッシングは逆にオシイ。叩かれながらはい上がるのが本当のプロ」と、自身の「PRIDE」での立場を考えると“諸刃の剣”とも言えなくもない形で高田を弁護。また佐竹は、「呼ばれたら一皮剥けた佐竹雅昭を見て欲しい」と猪木祭参戦アピールした。一皮剥けた佐竹を一回見てみたい気もするが…。

11/13



【新日本プロレス】

なぜだ? 武藤、三冠挑戦者にドラゴン指名!

6冠王者として、年間MVPが確実視されている武藤が、今年最後の試合となる12・11新日本大阪大会で、三冠防衛戦を行うと宣言。その挑戦者になると、よりによってドラゴンを指名した! もちろん防衛戦を行うには全日本の承諾が必要だが、「藤波なら確実に防衛できる保証があるから、全日本も簡単にOKするだろう」という理由でノー問題。しかし、肝心のドラゴンは「このまま挑戦したら、今年は武藤で始まって武藤で終わっちゃう気がする」との不可解な理由で、挑戦を保留。武藤で始まり武藤で終わっても、ドラゴンの「殺し合いじゃない」で始まり、ドラゴンの三冠戦で終わる年より遙かにいいと思うが。

11/8



【UNW@クローズしました】

鳩山由紀夫&“悲しき天才”電撃合体!?

デルタ航空のエコノミークラス・トーチャラックによる左足神経機能不全症に見舞われた“悲しき天才”セッド・ジニアス。デルタ航空側に日本語で対応してもらえず、日本で取れない診断書を要求され、毎日夜中に国際電話がガンガン…。そんな“悲しき天才”に強力な助っ人が現れた。民主党党首・鳩山由紀夫である。「デルタ航空が外資系企業として日本に進出している以上、日本社会に対応する義務があるはず。無法地帯になっており泣き寝入りした日本人が沢山いるはず。日本人の為に国としてしっかりと行政指導をして下さい」と鳩山氏に要求!? どうする鳩山!? どうする日本国!? JALの船で行けというのか!?



嫌いなテーマ曲でも1位、『紙プロ』認定ベストガウンと見事3冠に輝いた佐々木健介さん。

前号アンケート「今年の名言」

“正直、スマン”ブッチギリでトップ! 健介3冠記念読者プレゼント

ノゲイラ爆勝記念!

前号の「今年の名言アンケート」は来月号で大発表!
それまで受け付けるのでステキな名言を送ってくれ!



1
名様

ノゲイラ&スパーヒーサイン入り
ブラジリアン・トップチームTシャツ
『PRIDE』制圧! 破竹の勢いのブラジリアン・
トップチームTシャツにノゲイラとスパーヒーがサ
インが入ってプレゼントだ! これは三角締めで失
神するほどのモノだ! 【ノゲイラさん(25歳)提供】



ノゲイラ・リングス時代
テーマ曲入り目覚まし時計

伝説なっているリングス時代のノゲイラのテーマ曲
「バスコ・ダ・ガマ」が帰ってくる! 『PRIDE』でも使
用されるのを熱望されながらもノゲイラがなくてし
まったあの名曲を編集部が極秘ルートでゲット! 目
覚まし時計に録音してプレゼントするぞ! これで寝
起きが良くなること間違いなし! 【編集部提供】

あのテープを
無くして
しまったんだよ



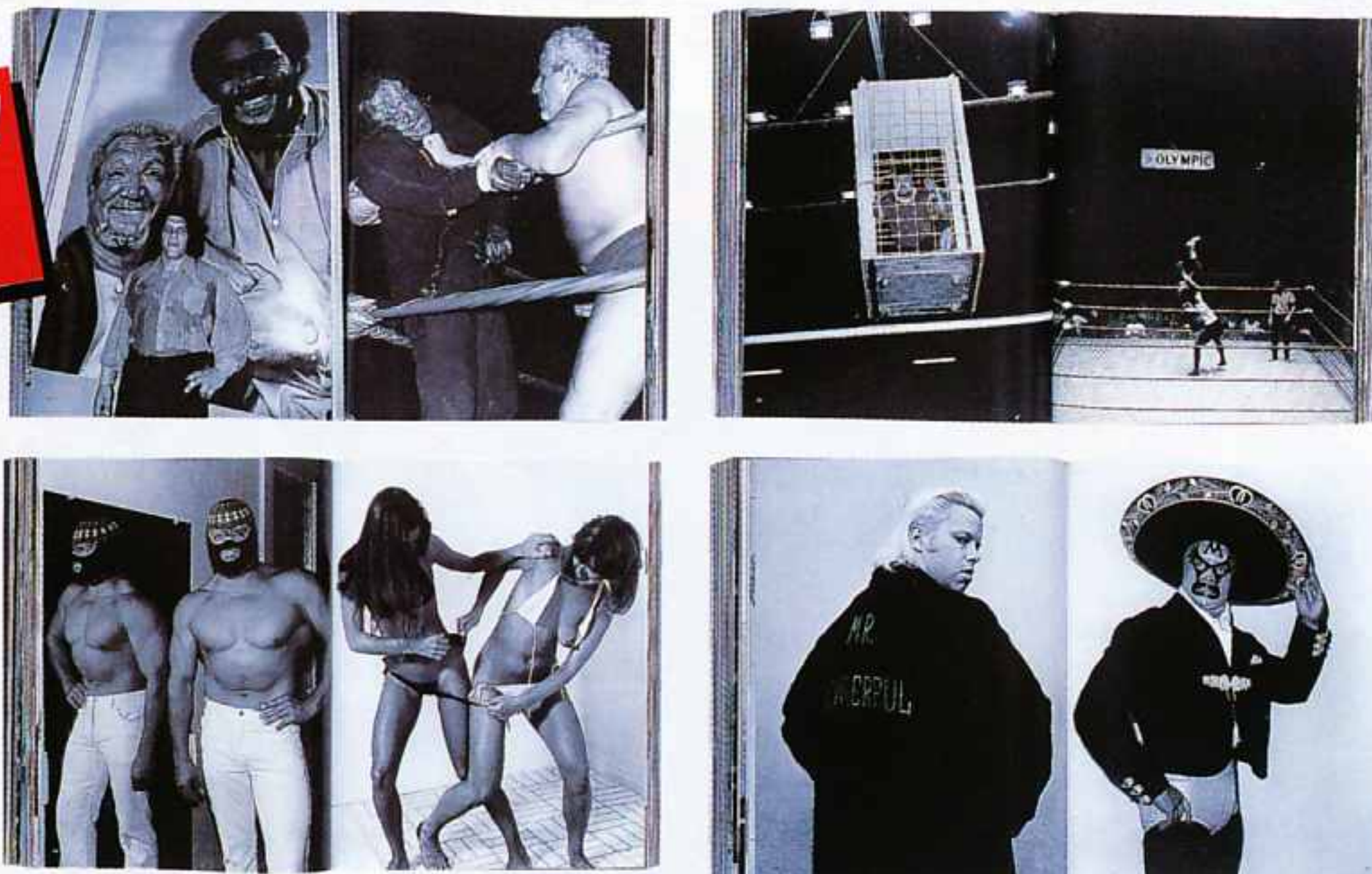
歴史に残る写真集!



見てみい! このショット!
488ページで
脳髄に直撃だ!

5
名様

「大乱闘」
見てみい、このショット! プロレス
を扱った写真集では最高のものとい
ってもいい出来映えだ! キャットフ
アイトの絵もたまらないぞ。488ペ
ージにも及ぶハードカバー、じく
り堪能しろ! 【タッセン提供】
●お問い合わせ
洋販TEL.03-3208-0183



花くま先生オリジナルTシャツ

キング・オブ・スポーツグッズ



3
名様

一番星★GRAPPLING
本紙「リングの汁」でおなじみの花くまゆうさく先生のオリジナルTシャツが完成したぞ! これは絶対手に入るナリ!
【花くまゆうさく提供】

3
名様



闘魂タイピング列伝 迷わず打てよ
武藤、蝶野、長州ら名勝負が再現ムービーが流れ
る中、タイピングが学べるキング・オブ・タイピング
ソフト! ヤクザ・キックな打ち方をマスターしろ!
【アド・リンク提供】



3
名様

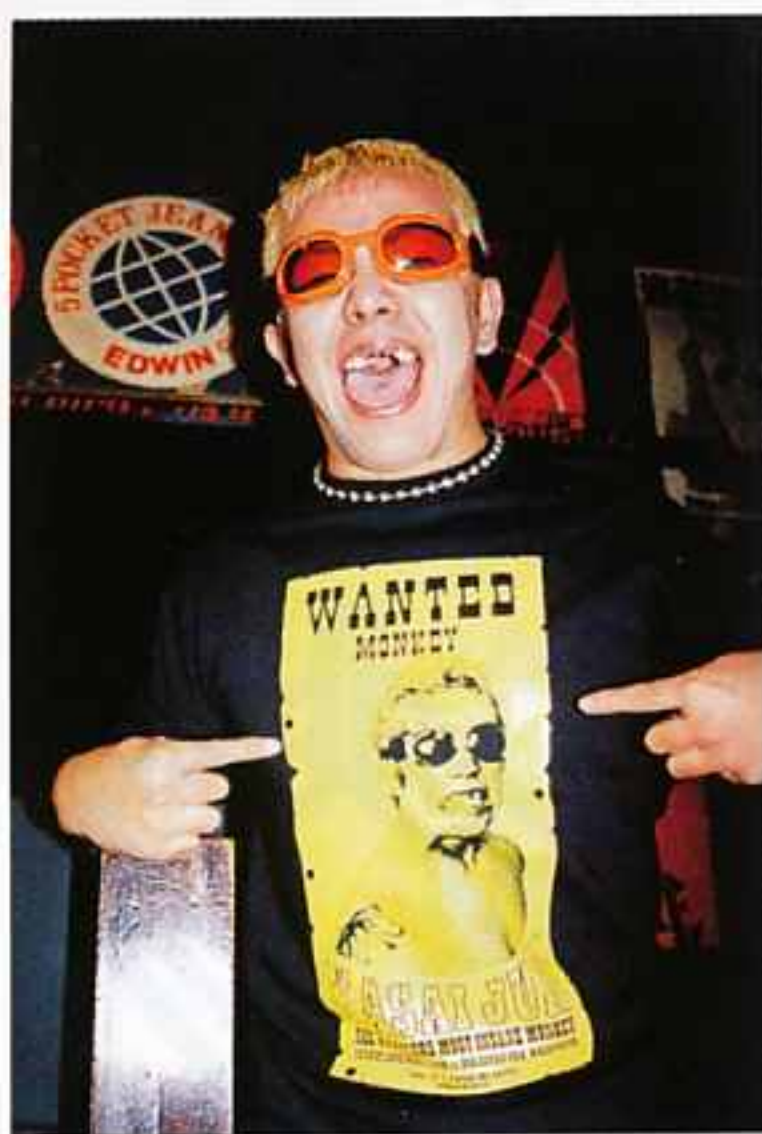
「アントニオ猪木」
サウンド・マネーバンク&ストラップ
「オレはピンタ人!」とは叫ばないが、おなじみの「1、
2、3、ダーツ!」が十分に聞ける貯金箱! 現金があ
れば声が聞ける! ストラップも付けてセットで!
【コミュニケーションプランニング提供】

お問い合わせTEL.03-3358-5777
サウンドバンク¥3980 ストラップ¥1000



STK

横浜アリーナ進出記念



1
名種

葛西純・限定Tシャツ
植地毅がデザインした50枚しか作られてない限定Tシャツ! 何が何でも手に入れろ! 【植地毅提供】

きっとデルフィンが好きになる!

各
1
名種

FRONT

BACK

デルフィンTシャツ

えっぺさんTシャツ

くいしんぼう仮面Tシャツ

大阪プロレスのオフィシャルTシャツが西の地より見参! 東京モノとの差をつけろ! 【雪崩式提供】
●URL <http://hullsreed.to/nadareshiki>

ロックマニア必見!



3
名種

ハナトラ2Tシャツ

あのロック様が出演した大ヒット映画「ハナトラ2/黄金のピラミッド」のビデオ・DVD発売を記念してTシャツをプレゼント! さあ、ロック様の妙技を味わいな!

【ソニー・ピクチャーズ エンターテインメント提供】

12月21日リリース DVD¥3,980/ビデオ¥16,000

©2001 UNIVERSAL STUDIOS. ALL RIGHTS RESERVED.

時は来た!!



各
1
名種

KING OF THE DESTROY

THE HAS COME

真撃大阪決戦を控え、「バトルブレイス」の真撃グッズが進撃だ! 新日本や他団体のグッズも扱う北千住店では一部を除く商品がなんと半額セール! これは進撃するしかない! お台場店にも行け! 【バトルブレイス提供】

●お問い合わせ
北千住店TEL.03-3881-7770
お台場店TEL.03-3599-6743

破壊王顔面Tシャツ

ノアテーマアルバム



2
名種

ノアテーマ曲CD

ノアのテーマ曲アルバムが秋山の新テーマ曲と泉田のテーマ曲が追加されて登場! ノアマニアはショップに走れ!

【バップ提供】

まだまだ! もう一丁!

高田、サクの写真集、スパーリング風景を収めたDVD、そして限定Tシャツがセットになった特別限定ボックス! まだまだ、もう一丁と思わせる公認グッズ!

●お問い合わせ www.so-net.ne.jp/pride/ www.takada-dojo.com



各
2
名種

高田道場に来年はあるのか!? サクの復帰、高田のもう一丁をこれで指折り数えて待つんだ!

【高田道場提供】

TEL.03-5749-5030



FRONT

BACK

タイガーキック

タイガーマスクアダーラ

各
1
名種

E-FORCE JAPANは大和魂だけではあらず! タイガーTシャツも最高だ! 吠えまくれ! 【E-FORCE JAPAN提供】
●お問い合わせ
TEL.047-378-6400

ジェット・シン来日記念

10
名種



IWA偽造手形
ビデオ発売される「IWAレッツゴー2001」VOL.5~7を予約するともらえる偽造手形! 世界中に貼りまくれ! 【IWA-JAPAN提供】
●ビデオ販売のお問い合わせ
TEL.03-3352-3366

vs 猪木軍団目前!



プレイステーション2「K-1 WORLD GRAND PRIX 2001」
K-1ファイターが総勢18名登場! 画面狭しと暴れ回る! もちろん、寝ころがるやつなんているのでミルコも安心なゲームだ。【コナミ提供】
12月6日発売予定
©2001 KONAMI ©K-1 2001

2
名種

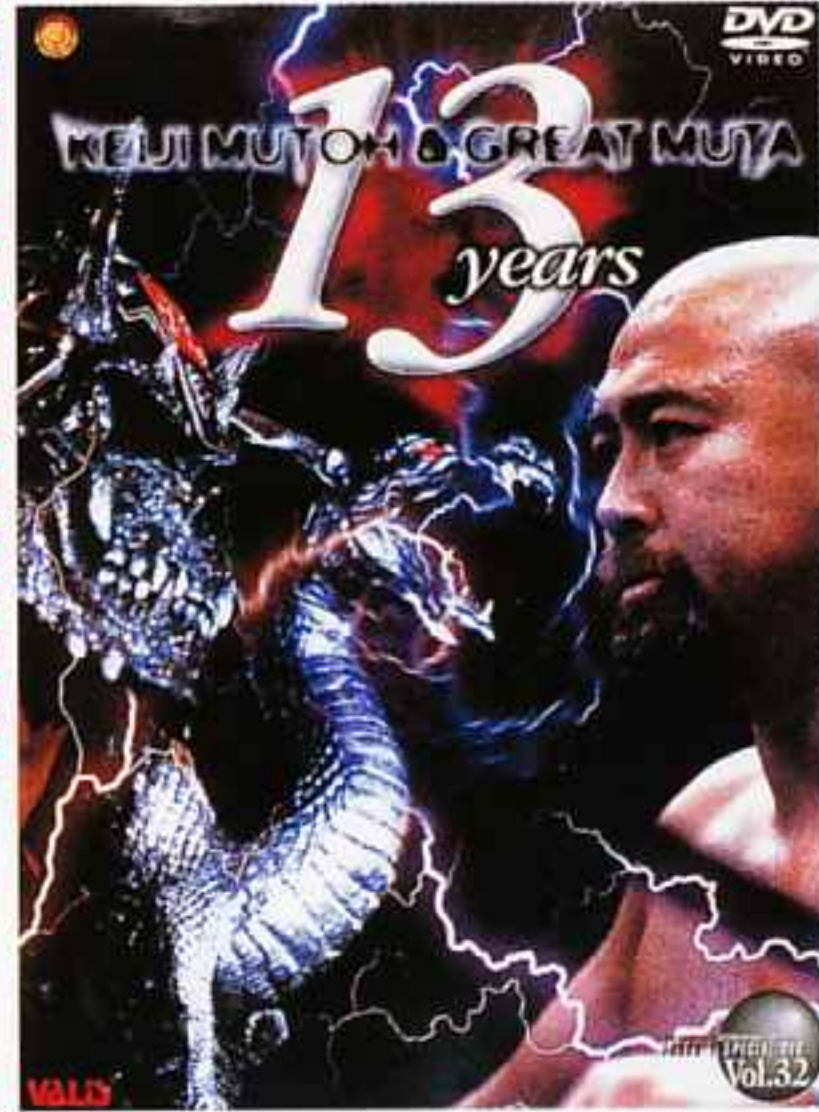
ビデオ・DVDはヴァリスにまかせろ!



【ヴァリス提供】 ●お問い合わせTEL.03-5353-5181

新日本プロレス
激闘、感動の名勝負BEST50パート1&2
1991年から1996年までのベストバウトを50試合も収録したたまらないセット! これは徹夜で見るしかないぞ!

各
3
名種



武藤敬司とクレイト・ムタ13年間の軌跡
武藤敬司の13年間の軌跡を振り返る不吉な一本だが、内容はもちろんL.O.V.Eに包まれているぞ! 天才を振り返れ!

龍魂 藤波ドラゴン伝説
「紙プロ」読者待望の特集ビデオ! キミはまだ本場のドラゴンを知らない! しつかりドラゴンムーブを研究だ!



応募要項

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名
- ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事とその理由
- ⑥つまらなかった記事とその理由
- ⑦今年のベスト&ワーストレスラーは誰ですか?

【宛先】

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス
「紙プロRADICAL」編集部
「打倒ヒクソン」係まで
※締切は2001年12月18日(火)当日消印有効

[サイズ] M or L

サヨウナラ、リングおじさん!!

リングアフロデビュー作品だ!! 紙のプレス 旗揚げ10周年 限定記念Tシャツ

リング・アフロラグラン長袖Tシャツ



グレー×ブラック

¥4,500 [サイズ] S or M or L



リング・アフロラグラン半袖Tシャツ



ブラック×グレー

¥3,800 [サイズ] S or M or L



2002年もパロリスト!!

紙のプレス 創刊5周年 記念Tシャツ&パーカー

Kapra半袖Tシャツ



ホワイト

¥3,500

[サイズ] S or M or L

Kapra半袖Tシャツ



グレー

¥3,500

[サイズ] S or M or L

Kapra半袖Tシャツ



デニム

¥3,500

[サイズ] S or M or L

そんなスモーも退社して半年になります
が、いままなぞか会社帰りに来て、口をポ
カンと空けて、ホワイトTシャツにネクタイ、
下はジャージ姿で編集作業をしています。
またお手伝い料(ギャラ)もちろん5000
円玉)を渡す楽しみが増えちゃいました。
そんな訳でもうしばらく、いま時原始的
な、現金書留による通販につきあってくだ
さいませませ。
話は変わりますが、事件が起きました。
小さな版型のころの『紙プロ』第6号から
シンボルマークとして活躍してくれた『リ
ングおじさん』が「引退したい」とつい先
日言い出したのです。
突然、私の目の前に現れてリングをリフ
トアップして、「マット界の底上げと一緒に
しよう!」と言った、リングおじさんとの
約8年半前の出会いが思い出されます。
引退の理由は「もう俺の役割は終わっ
た。紙プロも大きくなった。だから闘うリ
ングも重くなった。これからは『リングア
フロ』がそのリングを支えるんだ」と言う
のです。
ところで「リングおじさんは何処へ行っ
ちゃうの?」と聞くと、「世界一周闘いの
旅へ出る」と言うのです。そしてこんなメ
ッセージを最後にくれました。
『最初は背中を向けていても、闘うとき
は、地球を一周してでも相手と向き合って、
正々堂々闘うんだ』
ありがとう、リングおじさん! こんに
ちわ、リングアフロ!
そんなリングおじさん最後の思いを込め
たのと、『紙プロ』発足10周年&RADII
CAL創刊5周年を記念して、新作Tシャ
ツ&パーカーを発売します。
これからマット界を支える役割を背負わ
された『リングアフロ』は、まだまだ若く
て頼りないですが、みなさんぜひ可愛がっ
てください。衣料部もガンバリマース。
へ、へ、へ、へ、バックシヨン!! (ダメだ、
こりゃ)

18年の時を経て 復活!! クイック・キック・リー

Tシャツ発売記念! 日明兄さんがサイン会!

【日時】12月8日(土) 【場所】グレート・アントニオ
【参加方法】当日にグレート・アントニオ(11:00開店)でクイック・キック・リーTシャツ・パーカー、12月21日リングス横浜文化体育館大会のチケットなど、いずれかを買われた方。
【お問い合わせ】グレート・アントニオ TEL.03-3219-9550



完成予想図

Front



『紙プロ』が
おくる
リングス
グッズシリーズ
第2弾

OH! クイック!
限定パーカーも完成!

Back



クイック・キック・リー パーカー

¥6.500

【サイズ】M or L

© RINGS CO., LTD. TOUR DIRECTOR/DOUBLE CROSS INC. LEAD BUS DRIVER/GREAT ANTONIO

【イエロー】

【ホワイト】

Front

KWIK
KIK
LEE



Back

Front

KWIK
KIK
LEE

Back



クイック・キック・リーTシャツ

¥3.800

【サイズ】XS or S or M or L

★クイック・キック・リーTシャツは『紙プロ』通販、リングス会場、グレート・アントニオで購入できます。通販方法はとなりのページを参照してください。

紙のプロレス
RADICAL

No.44

2001年12月25日発行

No.45は

12月20日発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れます。

STAFF

- 編集兼発行人
山口日昇
- 編集スタッフ
松澤チョロ
堀江ガンツ
斉藤ゲロちゃん
八木賢太郎 (ミルコ戦での高田状態を
会得するためにため息)
- スーパーバイザー
吉田豪
- スーパー助っ人
スモノブ
- 助っ人
中村カタブツ君
佐藤耳男
木村淳子

- アートディレクター
出田さん(TwoThree)
- デザイン
ヒサくん
マツくん
村松さん
グッチー
タニやん(以上TwoThree)
- トメさん
はなえちゃん(以上さおとの事務所)
- 海老沢勇 (Zero graphics)
- 石田理恵

- 出前
出前持ち入江(TwoThree)
- カメラマン
斉藤ユーリ
森鷹博
遠藤政文
戸成嘉則
松本崇
丸山剛史
吉場正和
菊池茂夫
- 試合写真
平工幸雄
乾晋也
吉澤晃

- ホサレ気味
ジャイ子
- お勘定&衣料部
林“ヘックション”一校
- フィニッシュ
ツースリー
さおとの事務所
- 印刷
図書印刷株式会社
- 印刷人
大杉すぎす昌也

「田村は『UWF、UWF』っていうけど
UWFとは何かがわかってないんだよ」



田村潔司さんでもわからないUWFがよくわかる? 1文字違いのこのTシャツ!?

大好評!
U.M.F.
Tシャツ
シリーズ

U.M.F. トリムシャツ (白×黒)

¥3,000 ~~SOLD OUT~~ MorL



U.M.F. トリムシャツ (白×青)

¥3,800 ~~SOLD OUT~~ MorL



U.M.F. Tシャツ (黒×黄)

¥3,800 ~~SOLD OUT~~ MorL



紙のプロレスRADICAL おもいっきりロゴT

¥3,800 ~~SOLD OUT~~ MorL



SS Tシャツ半ソデ (赤)

¥3,500 ~~SOLD OUT~~ MorL



SS Tシャツ半ソデ (紺)

¥3,500 ~~SOLD OUT~~ MorL



紙プロネックピース

¥1,200 → 大特価 ¥600



リングおじさんパーカー (黒)

¥6,000 MorL



リングおじさんパーカー (黒×白)

¥6,000 MorL



通販方法

希望商品の代金+送料 ¥500 (何枚でも
可・ネックピースだけなら ¥300) を郵便
振替か現金書留で下記の住所まで送るん
だ! 郵便番号、住所、氏名、年齢、電話
番号、希望商品 (サイズとカラーを明記)
を必ず表記してください! 記入しないと
商品が発送できません。隣のページのT
シャツお申込みもOK!

■郵便振替の宛先

00130-3-769154

■現金書留

(株)ダブルクロス

〒151-0051

東京都渋谷区

千駄ヶ谷3-11-3-702

お問い合わせ先
(株)ダブルクロス
TEL03-
3403-5188

格闘伝説・降臨!!

TAKADA NOBUHIKO

WORKS

SAKURABA KAZUSHI

Net販売

www.so-net.ne.jp/pride/
www.takada-dojo.com

絶賛発売中!

写真集：高田延彦／桜庭和志(2冊1セット)

DVD：高田 VS 桜庭／道場3ラウンドマッチ

WORKS 限定Tシャツ：高田バージョン／桜庭バージョン

WORKSオリジナルトートバック1枚付き

定価12,000円[税込み]

販売／株式会社フォーブリック／高田道場公認アイテム

特別限定
ボックスセット
発売!!
売り切れの際はご容赦下さい



書店ではお求めになれません。会場かネットでの販売です。



9784898296684

ISBN4-89829-668-8

C9476 ¥838E

雑誌 69862-87

©DOUBLECROSS 2001 Printed in Japan
印刷：図書印刷株式会社



1929476008381

INDEX

全日本プロレス 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12	→03-3403-7344	高山堂 〒161-0032 東京都新宿区中落合2-12-23-602	→03-3386-3324
プロレスリング・ノア 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25	→03-3527-5311	つばプロモーション 〒107-0062 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E	→03-3498-4710
新日本プロレス 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11	→03-5468-3111	華☆激 〒810-0022 福岡市中央区薬院4-8-29 エステートピア薬院302	→092-522-1901
FMW 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-23-15 ダヴィンチ下目黒6F	→03-5496-0671	喧嘩プロレス二瓶組 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル	→044-588-2438
リングス 〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1 サトウビル202	→03-3461-0257	ZIPANG 〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201	→03-3312-0328
WAR 〒154-0015 東京都世田谷区桜新町1-14-23 萬豊ビル2F	→03-5477-0461	T.A.M.A 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5	→042-572-6795
みちのくプロレス 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8	→019-626-1333	CMLL・JAPAN 〒612-8221 京都府京都市伏見区禅正町151	→075-601-7816
SPWF 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル	→03-3814-6371	UNW 〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311	→03-3362-3014
パンクラス 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25	→03-5792-0815	栗栖ジム 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7	→06-6790-8896
IWA ジャパン 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401	→03-3352-3366	ドリームステージエンターテインメント 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103	→03-5775-5700
大日本プロレス 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347	→045-937-0811	K-1 事務局 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14	→03-3796-2977
バトラーツ 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43	→0489-63-0005	修斗コミッション 〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南1-2-10 エビスユニオンビル202サステイン	→03-5725-7338
DDT 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18 オリエンタル千駄ヶ谷102プリントオフィス内	→03-3356-8493	GCM COMMUNICATION (和術慧舟會, A'GYM, RJW) 〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松楠ビル9F	→03-3538-5801
高田道場 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1	→03-5749-5030	DEEP 2001事務局 〒460-0017 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F	→052-339-0303
UFO 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F	→03-5447-2121	怪獣王国 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F	→03-5952-1177
大阪プロレス 〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場3-1-7 日宝東心斎橋ビル301	→06-6243-5131	コロシウム事務局 〒105-8012 東京都港区虎ノ門4-3-12 テレビ東京事業部内	→03-5473-3148
闘龍門JAPAN 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8 TOWA元町ビル901	→078-333-9797	全日本女子プロレス 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17	→03-3493-6541
ダイプロデュース(大仁田興行) 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F	→03-5496-4900	JWP 〒110-0005 東京都台東区上野1-15-10 大秀ビル502	→03-3839-4161
ZERO-ONE 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11	→03-5730-3401	LLPW 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105	→03-3945-7926
掣圈道 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607	→03-5456-7333	GAEA JAPAN 〒154-0004 東京都世田谷区太子堂5-15-3 COVAMOC BUILDING 2F	→03-3795-2555
レスル夢ファクトリー 〒165-0032 東京都中野区鷺宮5-15-11	→03-5828-8494	Jd' 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F	→03-5561-0522
キングダム・エルガイツ 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305	→0423-31-2797	アルシオン 〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南3-7-1 代官山島田ビル3F	→03-5720-5217
キャプチャー 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合丘2-2-1 横山ビルB1	→044-959-3333	NEO 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102	→044-422-8344
国際プロレス 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14	→0467-86-0197	エヌ・イー・オー 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-19-13 ドミシール平野503	→03-3796-7461

全

ご注文
直接
ご不明
発売

「大

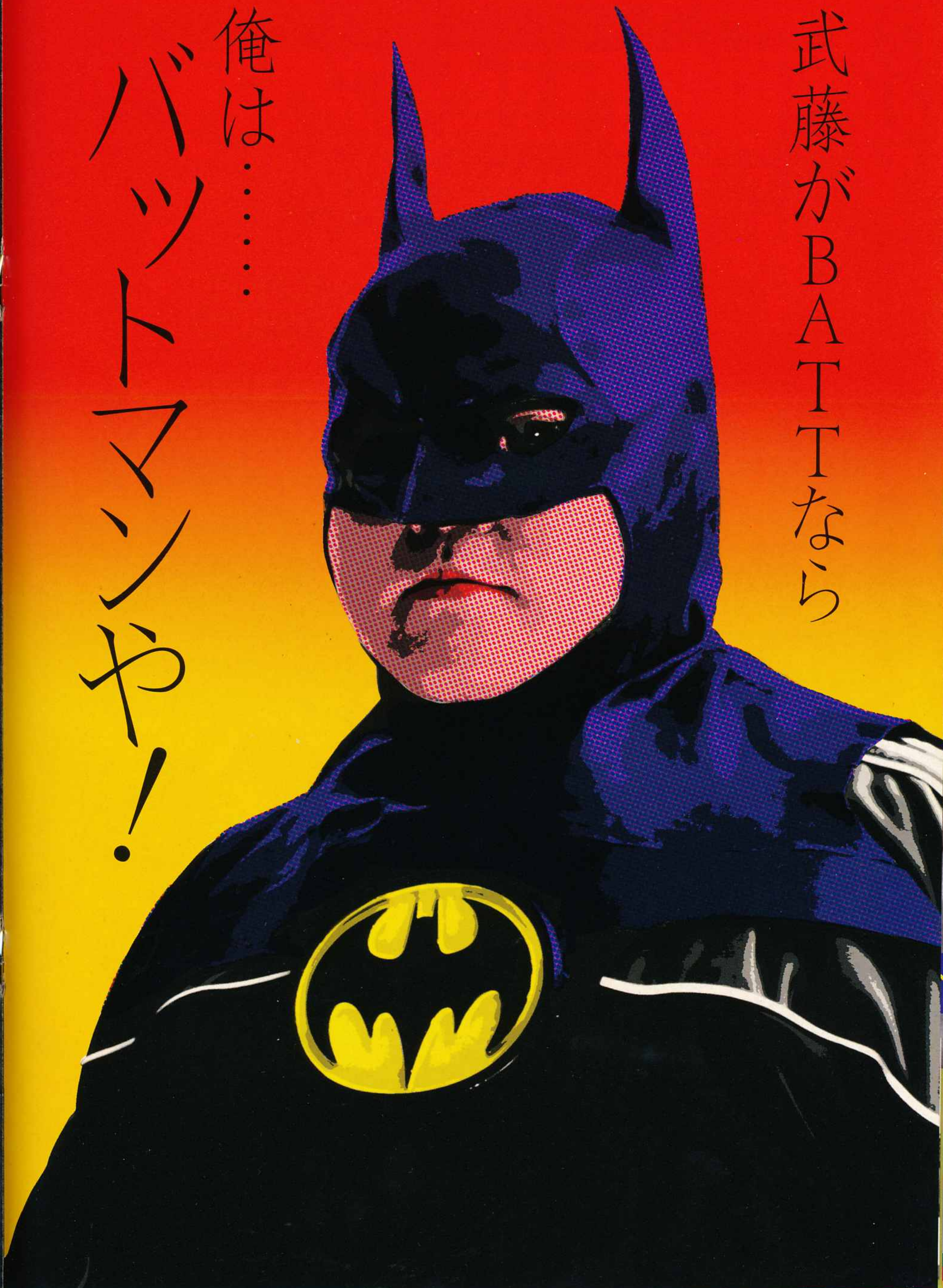
お
ご

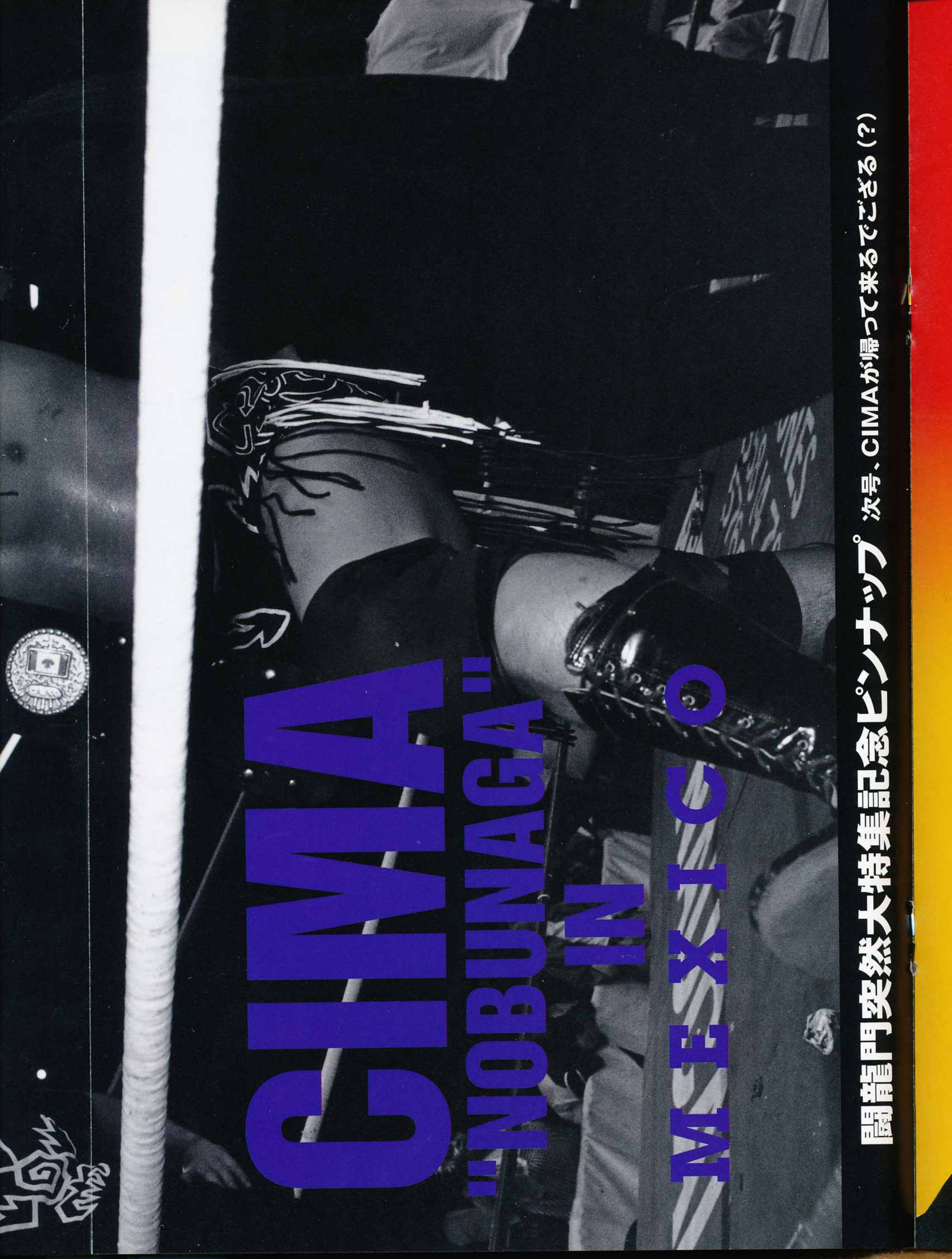
お

武藤がBATなら

俺は……

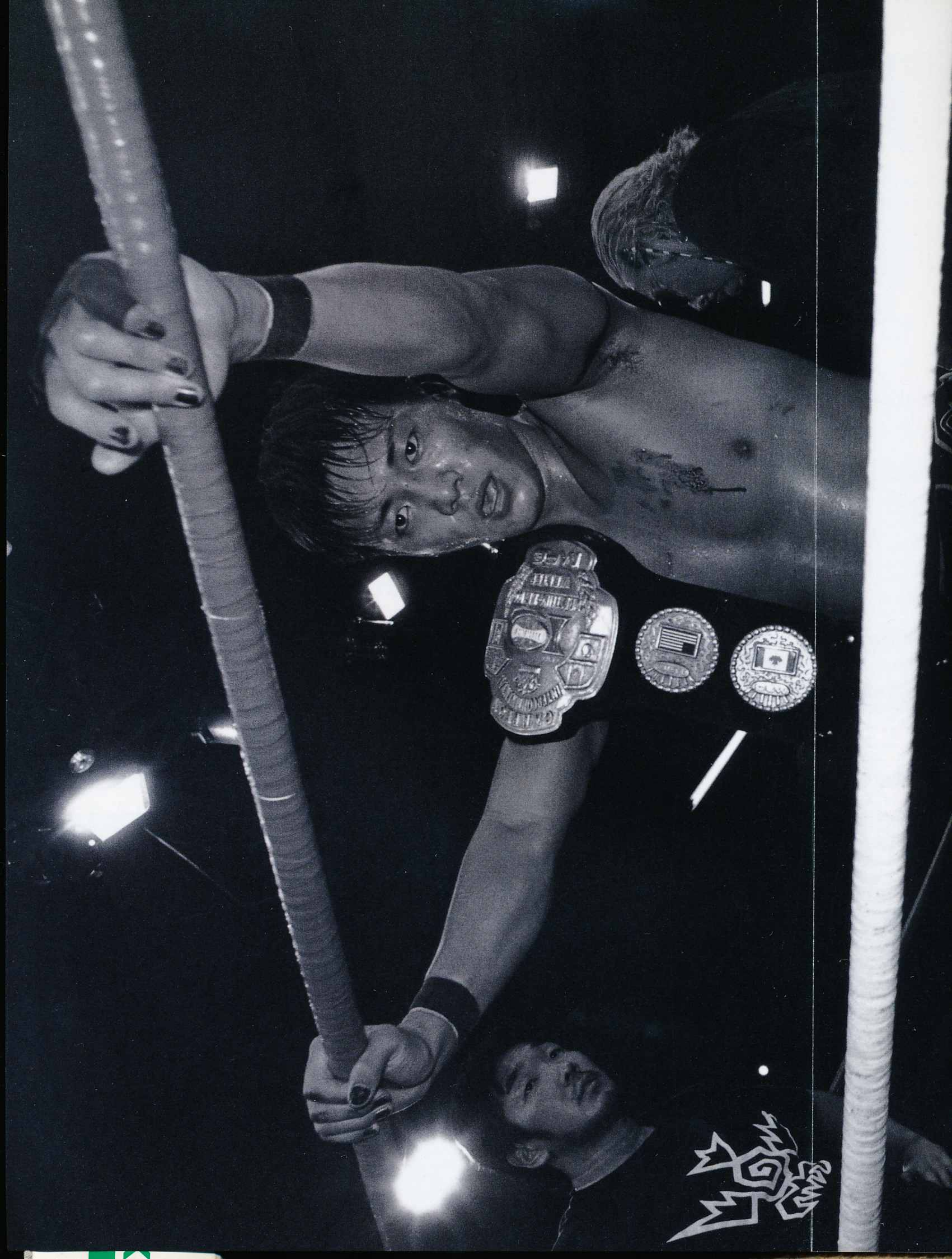
バットマンぞ！





CIMA "NOBUNAGA" MEXICO

闘龍門突然大特集記念ピンナップ 次号、CIMAが帰って来るでござる(?)



新日本■広島・広島サンプラザ(18:30)
アルシオン■神奈川・平塚市総合体育館(18:30)**8 SAT.**K-1■東京・東京ドーム(17:00)
LLPW■佐賀・諸富町ハートフル(18:30)
GAEA■宮城・Zepp Sendai(18:00)
新日本■徳島市立体育館(18:30)
アルシオン■東京・後楽園ホール(18:30)
大阪■大阪・デルフィン・アリーナ(18:00)
Jd'■大阪・大阪NGKホール(18:00)
闘龍門■愛知・豊橋市総合体育館サブアリーナ(18:30)**9 SUN.**ノア■東京・有明コロシアム(15:30)
GAEA■新潟・新潟フェイズ(17:00)
新日本■愛媛・テクノポート今治(15:00)
JWP■東京・ディファ有明(18:30)
アルシオン■埼玉・越谷市桂スタジオ(16:00)
FMW■東京・後楽園ホール(13:00)
大阪■大阪・デルフィン・アリーナ(14:00)
大日本■神奈川・新川崎小倉陸橋下大会(13:00)
「真撃」■大阪・大阪城ホール(16:00)◎**10 WED.**

闘龍門■東京・駒沢オリンピック公園屋内運動場(18:30)◆

11 TUE.

新日本■大阪・大阪府立体育館(18:00)

14 FRI.IWA■東京・後楽園ホール(18:30)
GCM/THE CONTENDERS■東京・Zepp Tokyo(19:00)♠**15 SAT.**GAEA■神奈川・川崎市体育館(17:00)
アルシオン■愛知・愛知県体育館第2競技場(18:30)
大阪■大阪・デルフィン・アリーナ(18:00)
闘龍門■広島・広島県立びんご運動公園(18:30)**16 SUN.**修斗■千葉・東京ベイNKホール(16:00)
LLPW■東京・後楽園ホール(12:30)
全女■神奈川・川崎市体育館(16:00)
大阪■東京・後楽園ホール(19:00)
アルシオン■大阪・デルフィン・アリーナ(14:00)
みちのく■徳島・池田町総合体育館(16:00)
闘龍門■京都・KBSホール(18:00)**17 MON.**アルシオン■高知・高松市総合体育館(18:30)
大阪■大阪・デルフィン・アリーナ(19:00)**18 TUE.**アルシオン■福岡・アクション福岡(18:30)
みちのく■愛知・東海市民体育館(18:30)**19 WED.**アルシオン■熊本・グランメッセ熊本(18:30)
みちのく■静岡・アクティシティ浜松展示イベントホール(19:00)**21 FRI.**FMW■東京・後楽園ホール(19:00)◆
リングス■神奈川・横浜文化体育館(19:00)☆
みちのく■新潟・新潟フェイズ(19:00)**22 SAT.**大阪■大阪・デルフィン・アリーナ(18:00)
Jd'■宮城・メイファアプラザ仙台ワッセ(18:30)
みちのく■東京・後楽園ホール(18:30)
闘龍門■山口・海峡メッセ下関(18:30)**23 SUN.**全女■東京・全女事務所ガレージ(12:00)
DEEP■東京・ディファ有明(16:00)♠
新日本■東京・後楽園ホール(18:30)
DSE『PRIDE.18』■福岡・福岡マリンメッセ(16:00)★
アルシオン■東京・後楽園ホール(12:00)
大阪■大阪・デルフィン・アリーナ(14:00)
みちのく■埼玉・桂スタジオ(14:00)
SGP■愛知・名古屋市中スポーツセンター第2競技場(17:30)
Jd'■東京・国際フォーラムB2F展示場ホール(11:15)
闘龍門■広島・広島市佐伯区スポーツセンター(16:00)**24 MON.**全女■東京・後楽園ホール(12:30)
GAEA■東京・後楽園ホール(18:30)
大阪■大阪・デルフィン・アリーナ(14:00)
ノア■東京・ディファ有明(16:00)
闘龍門■和歌山・和歌山県立体育館(17:30)**31 MON.**

猪木ボンバイエ■埼玉・さいたまスーパーアリーナ(18:00)★

1 January

4 FRI.

新日本■東京・東京ドーム(16:00)

5 SAT.LLPW■東京・後楽園ホール(12:30)
ノア■東京・ディファ有明(15:00)
FMW■大阪・大阪府立体育館第2競技場(16:00)**6 SUN.**アルシオン■東京・ディファ有明(18:30)
ノア■東京・ディファ有明(12:30)
FMW■東京・後楽園ホール(12:30)**7 MON.**

JWP■東京・東京キネマ倶楽部(19:00)

8 TUE.

ノア■高知・高知県民体育館(18:30)

9 WED.

ノア■広島・広島市東区スポーツセンター(18:00)

10 THU.

ノア■福岡・博多スターレーン(18:30)

11 FRI.

NEO■東京・北沢タウンホール(19:00)

RADICAL CALENDAR

11 November

22 THU.

ノア■岡山・岡山武道館 (18:30)
DDT■東京・渋谷ATOM (19:00)

23 FRI.

FMW■神奈川・横浜文化体育館 (18:30)
Jd'■東京・ディファ有明 (12:30)
ノア■福岡・西日本総合展示場 (15:00)
闘龍門■埼玉・越谷桂スタジオ (18:00)
LLPW■東京・後楽園ホール (12:30)
新日本■東京・後楽園ホール (18:30)
全女■長野・上田市民体育館 (18:30)

24 SAT.

闘龍門■千葉・船橋アリーナ (18:00)
新日本■神奈川・藤沢市秋葉台文化体育館 (18:30)
全日本■東京・後楽園ホール (18:30)
全女■千葉・光町民体育館 (18:30)

25 SUN.

アルシオン■千葉・東京ベイNKホール (16:00)
修斗■東京・ディファ有明 (16:00)
ノア■愛知・愛知県体育館 (16:00)
Jd'■愛知・名古屋市千種スポーツセンター (13:00)
大日本■東京・後楽園ホール (12:00)
新日本■東京・後楽園ホール (18:30)
FMW■岐阜・高山マウントエース (16:00)
みちのく■大分・三重勤労者センター (16:00)
全日本■三重・メッセウイングみえ (17:00)
闘龍門■静岡・ツインメッセ静岡 (16:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
LLPW■群馬・伊勢崎オートレース場 (12:20)

26 MON.

修斗■東京・北沢タウンホール (18:00)
新日本■埼玉・富士見市立市民総合体育館 (18:30)
全日本■岐阜・岐阜産業会館 (18:30)
みちのく■大分・大分県営荷揚町体育館 (18:30)

27 TUE.

ノア■東京・後楽園ホール (18:30)
TEAM KURISU■大阪・大阪府立体育館第2競技場 (18:00)
みちのく■大分・日出市総合体育館 (18:30)
全女■長野・長野運動公園体育館サブアリーナ (18:30)
大日本■静岡・メッセぬまづ (18:30)

28 WED.

全日本■兵庫・神戸ワールド記念ホール (18:30)
みちのく■熊本・八代市総合体育館 (18:30)
大日本■長野・諏訪湖スポーツセンター (18:30)

29 THU.

全日本■香川・高松市民文化センター (18:30)
みちのく■福岡・小倉北体育館 (18:30)
大日本■神奈川・小田原サブアリーナ (18:30)
全女■茨城・鹿島市立緑地体育館 (18:30)

30 FRI.

ノア■北海道・北海道立総合体育センター (18:30)
LLPW■福岡・サザンクス筑紫 (18:30)
新日本■京都・京都市体育館 (18:00)
みちのく■宮崎・宮崎県武道館 (18:30)
全女■千葉・飯岡町民体育館 (18:30)
DDT■東京・北沢タウンホール (19:00)
アルシオン■京都・三段池公園総合体育館 (18:30)

12 November

1 SAT.

ノア■北海道・千歳市スポーツセンター (18:00)
パンクラス■神奈川・横浜文化体育館 (18:30)
全日本■新潟・長岡市厚生会館 (18:00)
新日本■兵庫・高砂市総合体育館 (18:30)
みちのく■岡山・倉敷体育館 (19:00)
全女■静岡・富士川町総合体育館 (18:30)
アルシオン■静岡・アクトシティ浜松 (18:30)
バトラーツ■埼玉・戸田競艇場 ()
大阪■大阪・デルフィン・アリーナ (18:00)

2 SUN.

大日本■神奈川・横浜アリーナ (15:00) ◎
大仁田興行■金沢・石川県産業展示館3号館 (16:00)
全女■東京・後楽園ホール (12:00)
全日本■東京・メッセ昭島 (15:00)
新日本■愛知・愛知県体育館 (16:00)
みちのく■広島・ビックローズ福山 (16:00)
バトラーツ■静岡・浜名湖競艇場 (時間未定)
大阪■大阪・デルフィン・アリーナ (14:00)
GAEA■大阪・梅田ステラホール (16:00)
YMBプロ■奈良・ACTセンター (16:30)

3 MON.

ノア■北海道・函館市民体育館 (18:00)
LLPW■宮崎・西都市市民体育館 (18:30)
全日本■宮城・石巻市総合体育館 (18:30)
新日本■福井・福井市体育館 (18:00)
バトラーツ■徳島・鳴門競艇場 (時間未定)
Jd'■山口・下関競艇場 (10:10)

4 TUE.

LLPW■福岡・久留米百年公園リサーチパーク (18:30)

5 WED.

ノア■新潟・新潟市体育館 (18:30)
全日本■宮城・仙台市泉体育館 (18:30)

6 THU.

ノア■福島・白河市国体記念体育館 (18:30)
LLPW■福岡・宗像ユリックス (18:30)

7 FRI.

NEO■東京・後楽園ホール (19:00)
ノア■宮城・宮城県スポーツセンター (18:30)
全日本■東京・日本武道館 (18:00)
LLPW■福岡・北九州市小倉北体育館 (18:30)

新日本■広島・広島サン
アルシオン■神奈川・平

8 SAT.

K-1■東京・東京ドーム
LLPW■佐賀・諸富町
GAEA■宮城・Zepp Se
新日本■徳島市立体育
アルシオン■東京・後楽
大阪■大阪・デルフィン
Jd'■大阪・大阪NGK
闘龍門■愛知・豊橋市総

9 SUN.

ノア■東京・有明コロシア
GAEA■新潟・新潟フェ
新日本■愛媛・テクノポ
JWP■東京・ディファ有
アルシオン■埼玉・越谷
FMW■東京・後楽園ホ
大阪■大阪・デルフィン
大日本■神奈川・新川崎
「真撃」■大阪・大阪城ホ

10 WED.

闘龍門■東京・駒沢オリ

11 TUE.

新日本■大阪・大阪府立

14 FRI.

IWA■東京・後楽園ホー
GCM/THE CONTENDER

15 SAT.

GAEA■神奈川・川崎市
アルシオン■愛知・愛知
大阪■大阪・デルフィン
闘龍門■広島・広島県立

16 SUN.

修斗■千葉・東京ベイNK
LLPW■東京・後楽園ホ
全女■神奈川・川崎市体
大阪■東京・後楽園ホ
アルシオン■大阪・デル
みちのく■徳島・池田町
闘龍門■京都・KBSホー

17 MON.

アルシオン■高知・高松市
大阪■大阪・デルフィン

18 TUE.

アルシオン■福岡・アクシ
みちのく■愛知・東海市民

19 WED.

アルシオン■熊本・グラン
みちのく■静岡・アクトシ

21 FRI.

FMW■東京・後楽園ホー
リングス■神奈川・横浜文
みちのく■新潟・新潟フェ